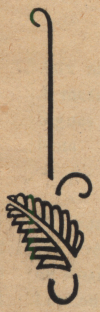
GUIDE DU COTILLON



GUIDE DU COTILLON



255 FIGURES
AVEC OU SANS ACCESSOIRES

NOTES SUR LE COTILLON

CONSEILS
A MM. LES CONDUCTEURS

FABRIQUE D'ACCESSOIRES
pour le
COTILLON

CATALOGUES ILLUSTRÉS

M^son BAIL

210, RUE DE RIVOLI
— ATELIERS : 6, Rue du 29 Juillet — **PARIS**

TÉLÉPHONE 229-38

TABLE DES MATIÈRES

Nos		Pages
	Aux maîtresses de maison.	13
	A messieurs les conducteurs	25
	Signes conventionnels	37
	Nota	38
	FIGURES SANS ACCESSOIRES	
1	La Promenade..	39
2	Les Présentations	39
3	Le Shake-Hand.	39
4	Le Coussin	39
5	Les Compliments	40
6	Dos à Dos	40
7	Des Goûts et Couleurs	40
8	Allez vous asseoir	40
9	Le Concours de Cake-Walk	41
10	L'Aveugle	41
11	L'Aveuglette	41
12	Coucou...	41
13	Le Devin	42
14	Colin-Maillard..	42
15	La Main-Chaude	42
16	Au Hasard	42
17	La Course Pousse-Pousse	43
18	A Cloche-Pied..	43
19	Course des Nains	43
20	Course à l'Ecrevisse..	43
21	Les Obstacles...	44
22	Le Steeple	44
23	Le Tourniquet	44
24	Séduction.	44

N°		Pages
25	Les Vis-à-Vis	45
26	Promenade et Demi-Tour	45
27	Marche Arrière	46
28	Libre-Echange	46
29	Le Cours de Danse	46
30	Le Trébuchet	46
31	La Trompeuse	46
32	La Pénitence est douce	47
33	Vite.... Un siège!	47
34	Au Loup!	48
35	Le Grand Cercle	48
36	La Ronde et les Angles	49
37	Le Cercle fondant	49
38	La Souricière	49
39	Le Chat et la Souris	50
40	Numérotez-vous	50
41	Le Bouquet de Fleurs	50
42	La Botte de Légumes	51
43	La Panne	51
44	L'Auto	51
45	La Grève	52
46	Aux Quatre Coins	52
47	L'Escouade	52
48	L'Aéroplane	53
49	Les Volte-face	54
50	L'Exercice	54
51	Les Visites	55
52	Le Vertige	55
53	La Ronde	56
54	La Ronde générale	56
55	La Pastorale	56
56	La Colonnade	57
57	La Double Serpentine	57
58	La Double Serpentine et le Cercle	58
59	La Boulangère	58
60	La Quadruple passe	59
61	Les Vis-à-vis et la passe	59
62	Les Ronds et la Serpentine	60
63	Le Tourbillon	61
64	Les Deux Ronds	61

Nos		Pages
65	Les quatre Cercles	62
66	La Petite Chaîne	62
67	L'Arche double	62
68	L'Ajourné	63
69	Les Zigs-Zags	63
70	La Girouette	64
71	Le Moulinet des Dames	64
72	Les Parallèles	64
73	Le Flagrant déli	64
74	L'Avenue et le Pont	65
75	Le Pont d'Avignon	66
76	La Pyramide	66
77	Les Zéphirs	67
78	Le Quadruple Pont	67
79	Le Z	68
80	Les Echappés	68
81	Roue libre	69
82	Les Rondeaux	69
83	Les Cercles Jumeaux	70
84	L'Allée Circulaire	70
85	La Chaîne	71
86	Le Moulin à vent	71
87	Le Moulinet surprise	72
88	La Ronde du Moulin	72
89	Le Moulinet avec tours de mains	73
90	Le Moulinet changeant	74
91	Les Ailes du Moulin	74
92	Le Moulin et les Quatre roues	75
93	Double croisé	76
94	Les Tours de mains	77
95	L'Allée couverte	78
96	Le Rond déployé	79
96	Le double rond déployé	79
97	Le double Colimaçon	80
98	Le Nœud	81
99	Les Passe-Passe	82
100	Les Tunnels passe-passe	83
101	Les Chaînes passe-passe	84
102	Le Galop final	85
103	La Finale et les Saluts	86

