

D 143
307

LES

Banquiers.

NOUVEAU

QUADRILLE ANGLAIS

POUR LE

PIANO.

Arrangement Propriété de l'Éditeur.

N^o 3318.

Pr. 60 C^o

S. PÉTERSBOURG chez M. BERNARD.

Moscou, chez P. Lehnhold.

Odessa, chez A. Zanotti.

Charkow, chez F. W. Gerhard.

LES LANCIERS.

NOUVEAU QUADRILLE ANGLAIS

ARRANGÉ PAR

M. BERNARD.

LA DORSET.

Un cavalier avec la dame de vis-à-vis en avant et en arrière. Tour de mains avec cette dame. Le même cavalier donne la main droite à sa dame, et passe au milieu du couple de vis-à-vis, qui traverse en même temps. - De même pour l'autre couple en revenant à sa place. - Chaque cavalier fait deux saluts à la dame de gauche; le premier à gauche, le second à droite (les dames font des révérences). Tour de main, puis revenir chacun à sa place. De même pour les trois autres couples.

N^o 1.

dolce. *Red.*

Maestoso.

D.C.

BOULEVARD
 ERGATIERA
 C. C. P.
 M. B. N. BERNARD

32718-57

LA VICTORIA.

Un cavalier avec sa dame deux fois en avant, la seconde fois le cavalier place sa dame devant lui, au milieu du rond. A droite et à gauche, tour de mains.- Le cavalier place sa dame près du cavalier de droite, et lui, près de la dame de gauche.- Le couple de vis-à-vis en fait autant. En avant et en arrière les huit ensemble.- Chaque cavalier prend la main droite de sa dame et revient à sa place. De même pour les trois autres couples.

N° 2.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a melodic line in the treble with a descending sequence of notes (4, 3, 2, 1) and a bass line with chords. The second system features a similar melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking and a final chord. The score is marked with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

D.C.

LES MOULINETS.

Une dame seule en avant (2 mesures). Le cavalier de vis-à-vis en avant (2 mesures).- Révérence prolongée.- Les quatre dames en moulinet, main droite. Chaque cavalier fait tourner la dame de vis-à-vis au milieu du moulinet et la sienne en revenant à sa place; de même pour les trois autres Couples.

N° 3.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various note values and rests.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the one-sharp key signature and 6/8 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation continues with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature remains 6/8. The music features a more complex bass line with many chords and rests.

The fourth system of musical notation concludes the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The piece ends with a double bar line.

D.C.

LES VISITES.

Un cavalier avec sa dame visite le couple de droite avec salut et révérence; deuxième visite au couple de gauche, salut et révérence; chassé-croisé et balancé deux fois (ou chassé ouvert), chaîne anglaise entière avec le couple de vis-à-vis. De même pour les trois autres couples.

N^o 4.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket with a repeat sign. The third system features an 8-measure first ending bracket. The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes an accent (*^*) over a note. The score concludes with a double bar line.

LES LANCIERS.

Grande chaine: main gauche en main gauche; salut et révérence à la moitié de la grande chaine, quand le cavalier et sa dame se rencontrent; de même en arrivant à leurs places.- Le premier couple tourne sur place le dos au rond, celui de droite se place derrière, celui de gauche en troisième, et le couple de vis-à-vis se trouve naturellement placé.- Chassé croisé et balancé deux fois.- Les cavaliers se suivent en promenade, en tournant à gauche, les dames se suivent également en tournant à droite; en se rencontrant chaque cavalier avance avec sa dame dans le même ordre, et ils se séparent immédiatement: les quatre cavaliers ensemble à gauche; les quatre dames à droite.- En avant et en arrière les quatre couples. Tour de mains, et revenir à leur place.- Main gauche en main gauche pour la grande chaine. De même pour les trois autres couples.

N^o 5.

8

8

8

8

Ped.

Ped.

Ped.

f

D.C.