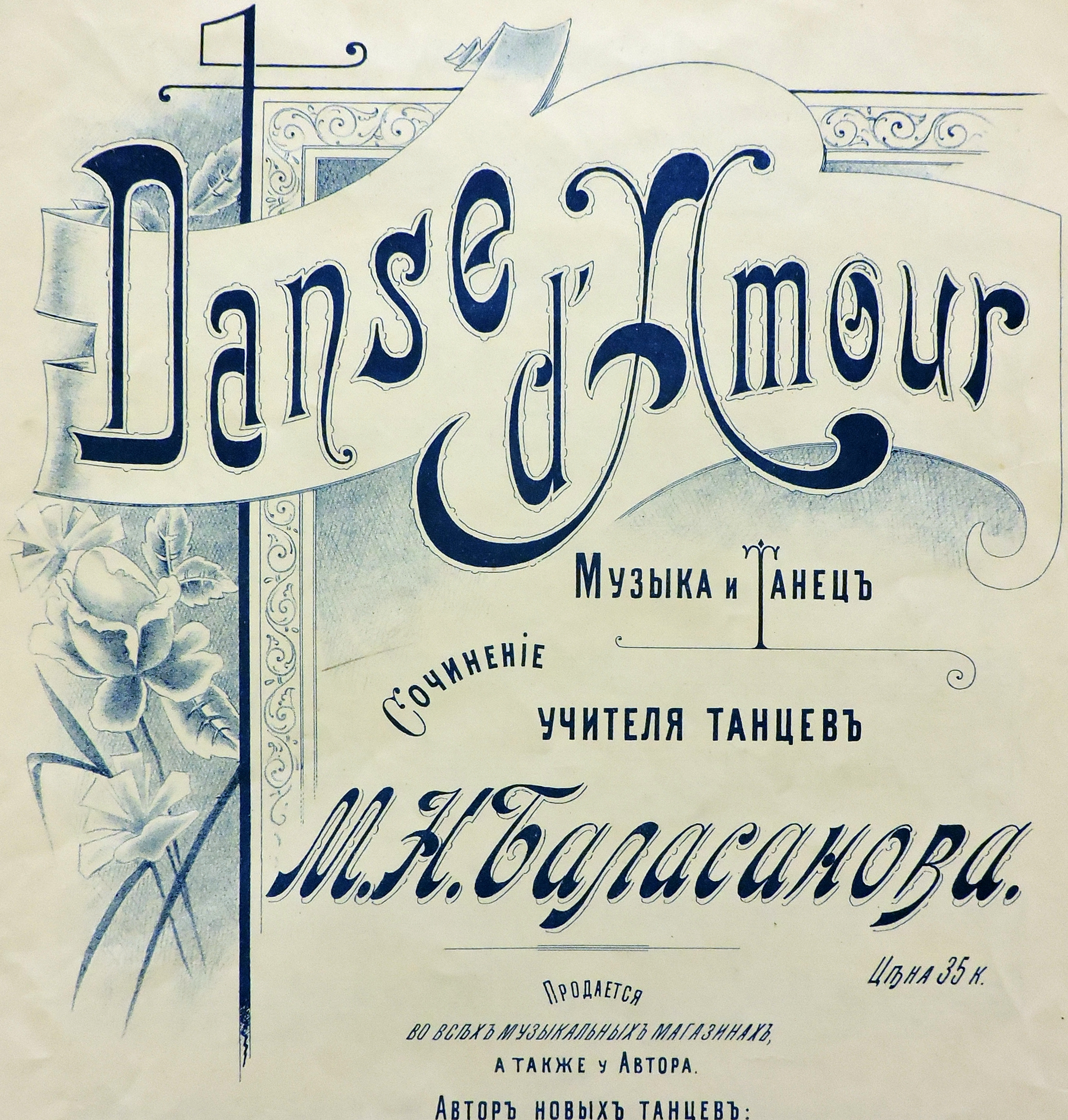
У 345/594



Pas d'Amour

Музыка и Танецъ

Сочиненіе

Учителя танцевъ

М. К. Булгакова.

Цѣна 35 к.

Продается

во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ,

а также у Автора.

Авторъ новыхъ танцевъ:

Pas Charmant.....

Le Sémillant.....

Pas Amusant.....

Лит. В. Гроссе въ Москвѣ.

„Danse d' Amour:“

INTRODUCTION.

Allegro moderato.

Музыка и танецъ М. Н. БАЛАСАНОВА.

Piano.

p *f*

Ped.

Danse.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

p *Fine.*

Дозволено цензурою Москва 17 Ноября 1901 г. М. & Б. Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou rue de gr. Spassky prop. m.

Ped. Ped.

f

f Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

f

„Danse d'Amour."

„Danse d'Amour" состоитъ изъ 8-ми тактовъ музыки въ 4/4.

Положеніе танцующихъ.

Танцующая пара становится *vis-à-vis*. Кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы, имѣя впереди кавалеръ лѣвую, а дама-правую ногу въ третьей позиціи.

I ТАКТЪ.

Считая разъ, кавалеръ дѣлаетъ съ лѣвой ноги шагъ впередъ въ четвертую позицію, одновременно поворачивая корпусъ на 1/4 оборота влѣво. При счетѣ два дѣлаетъ съ правой ноги шагъ впередъ въ четвертую позицію, поворачивая корпусъ на 1/4 оборота влѣво. Положеніе спиной. Считая три, кавалеръ, дѣлая 1/2 оборота вправо, становится съ лѣвой ноги во вторую позицію. Положеніе *vis-à-vis*. При счетѣ четыре кавалеръ поднимаетъ правую ногу впереди на вѣсу въ четвертой позиціи. Дама дѣлаетъ тоже съ правой ноги.

II ТАКТЪ.

Танцующая пара опускаетъ руки, и, дѣлая па вальса кавалеръ съ правой, а дама съ лѣвой ноги, мѣняются мѣстами. Положеніе *vis-à-vis*. Кавалеръ имѣетъ на вѣсу правую, а дама лѣвую ногу.

III и IV ТАКТЫ.

Кавалеръ лѣвой рукой беретъ правую руку дамы и они исполняютъ все сказанное въ первыхъ двухъ тактахъ, кавалеръ съ правой, а дама съ лѣвой ноги. При переходѣ на свое мѣсто кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы. Положеніе *vis-à-vis*. Кавалеръ имѣетъ на вѣсу лѣвую, дама-правую ногу.

V ТАКТЪ.

Танцующіе при счетѣ разъ и два дѣлаютъ два па „голубецъ" какъ въ мазуркѣ, имѣя на вѣсу кавалеръ лѣвую, а дама правую ногу. Положеніе *vis-à-vis*. При счетѣ три, кавалеръ, дѣлая съ лѣвой ноги шагъ впередъ, становится въ четвертую позицію, поворачивая корпусъ на 1/4 оборота влѣво; при счетѣ четыре выбрасываетъ правую ногу впередъ и держитъ на вѣсу. Дама исполняетъ тоже съ правой ноги. Положеніе спиной.

VI ТАКТЪ.

Въ этомъ тактѣ исполняютъ сказанное въ пятомъ тактѣ, начиная кавалеръ съ правой а дама съ лѣвой ноги. Положеніе *vis-à-vis*.

VII и VIII ТАКТЫ.

Въ этихъ двухъ тактахъ танцующіе исполняютъ два полныхъ оборота вѣнскаго вальса, и танецъ начинается снова.

М. и Б.