

LE GROS VATER.

MANUS

Description des Figures,
Du Gros Vater —
que l'on peut même danser
jusqu'au nombre de 24. paires.

Par Bigatti.

1. Air lent; Les Cavaliers se tenant tous
par la main ainsi que les Dames reculent
pendant 4. Mesures

2. Ils avancent tous en ligne par les
autres 4. Mesures de l' Air lent.

3. Air Allemand.

Le premier Cavalier et la premiere Dame
font un tour entier de la main droite, en suite
le Cavalier passe du côté des Dames, il donne
la main gauche à la 2^{me} Dame, la droite à la
3^{me} et de cette même maniere il descend
toute la Gollone; la Dame fait la même chose
du côté des Cavaliers.

4. Le premier Cavalier et la premiere Dame remonte
à sa place par le milieu; ce tour se fait sur la seconde
partie de l' Air Allemand qu'on doit repeter suivant
la necessite.

1.

↑ 1 ~ 2 ~ 3 ~ 4 ~ 5 ~ 6

1 ~ 2 ~ 3 ~ 4 ~ 5 ~ 6

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

2.

1 ~ 2 ~ 3 ~ 4 ~ 5 ~ 6

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

↑ ~ 2 ~ 3 ~ 4 ~ 5 ~ 6

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

3. *Air Allemand.*

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

4.

2 3 4 5 6

2 3 4 5 6

5. Contredanse.

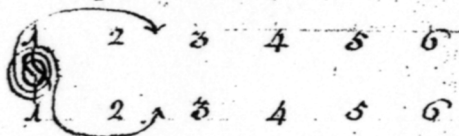
Le premier Cavalier, et la premiere Dame, font un tour entier de deux mains, ils tombent d'une paire, la Dame du côté des Cavaliers, le Cavalier du côté des Dames; ce tour ce fait sur les premieres 8. Mesures du Majeur.

6. L'on fait un rond à six, tour entier sur le secondes 8. Mesures du Majeur.

7. La troisieme paire d'ambas qui vient de faire le rond fait un tour de deux mains avec sa Dame ensuite il tombent d'une paire, le Cavalier du côté des Dames, la Dame du côté des Cavaliers, ce tour ce fait de nouveau sur les premieres 8. Mesures du Majeur.

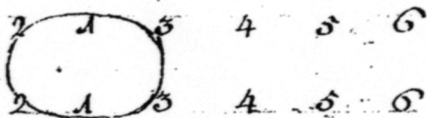
8. L'on fait un rond à six, tour entier sur le secondes 8. Mesures du Majeur.

5. Contredanse.



Majeur de 8. Mesures.

6.



Majeur de 8. Mesures.

7.



Majeur de 8. Mesures.

8.



Majeur du 8. Mesures.

9. et 10. repetition de 7. et 8. sur la même
 musique que si devant; ce tour se repete suivant
 la quantité de paires et jusques au bois de la
 Collone où la moitié des Dames doivent se trouver
 du côté des Cavaliers et la moitié des Cavaliers
 du côté des Dames.

NB. Il faut observer pour cela que s'est toujours
 la troisieme paire d'ambas qui vient de faire
 le rond à six, qui change de côté.

11. Mineur de la contredanse; tous 4. pas
 en place à l'Angloise.

12. La demi Chaine, 4. par 4.

9.

2 1 4 3



2 1 4 3

Majeur de 8. Mesures.

10.

2 1 4 3



2 1 4 3

Majeur de 8. Mesures.

11.

::

2 1 4 3 6 3

2 1 4 3 6 3

Mineur :: de 4. Mesures

12.

Mineur



de 4. Mesures.

8
13. et 14. repetition de 11. et 12. sur la reprise
de premier 8. Mesures du Mineur.

15. Tous les Cavaliers prennent de la main gauche
la main droite de la Dame qui est à leur droite
et vont en dehors en suite ils changent de
main et retournent en dedans; ce tour se fait
sur le secondes 8. Mesures du Mineur.

16. Faisant tous de rond 4. par 4. tour entier;
ce tour se fait sur la reprise de secondes
8. Mesures du Mineur.

13.

::

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

Mineur :: De 4. Mesur.

14.