N°		Pages
104	L'Alliance des rubans	89
105	L'Autobus.	89
106	Les Cartes animées	89
107	Chantecler.	90
108	Le Chapeau	91
109	Les Chevaliers de la ronde.	91
110	La Cloche.	91
111	Concours de dessin	91
112	Concours de musique.	92
113	La Course aux Cerceaux	92
114	La Course au Chapeau	92
115	Derrière le mur.	93
116	Les Derviches tourneurs	93
117	L'Equilibriste	93
118	Les Flambeaux	93
119	L'Eteignoir	94
120	Le Fluide.	94
121	Le Foot-Baall	94
122	Le Gant	94
123	Les Heures	94
124	Le Jeu des dames	95
125	Le Jeu de Massacre	95
126	Le Jeu Normand	95
127	Le Loto	96
128	Le Médium	96
129	La Marche à l'étoile	96
130	Le Métro	96
131	Le Miroir.	97
132	Les Objets trouvés	97
133	Oui ou non	97
134	Une partie de dominos	98
135	Pierrots et Arlequins.	98
136	Le Portefeuille	98
137	Les Prénoms	99
138	Qui a sonné	99
139	Reines et Rois	99
140	La Ronde du Grelot	99
141	La Serviette	100
142	Les Tabliers	100
143	Le Tournoi	100

Nos		Pages
144	L'Arrosoir.	101
145	A votre santé...	101
146	Le Balai..	101
147	La Chaise à Porteur...	101
148	Le Chef d'Orchestre..	101
149	Les Chevaux de bois..	102
150	Les Corvées	102
151	Le Dada..	102
152	L'Ombrelle	102
153	Le Paysan.	103
154	Le Petit vent du Nord	103
155	Le Plumeau	103
156	Le Serpentin	103
157	Tambour battant	103
158	Un souffle... un rien.	104
159	Le Voile..	104

FIGURES AVEC ACCESSOIRES

	Nota.	107
160	Distributions...	107

FIGURES A COMBINAISONS

	Nota	109
161	Les Aéroplanes..	110
162	L'Agence matrimoniale	110
163	L'As de Cœur..	111
164	A l'Assaut	111
165	Au Diable.	111
166	Les Automobiles	111
167	Le Baccara	111
168	La Balance des Cœurs.	112
169	Les Batailles	112
170	Les Bébés.	112
171	La Boîte à Surprises..	113
172	Les bonnes poires	113
173	La Cage..	113
174	La Canne du Tambour-major	114
175	La Caravane des Esclaves..	114
176	Les Caricatures.	114
177	Le Carrousel de Saumur...	114

N°		Pages
178	Les Cerceaux...	115
179	Les Cerceaux surprise.	115
180	Les Champions.	115
181	La Cible..	116
182	La Cible orientale	116
183	Le Ciel étoilé...	117
184	La Chasse aux papillons	117
185	La Chaumière	117
186	Colin-Maillard	118
187	Le Concours d'Aviation	118
188	Le Concours de beauté	118
189	Le Concours d'Enseignes...	119
190	Concours hippique	119
191	La Corbeille de fleurs.	120
192	La Course aux lapins.	120
193	La Course en sabots..	120
194	La Course en skis	121
195	La Crémaillère..	121
196	Derrière le paravant..	121
197	Les Dés...	121
198	Les Don Quichotte...	121
199	Le Duel...	122
200	Effeuillez les marguerites...	122
201	Entre les deux mon cœur balance	122
202	Le Furet.	122
203	Le Grand Steeple	123
204	Guides attelages	123
205	L'Hallali..	124
206	Le Hockey	124
207	Les Hommes affiches.	124
208	La Houlette	125
209	Les Inséparables	125
210	Le Jeu des Grâces	126
211	Le Lapin.	126
212	Les Lauriers	126
213	Le Livre du Destin..	126
214	La Lune à un mètre..	127
215	Lunes et Lunatiques.	127
216	Le Manchon	127
217	Le Manège	127

Nos		Pages
218	Le Grand Manège	128
219	La Marmite	128
220	Le Massacre	129
221	Le Mât de Cocagne...	129
222 à 226	Le May trianon et les arceaux..	129 à 132
227	Monsieur et Madame Denis	132
228	Les Mots sympathiques	133
229	Le Moulin Joli	133
230	Les Papillons volants	133
231	Une Partie de Dominos	134
232	La Pêche à la ligne..	134
233	Le Petit Poucet	135
234	Pile ou Face	135
235	La Polka des Oiseaux	135
236	Le Polo	136
237	La Poste courre	136
238	Le Poteau indicateur.	137
239	Le Poupard	137
240	La Presse	137
241	Les Puzzles (Pastimes)	137
242	Les Quenouilles	138
243	Les Régates	138
244	Revue des Modes animées..	138
245	Roses et Chardons	139
246	La Roue de la Fortune	139
247	Le Secret du Sac	139
248	Une Soirée de Mardi-Gras	139
249	Le Sort caché...	139
250	Le Tableau du hasard	140
251	Les Télégrammes	140
252	La Tour de l'Oracle..	140
253	La Valse Japonaise...	141
254	Les Vivandières	141
255	Les Volontaires.	141

AUX MAITRESSES DE MAISON

AUX MAITRESSES DE MAISON

MADAME,

Nous voyons chaque année augmenter la progression constante des soirées avec cotillon.

