

D 143  
307

LES

Banquiers.

NOUVEAU

QUADRILLE ANGLAIS

POUR LE

PIANO.

Arrangement Propriété de l'Éditeur.

N<sup>o</sup> 3318.

Pr. 60 C<sup>o</sup>

S. PÉTERSBOURG chez M. BERNARD.

Moscou, chez P. Lehnhold.

Odessa, chez A. Zanotti.

Charkow, chez F. W. Gerhard.

# LES LANCIERS.

NOUVEAU QUADRILLE ANGLAIS

ARRANGÉ PAR

M. BERNARD.

## LA DORSET.

Un cavalier avec la dame de vis-à-vis en avant et en arrière. Tour de mains avec cette dame. Le même cavalier donne la main droite à sa dame, et passe au milieu du couple de vis-à-vis, qui traverse en même temps. - De même pour l'autre couple en revenant à sa place. - Chaque cavalier fait deux saluts à la dame de gauche; le premier à gauche, le second à droite (les dames font des révérences). Tour de main, puis revenir chacun à sa place. De même pour les trois autres couples.

N<sup>o</sup> 1.

dolce. *Red.*

Maestoso.

D.C.

BOULEVARD  
 ERGATIERA  
 C. C. P.  
 M. B. N. BERNARD

32718-57

## LA VICTORIA.

Un cavalier avec sa dame deux fois en avant, la seconde fois le cavalier place sa dame devant lui, au milieu du rond. A droite et à gauche, tour de mains.- Le cavalier place sa dame près du cavalier de droite, et lui, près de la dame de gauche.- Le couple de vis-à-vis en fait autant. En avant et en arrière les huit ensemble.- Chaque cavalier prend la main droite de sa dame et revient à sa place. De même pour les trois autres couples.

N<sup>o</sup> 2.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a 4-measure sequence (4 3 2 1) with a first finger fingering (1). The second system also begins with a treble clef and a 4-measure sequence (4 3 2 1) with first and second finger fingerings (1, 2). The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a crescendo (cresc.) marking and an eighth note (8) marking. The score concludes with a double bar line.

D.C.

# LES MOULINETS.

Une dame seule en avant (2 mesures). Le cavalier de vis-à-vis en avant (2 mesures).- Révérence prolongée.- Les quatre dames en moulinet, main droite. Chaque cavalier fait tourner la dame de vis-à-vis au milieu du moulinet et la sienne en revenant à sa place; de même pour les trois autres Couples.

N° 3.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various note values and rests.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the one-sharp key signature and 6/8 time signature. The notation includes melodic lines and harmonic accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the one-sharp key signature and 6/8 time signature. The notation includes melodic lines and harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation concludes the piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the one-sharp key signature and 6/8 time signature. The notation includes melodic lines and harmonic accompaniment, ending with a double bar line.

D.C.

# LES VISITES.

Un cavalier avec sa dame visite le couple de droite avec salut et révérence; deuxième visite au couple de gauche, salut et révérence; chassé-croisé et balancé deux fois (ou chassé ouvert), chaîne anglaise entière avec le couple de vis-à-vis. De même pour les trois autres couples.

N° 4.

The musical score is written for piano in 6/8 time, spanning six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *p* (piano) at the beginning and end, and *f* (forte) in the middle. There are also markings for *4* and *3#* in the bass line, and an *8* with a dotted line above it in the treble line. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

# LES LANCIERS.

Grande chaine: main gauche en main gauche; salut et révérence à la moitié de la grande chaine, quand le cavalier et sa dame se rencontrent; de même en arrivant à leurs places.- Le premier couple tourne sur place le dos au rond, celui de droite se place derrière, celui de gauche en troisième, et le couple de vis-à-vis se trouve naturellement placé.- Chassé croisé et balancé deux fois.- Les cavaliers se suivent en promenade, en tournant à gauche, les dames se suivent également en tournant à droite; en se rencontrant chaque cavalier avance avec sa dame dans le même ordre, et ils se séparent immédiatement: les quatre cavaliers ensemble à gauche; les quatre dames à droite.- En avant et en arrière les quatre couples. Tour de mains, et revenir à leur place.- Main gauche en main gauche pour la grande chaine. De même pour les trois autres couples.

N<sup>o</sup> 5.

8

Red.

8

Red. \*

Red. \*

Red. \*

8

Red. \*

f

D.C.