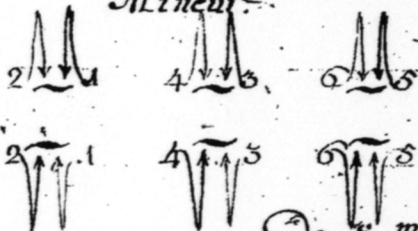
Mineur



De 4. Mesures.

15.

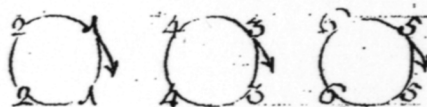
Mineur



De 8. Mesur.

16.

Mineur



De 8. Mesures.

17. Tous les Cavaliers qui sont du côté des Dames font un tour de deux mains avec leur propre Dame en suite il croisent et remontent d'une paire a l'exterieur pour retrouver leur premiere place.

18. Les Cavaliers deux par deux se donnent la main vont en dehors par 4. Mesures et par les autres 4. Mesures retournent en dedans.

19. Faisant tous de molinet, quatre par quatre tour entier à droite.

20. Le premier Cavalier et la premiere Dame se quittent pour descendre la Collone à l'exterieur; les autres se tenant par la main montent jusqu'à la premiere place en suite il se quittent pour suivre les deux premiers.

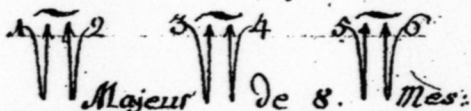
17.

Majeur



de 8. Mesures.

18.



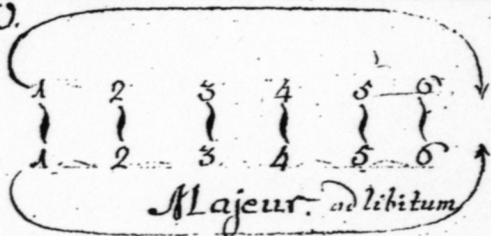
Majeur de 8. Mes.

19.



Majeur de 8. Mesures.

20.



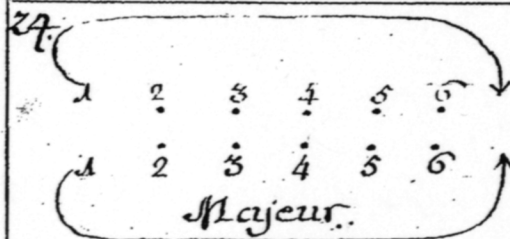
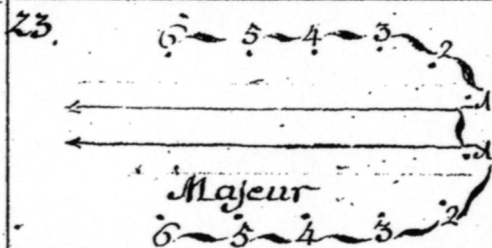
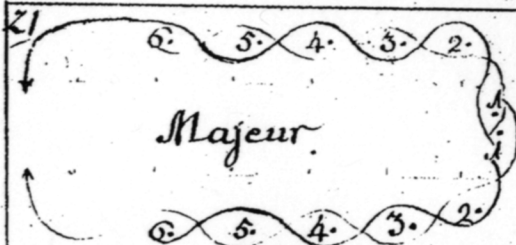
Majeur. ad libitum

21. Le premier Cavalier rencontrant sa Dame commence la grande Chaine qui se fait en ser à cheval et qui continue jusqu'à ce que toutes les Dames soyent passé du côté oppose.

22. Tous les Cavaliers se tenant par la main ainsi que les Dames, croisent en demi cercle jusqu'à ce que le premier Cavalier rencontre sa Dame.

23. Le premier Cavalier tenant sa Dame à la Strasbourgeoise, remonte par le milieu jusqu'à sa première place; les autres en font de même à Mesure qu'il se rencontrent.

24. Le premier Cavalier et la première Dame descendent chacun de son côté à l'exterieur de la Collone et vont prendre la dernière place.



4
La main pour recommencer sûr l'Air lent.

NB. Lors que La deuxième paire aura fait tous les tours que la première vient de faire, Elle hyra aussi par l'extérieur de la Collone prendre la dernière place; chaque paire fatra de même à son tour jusqu'à ce que la première paire soit de nouveau revenu a sa première place.

FIN.

Air Lent.

2 ~ 3 ~ 4 ~ 5 ~ 6 ~ 1

2 ~ 3 ~ 4 ~ 5 ~ 6 ~ 1

Handwriting practice lines with a dashed midline.