Toujours très en honneur dans les salons de la plus haute société française et étrangère, il pénètre de plus en plus dans les réunions de famille.

Partout il répand à profusion les plaisirs et attractions sous toutes leurs formes. Avec lui l'animation ne cesse de régner sans interruption.

Il est gracieux par ses mouvements d'ensemble qui simulent des petits motifs de ballets; et original par les surprises de ses combinaisons multiples dans la formation des couples dansants.

Il provoque la bonne et franche gaîté avec ses figures comiques, de même qu'il suscite les questions et les réparties spirituelles.

Il tient la curiosité en éveil par l'attente du nouveau, de l'originalité inédite ou d'actualité qui marquera les cotillons d'un cachet spécial.

Mais surtout il charme par l'attrait des surprises de ces coquets et ravissants bibelots qui font les délices des invités en leur laissant un souvenir durable d'une agréable soirée.

Seul le cotillon peut offrir ces ressources inépuisables par la variété infinie de ses fantaisies. Aussi on peut dire que le cotillon est le complément

indispensable, le couronnement de toute soirée dansante.

Toutefois si cette danse est la plus divertissante de toutes, elle exige aussi des connaissances indispensables que doit posséder à la perfection le conducteur du cotillon.

La maitresse de maison ne devra confier cette responsabilité qu'à un cotillonneur émérite, très expérimenté, ayant toutes les qualités requises pour mener à bien cette tâche parfois complexe.

Le conducteur de cotillon doit être affable sans fatuité; gai sans exubérance, actif et entrainant tout en ayant de l'ordre et de la méthode; avoir un caractère souple et complaisant, tout en conservant sur tous un ascendant normal; être toujours souriant, toujours rempli d'humour et d'entrain, infatigable.

En d'autres termes ce héros de la fête doit être le parfait homme du monde.

En plus de ces qualités personnelles, le conducteur devra connaître quelques-unes des nombreuses attractions du cotillon, afin de faire un choix judicieux et approprié des figures et divertissements qu'il jugera nécessaire de faire entrer dans la composition d'un cotillon.

C'est principalement dans le but de lui faciliter sa tâche déjà si compliquée que nous avons écrit ce "*Nouveau Guide du Cotillon*".

Les "Maitres Conducteurs" y trouveront indépendamment des figures qu'ils emploient fréquemment, de nombreuses combinaisons modifiées, modernisées et présentées sous une nouvelle forme; le petit manuel de poche leur permettra de parer à un écart de mémoire, lorsqu'ils auront besoin de faire répéter quelques figures d'ensemble; en cas de changement imprévu au dernier moment ils trouveront instantanément tous les renseignements utiles et un choix de figures faciles à organiser.

Mais ils trouveront encore dans ce manuel

une quantité considérable de nouvelles figures.

Les conducteurs moins expérimentés y apprendront tous les conseils utiles à la bonne direction d'un cotillon ainsi que les figures les plus simples et les plus usitées.

Les jeunes filles appelées à être conductrices auront besoin de consulter ce guide pour bien s'assimiler les figures d'ensemble, dans lesquelles elles doivent prendre un rôle important de pair avec le conducteur.

De quel secours ne sera pas ce manuel dans une petite sauterie où l'on décide à l'improviste de terminer la soirée par un cotillon sans accessoires! Les figures amusantes que l'on exécute avec des objets usuels y abondent; on n'aura que l'embarras du choix. Enfin tous les danseurs et danseuses de cotillon auront grand intérêt à connaître les principales figures afin de savoir bien se diriger sans paraître gauche dans l'exécution de ces gracieuses figures d'ensemble.

La maîtresse de maison devra préparer à l'avance, de concert avec le conducteur, le programme du cotillon; elle se réservera la partie la plus délicate, celle dont dépendra le succès du cotillon : le choix des accessoires.

Les figures avec accessoires apportent la note indispensable d'originalité et de gaîté, telle une succession de décors qui rivalisent d'attrait par leur diversité, tantôt brillant ou original, tantôt gracieux ou décoratif; qu'il soit fixé à l'épaule ou à la boutonnière, placé sur la tête des danseurs tels que les chapeaux évoquant les temps anciens ou sur celles des danseuses telles les mignonnes et délicates coiffures copies des modes passées; qu'il soit tenu à la main comme un attribut frais et coquet; l'accessoire, le bibelot simple ou luxueux, apparaît, passe de mains en mains tournoie, disparaît et change à chaque instant le décor de la salle de fête.

Le bibelot a le charme de la fantaisie, de la nou-

veauté, il est le hochet désiré et abandonné pour un autre, il plaît parce qu'il passe dans un moment de plaisir où le caprice règne en maître.

Ce bibelot : il est aussi le charmant "souvenir" qui rappelle une heure de joie et une agréable soirée.

Il ira prendre place sur l'étagère que les demoiselles garnissent avec un soin jaloux des ravissants "souvenirs" de leurs succès mérités.

Suivant l'importance que l'on veut donner à cette fête, selon le milieu dans lequel on se trouve et la qualité des invités que l'on reçoit, la nature des accessoires varie à l'infini.

C'est dans ce choix que la maîtresse de maison déploiera toutes ses qualités de tact et de bon goût

La grâce, l'esprit et l'originalité peuvent se donner libre cours ; c'est justement la réunion de ces trois qualités qui font tout le succès du cotillon. Nous nous mettons aux ordres des maîtresses de maison pour les seconder dans l'exécution de leurs projets, de les aider de notre longue expérience acquise par plus de trente années de travaux.

Comment composer un cotillon ?

Dans une réunion de jeunes filles "*bal blanc*", le choix se portera de préférence sur des fantaisies simples, légères, printanières et fleuries.

On fait aussi des cotillons tout fleuris, les accessoires sont garnis de fleurs artificielles ou naturelles, des quantités de modèles très variés peuvent se prêter à cette décoration très gracieuse.

Pour les bals de jeunes femmes "*bals roses*" les accessoires doivent être plus variés, plus riches. On délaisse les objets décoratifs à grand développement tels que cannes garnies, oriflammes, etc., mais tout ce qui est frivolité, nouveau, joli, gracieux, coquet peut être utilisé et les rubans, les fanfreluches souples, vaporeuses, en tulle et mousseline, collerettes, écharpes, sacs, coussins, pelotes, vide-poches, plateaux garnis d'étoffe, jardinières,

etc., sont autant de délicieux souvenirs ; sans compter les nombreux bibelots pour messieurs.

Les cotillons sont quelquefois donnés à la couleur préférée de la jeune maîtresse de maison, tous les accessoires (autant que possible) sont d'une teinte unique : rose, vert d'eau, mauve ou même de deux nuances, rose et blanc, nil et rose ; l'effet en est très joli.

Nous dirons aussi un mot des "cotillons de style" : pour ceux-ci, le choix est plus compliqué et demande des connaissances spéciales et des recherches plus minutieuses. Il doit être étudié à l'avance, car la plupart des accessoires doivent être créés de toutes pièces sur des documents précis.

Il faut encore que le style choisi se prête à la reproduction ou à la copie d'objets décoratifs de bibelots ayant une apparence gracieuse ou originale.

Nous avons composé dans cet ordre d'idée des cotillons qui ont obtenu les plus vifs succès.

Les styles qui donnent les meilleurs ensembles sont les :

Japonais.
Louis XV.
Louis XVI.
Directoire.

Dans un château on donnerait avec grand succès les cotillons "champêtres" pour lesquels nous créons des accessoires spéciaux en prenant comme thème : "la nature et les paysans".

De même durant les réunions de chasse les accessoires ayant trait aux "sports" sont très appréciés.

Nous n'aurons pas à nous arrêter longuement sur les cotillons donnés dans les réunions intimes, en famille. On n'a pas à se plier aux règles en usage, on agit entièrement à sa fantaisie sans autre souci que celui d'amuser les amis invités.

Ici le choix est facile, il n'y a qu'à puiser à volonté dans nos collections si variées.

En ce qui concerne les bals de société et de bienfaisance, il faut songer à amuser le public qui apporte son offrande, tout en se procurant un plaisir.

Les accessoires amusants, à effet et avantageux par leurs dimensions sont tout indiqués.

On vient de voir par cette très rapide revue des différents genres de cotillon combien est étendu le choix des accessoires. On peut affirmer qu'il est variable à volonté; les dépenses le sont de même.

Elles suivront la proportion ascendante :

1° Du nombre de couples devant assister au cotillon ;

2° Du nombre des figures;

3° Du prix des accessoires.

Du premier cas nous n'avons pas à nous en occuper.