Handwriting practice lines with a dashed midline.

Handwriting practice lines with a dashed midline.

B

Le Gros Vâter.

dir lent.



Allemande

cette 2^e partie se repete suivant la necessite.



*Da Capo al Segno, &
autant de fois qu'il sera
necessaire, et apres
tout de suite au Mineur.*

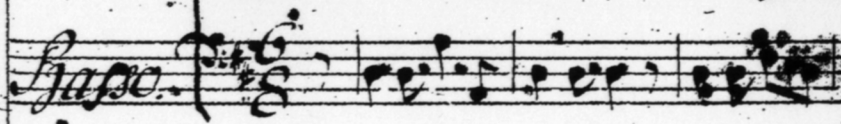
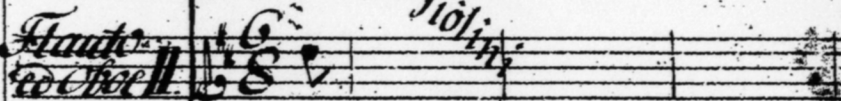
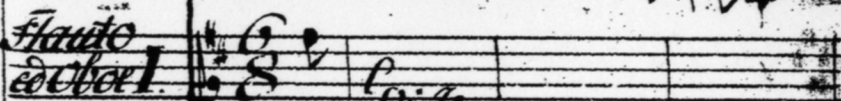


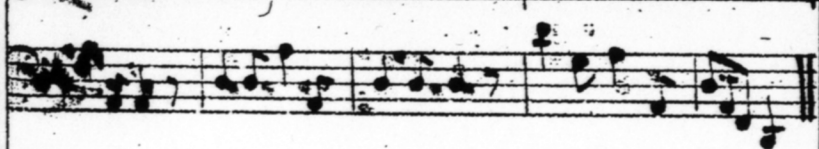
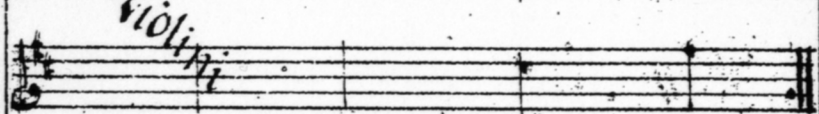
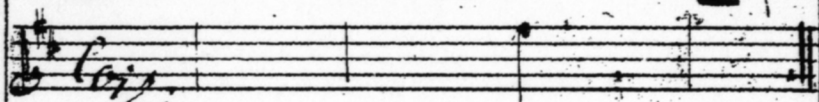
*Da capo al segno
autant de fois qu'il
sera necessaire.*

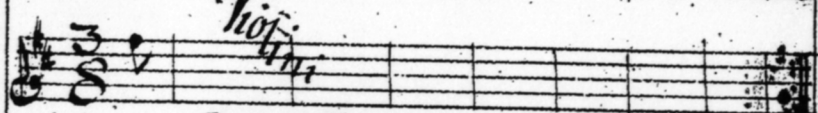
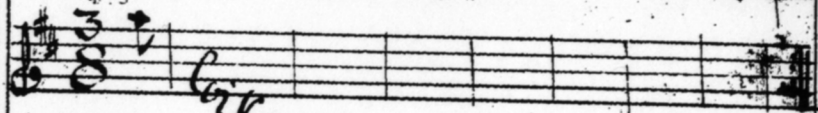
Le Gros. Vater.

di Adam.

Air lent.



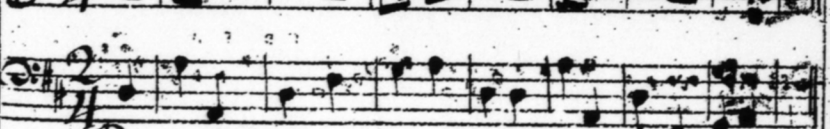
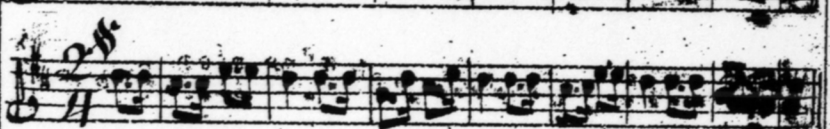
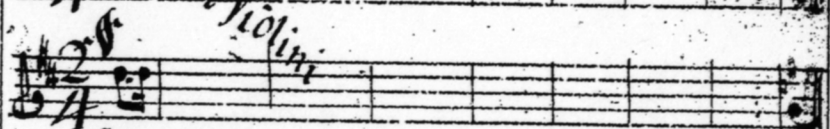
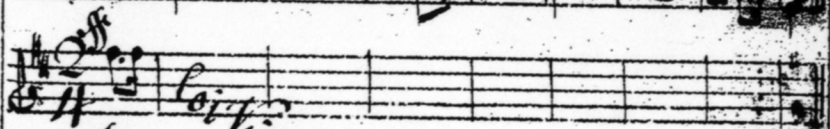




Allemande.



cette 2^{de} partie se repete suivant la necessite.