Quant au nombre de figures il est subordonné au temps que l'on désire voir durer le cotillon.

Cette question est résolue avec le conducteur.

Comme tout ce qui concerne le cotillon il n'y a pas de règle fixe car de nombreuses circonstances peuvent en modifier la durée.

On admet en général les limites extrêmes de une et de trois heures.

Suivant le temps convenu on peut établir des programmes variant entre dix à seize figures avec accessoires; non compris les figures sans accessoires.

Pour ce qui est de la troisième question : le "prix des accessoires" nous ne pouvons que décliner toute compétence. Nous aurions tout-à-fait mauvaise grâce d'essayer de donner à ce sujet des conseils qui pourraient paraître intéressés.

Cependant nous pouvons rassurer les maîtresses de maison en leur affirmant que les plaisirs du cotillon sont à la portée des bourses les plus modestes. (Nos catalogues le prouvent surabondamment). Partant de la somme la plus modique

l'échelle monte graduellement pour atteindre des prix élevés certes, mais cependant très raisonnables, si l'on considère les fortunes de la haute société qui donne ces admirables fêtes; lesquelles d'ailleurs sont un bienfait pour la classe des travailleurs, ouvriers et ouvrières de tous les métiers.

Nous demanderons toutefois la permission d'émettre un avis personnel et d'accord avec la presque totalité de notre plus riche clientèle, nous dirons qu'il y a quelques années on a vu des abus dans la valeur des accessoires distribués dans des cotillons donnés à Paris par quelques richissismes étrangères.

Le cotillon doit rester un amusement plus ou moins dispendieux suivant les fortunes, mais nous ne comprenons pas que l'on dépasse les limites des frivolités, déjà si étendues pour faire aux invités des cadeaux de prix tels que : véritable bijouterie d'or et de pierres précieuses ; ce dont ils sont fort gênés d'ailleurs.

Nous avons expliqué au début de cette notice que le cotillon était le complément, le couronnement d'une fête, en effet on le place après les danses ordinaires, il est de beaucoup préférable que toute la suite de plaisirs qu'il comporte soit réservée pour la fin.

Il faut éviter de commencer le cotillon trop tard.

Pour une soirée de jeunes filles on le commence vers onze heures pour finir vers minuit.

Dans une simple soirée dansante ou sauterie on commence à minuit au plus tard pour durer une heure et demie à deux heures.

Pour une grande soirée le cotillon commence vers une heure et demie durera jusqu'à quatre heures.

Nous constatons depuis quelques années une tendance à avancer l'heure du cotillon que l'on fait commencer à minuit dans beaucoup de salons, afin d'éviter les veillées trop longues.

En ce qui concerne la présentation des acces-

soires, ils se placent suivent leur nature, sur des coussins, des corbeilles, panoplies, des plateaux, sur des supports appropriés à la forme des objets.

Nous recommandons de ne les fixer que juste ce qui est indispensable pour qu'ils ne tombent pas pendant le transport et la distribution.

On devra éviter de les attacher solidement car le conducteur et ses aides auraient un travail pénible au moment de la distribution.

Les accessoires doivent être détachés et passés très rapidement pour la formation des couples.

Nous croyons devoir mettre en garde les maîtresses de maison contre le mauvais effet que produit un nombre d'accessoires et surtout de souvenirs, inférieur au nombre des invités.

Il est préférable de se précautionner de quelques pièces en plus que de priver ses invités des souvenirs.

Pour certains genres d'accessoires on peut s'arranger avec le fournisseur.

Sauf dans quelques grands bals de société ou de bienfaisance où le public paie sa cotisation ou son droit d'entrée, on n'expose plus les accessoires de cotillon. On les cache au contraire soigneusement aux regards indiscrets, on offre ainsi aux invités une succession de surprises.

Cette méthode a le don de tenir en éveil la curiosité des danseurs.

C'est celle que nous avions déjà conseillée dans notre précédente édition et qui a prévalu.

Nous n'avons pas voulu écrire l'histoire du cotillon, ni ses différentes phases depuis plus d'un siècle, ce qui n'aurait aucun intérêt pour nos clients.

Nous avons essayé de résumer brièvement dans ces quelques notes les conseils qui nous sont demandés quotidiennement.

Nous avons cherché surtout à être simple et pratique dans le fond comme dans la forme, afin

que ce petit manuel, sorte de memento puisse être consulté facilement et partout.

Les nombreuses félicitations qui nous ont été adressées concernant notre première édition, quoique imparfaite, nous laisse espérer que celle-ci entièrement remaniée et très complétée trouvera auprès des maîtresses de maison et cotillonneurs le même succès que la précédente.