Contredanse.

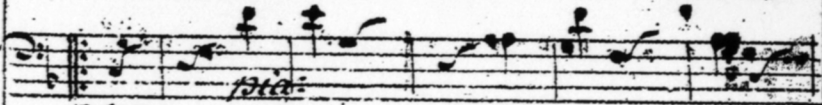




Flauti soli.



pia.

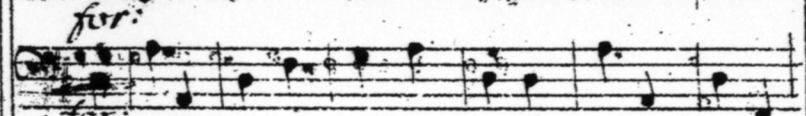
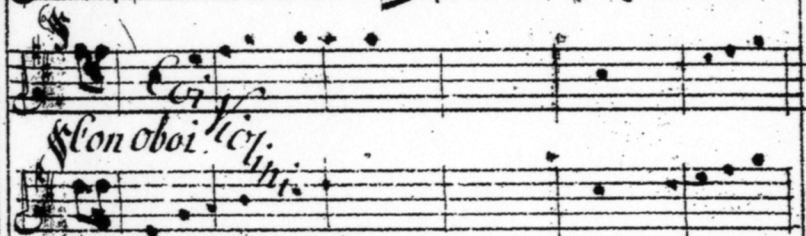


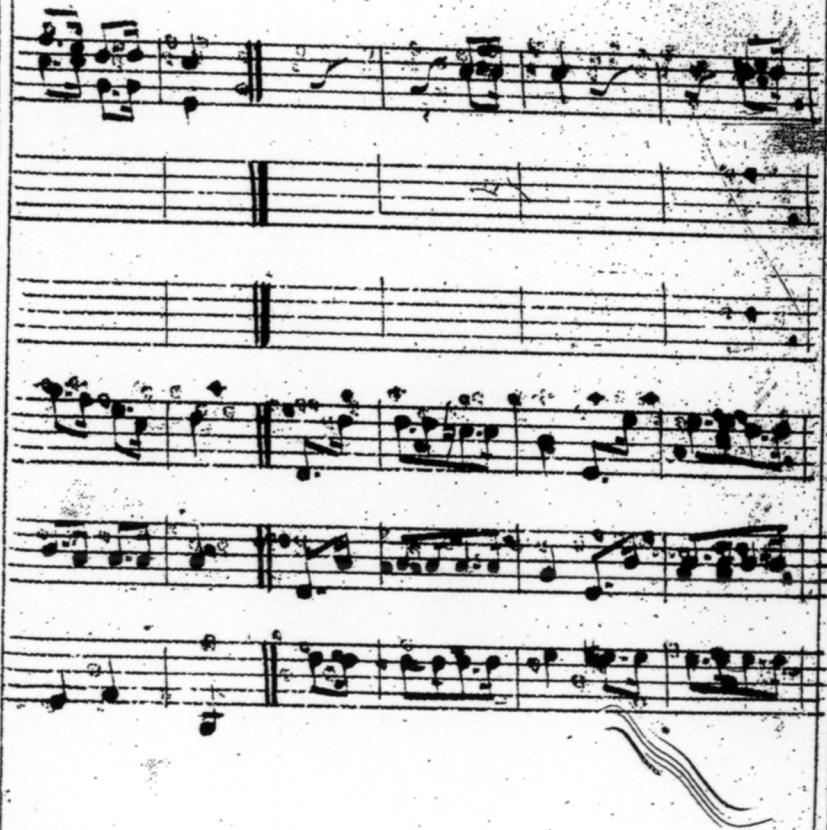
pia.

Vincit.











*Da capo al V
autant de fois qu'il
sera nécessaire..*