A MESSIEURS LES CONDUCTEURS

A MESSIEURS LES CONDUCTEURS

MONSIEUR,

Les conseils qui suivent sont le résultat d'une longue expérience personnelle, ainsi que des rapports constants que nous avons avec les conducteurs les plus renommés dans l'art de conduire le Cotillon.

Depuis plus de trente ans nous avons vu passer dans nos magasins ces maîtres du Cotillon qui ont fait école en laissant tour à tour la main à d'autres plus jeunes.

Ce sont leurs méthodes que nous essayerons d'expliquer pour ceux qui, moins expérimentés, auront besoin de puiser quelques renseignements.

Qualité d'un bon conducteur.

Conduire un Cotillon est un talent, c'est presque un art, que le premier venu ne peut se flatter de posséder.

Il faut réunir un ensemble de dons naturels qui touche à la perfection.

Nous l'avons expliqué dans la notice précédente "*Aux Maîtresses de Maison*".

Nous ne reviendrons pas sur la longue énumération des qualités dont un parfait conducteur doit être heureusement doué. Nous espérons que ceux qui feront l'honneur de nous lire se rapprocheront de cette perfection.

Nous croyons utile de rappeler que le conducteur

doit bien se pénétrer de l'importance du rôle qu'il va remplir et de la responsabilité qu'il endosse.

Le succès du cotillon dépend du choix des figures et de la maëstria avec laquelle elles sont exécutées.

Il lui faut tout d'abord faire abnégation complète de lui-même, ne pas oublier un instant qu'il est là pour procurer à chaque invité toute la somme d'agrément que celui-ci est en droit d'attendre.

Il doit être l'entrain et la gaîté même, parce qu'il faut qu'il les communique à tous.

Il ne doit pas laisser un instant ralentir ce frisson de gaîté, mais il le maintiendra dans les limites du bon ton, sans exubérance, sans bruit, sans désordre.

Il sera assailli de demandes, de requêtes, voir même de passe-droits accompagnés des plus gracieux sourires; le bon conducteur sera invulnérable. Il lui faut oublier ses sympathies et ses préférences pour ne penser qu'à tous. Mais il saura refuser avec tact en palliant sa fermeté par un mot de regrets polis; c'est d'ailleurs dans son grand intérêt, car des faveurs lui attireraient de nombreux déboires.

Il est le chef et doit à tous la plus grande impartialité, sinon il lui manquerait l'autorité et l'ascendant nécessaires pour obtenir la confiance générale durant l'exécution des figures.

Il donnera les instructions d'une voix ferme, d'une façon aussi claire que concise, sans jamais prendre un ton de commandement; il les répètera au besoin.

Il s'abstiendra de toute marque d'impatience, même s'il était mal compris ou si une figure venait à être mal exécutée.

Toujours souriant, il cherchera à remettre rapidement tout en ordre en donnant un conseil avec aménité, au besoin il donnera de sa personne en prenant, momentanément, la direction de cette figure.

D'autre part, les danseurs et danseuses devront se conformer aux instructions du conducteur et reconnaître en lui le chef auquel ils doivent obéir avec une légère, mais nécessaire discipline, et lui faciliter la tâche qu'il a acceptée en vue du plaisir de tous.

Signaux de commandements

Le conducteur étant seul responsable de la bonne marche du cotillon et de l'ordre, pourra seul donner un commandement, un signal quelconque. Il sera muni, à cet effet, d'un instrument pouvant être entendu dans tout le salon.

Le tambour de basque est celui qui convient le mieux ; ce tambour de basque doit être choisi solide, avec une peau très résistante ; on peut employer aussi quelquefois une petite trompette, ce qui est moins encombrant mais aussi moins décoratif.

Certaines figures d'ensemble se composent de mouvements différents, le conducteur donnera un signal bref pour chaque changement et un signal prolongé pour annoncer la fin de la figure.

C'est au conducteur qu'incombe le soin de commander à l'orchestre pour arrêter les danses ou en modifier la nature, suivant les figures à exécuter.

Il devra enfin tenir la main afin d'empêcher les couples qui ne participent pas à la figure de se mettre à danser au milieu des exécutants, ce qui ne peut que gêner et troubler l'ordre et la bonne harmonie,

Par quelques mots aimables le conducteur devra les prier de laisser la place libre.

Après cet exposé où nous avons fait ressortir les qualités et les devoirs d'un bon conducteur, nous continuerons par les dispositions générales à prendre en vue de l'organisation du cotillon et quelques conseils concernant l'exécution des figures.

Choix de la dame conductrice

Il est d'usage courant que le conducteur dirige le cotillon avec la demoiselle en l'honneur de qui la fête est donnée. A son défaut, le conducteur devra se mettre aux ordres de la maîtresse de la maison qui lui désignera la personne de son choix.

Toutefois, dans les grands cotillons de fêtes officielles et dans les grandes réunions de bienfaisance ou de sociétés, le choix de la dame conductrice est parfois laissé au conducteur, c'est à lui de faire ce choix avec tact, en prenant la demoiselle qui lui paraît la mieux désignée, par sa situation, de l'honorer de son aide.

Aides conducteurs

Dans les cotillons nombreux, dépassant quarante couples, il est est utile que le conducteur s'adjoigne un ou plusieurs messieurs ayant déjà conduit des cotillons, lesquels feront les fonctions d'aides-conducteurs.

Cotillons multiples

Lorsqu'enfin les cotillons atteignent cent cinquante ou deux cents couples il est nécessaire de les diviser en cotillons distincts ayant chacun leur conducteur et conductrice, sous la direction générale du conducteur principal, qui devra s'entendre et régler la marche simultanée des différents cotillons avec les autres conducteurs en laissant à ceux-ci l'initiative des détails.

Conducteur seul

Dans beaucoup de bals *roses*, le conducteur conduit seul ; à chaque figure d'ensemble il prie une autre dame de conduire avec lui.

Durant l'exécution des figures le conducteur veillera à ce que les invitations ne soient jamais commencées du même côté, de façon que tous les couples, à tour de rôle, participent aux différentes figures ou aux distributions d'accessoires.

Durée du cotillon

Nous avons déjà dit dans le chapitre précédent que le cotillon peut avoir une durée de 3 heures. Il sera bon dans ces conditions de le diviser en deux parties avec un arrêt de quelques minutes pour permettre aux invités d'aller se rafraîchir et aux musiciens de se reposer.

Préparations et dispositions de la salle

Le cotillon doit commencer le plus tôt possible, on a reconnu l'abus des veillées tardives. Sitôt la première partie des danses terminée, on fait évacuer le salon ; pendant ce temps les invités vont au buffet. On procède aussitôt à la disposition de la salle et à l'arrangement des chaises, en conservant au milieu un espace libre, aussi grand que possible, afin de laisser aux danseurs la facilité d'exécuter les figures. On fait asseoir au premier rang les couples du cotillon, les dames à droite des messieurs. Il faut absolument éviter que les personnes qui ne prennent pas part au cotillon soient mélangées avec ces dernières.

Si la grandeur de la salle s'y prête, on mettra un second rang de chaises derrière celui des cotillonneurs afin que les autres invités puissent assister en spectateurs, sinon il sera nécessaire de prier ces personnes de laisser la place à la jeunesse, en se tenant dans un salon contigu.

Ordre des figures

Le conducteur aura eu soin, au préalable, de dresser une liste par ordre numérique des figures, avec et sans accessoires, qu'il doit faire passer.

Il sera même très utile de noter un choix complémentaire de figures très faciles, sans accessoires ; cette précaution peut être d'un grand secours dans le cas où le conducteur verrait que les danseurs n'apprécient pas les jolies figures d'ensemble, il serait tout prêt à leur substituer des figures plus faciles ou plus comiques.

Les accessoires seront numérotés conformément à la liste ; sur son ordre les objets seront apportés soit par les aides, soit par une personne désignée par lui.

Tout étant prévu sans rien laisser au hasard, le conducteur peut donner le signal.

Conduite du cotillon

Il accourt avec sa dame conductrice, tous deux décorés d'un signe distinctif particulier.

Il ouvre aussitôt la valse en faisant un tour de salon.

Le conducteur commencera par une ou deux figures sans accessoires, des plus simples, qu'il fera exécuter avec l'aide de sa dame conductrice.

Puis il fera passer une figure avec accessoires à distribuer.

La dame conductrice remettra aux messieurs les accessoires que ceux-ci auront à offrir à leur danseuse, en même temps qu'ils les inviteront à faire un tour de valse ; de même le conducteur remettra aux dames les accessoires destinés aux messieurs.

Le conducteur fait ainsi passer alternativement les figures avec et sans accessoires.

Il est admis et même préconisé par certains cotillonneurs autorisés, que le conducteur invite d'autres jeunes filles accompagnées de leur danseur à conduire à tour de rôle chacun une figure, toujours sous sa direction.

Le conducteur donnera chaque fois les explications nécessaires, d'une façon rapide et précise et surveillera prêt à intervenir.

C'est toujours lui qui donnera les signaux de départ ou d'arrêt.

Il ne faut pas faire commencer une figure avant que la précédente ne soit terminée et que chacun ait regagné sa place.

Une exception est faite pour certaines figures très simples qui ne forment qu'un seul couple à la fois et que l'on fait simultanément pour activer la formation de ces couples.

La même figure ne doit jamais être répétée par *tous* les danseurs, au contraire le conducteur devra les varier car, *si amusante qu'elle puisse être*, la répétition des mêmes effets par tous les couples, deviendrait d'une monotonie désespérante ; après 4 ou 5 tours au maximun, il faut changer.

De même sitôt que le conducteur s'aperçoit qu'une figure est accueillie fraîchement, soit qu'elle ne soit pas comprise ou qu'elle soit mal interprétée ou trop compliquée pour les danseurs, il doit l'abandonner aussitôt et la remplacer par une autre plus simple et mieux au goût des cotillonneurs.

Parmi les figures sans accessoires dans lesquelles les demoiselles devront faire choix d'un cavalier en refusant un autre, nous avons fait placer parfois les messieurs derrière elles. Ce n'est pas une règle absolue. Cette disposition laisse le choix au hasard, suivant que la danseuse se retourne d'un côté ou d'un autre. On évite ainsi à la jeune fille indécise ou hésitante un moment d'embarras et le souci de se prononcer trop ouvertement.

Le conducteur tiendra compte de ces délicatesses et suivant les circonstances emploiera la manière qui lui paraîtra la meilleure pour éviter les susceptibilités.

Figures d'ensemble sans accessoires

Nous terminerons par quelques conseils concernant les figures d'ensemble sans accessoires. Les unes sont très simples et ne comprennent qu'un seul mouvement à répéter par une file ou un rang de couples, qui n'ont qu'à suivre le chemin tracé par les chefs de file ; d'autres se décomposent en plusieurs parties distinctes se faisant suite : tels que des petits motifs de ballets dans lesquels tous les couples doivent jouer un rôle actif, soit alterné, soit simultané.

Des premières il n'y a rien à dire, elles sont

trop simples, il n'y a qu'à suivre les conducteurs.

D'autres paraissent assez compliquées, soit sur le dessin, soit à la lecture de la théorie. Il est toujours plus long de décrire un mouvement que de l'exécuter.

Les petits motifs que nous avons choisis n'ont que l'apparence de la complexité, ils sont en réalité beaucoup moins difficiles à suivre qu'une des figures de *quadrille américain ou de lanciers. Nous avons classé dans les figures les plus compliquées « le rond deployé » tiré du quadrille américain, et les « passes-passes » trois combinaisons basées sur la 5e figure des lanciers que tous les danseurs connaissent.*

Il suffit de saisir le mouvement (aussi clairement que possible sur les gravures), dès lors on voit la figure se dérouler avec une extrême simplicité.

Cependant nous conseillons à messieurs les conducteurs de toujours diriger eux-mêmes ces figures et de ne les faire exécuter que s'ils les possèdent dans la perfection.

Rien n'est désagréable et ridicule comme une gracieuse figure manquée qui se termine dans le désordre et à la confusion de tous et principalement du directeur.

Nous l'engageons même vivement, si les circonstances le permettent, à réunir quelques amis invités au bal, la veille ou l'avant-veille, afin de faire une petite répétition des figures d'ensemble.

Les danseurs déjà stylés serviront à encadrer les autres et le succès compensera bien au-delà ce petit dérangement.

Plusieurs conducteurs qui ont suivi nos conseils sont enchantés des résultats et des succès obtenus.

Figures avec accessoires usuels

Le conducteur qui aura inséré dans son programme des figures avec accessoires «usuels » prendra la précaution de les faire apporter avec les autres accessoires, dans le courant de la journée, afin de ne pas se trouver pris au dépourvu au moment de l'exécution.

Figures avec accessoires de fabrication

Nous donnons dans un autre chapitre toutes les explications des figures avec accessoires. Nous n'avons rien à dire à ce sujet sinon de prier messieurs les conducteurs de les faire exécuter selon les théories détaillées que nous avons décrites et qui ont été étudiées pour obtenir le meilleur effet par les moyens les plus simples.

Dames conductrices

A part les quelques indications concernant les dames conductrices que l'on trouvera dans les divers chapitres de ce manuel; nous n'avons rien de particulier à ajouter.

Elle devra s'entendre avec son cavalier pour arrêter quelques détails, l'aider dans la distribution des accessoires et à conduire les figures.

Nous sommes persuadés que messieurs les conducteurs qui voudront bien se conformer aux conseils ci-dessus remporteront les suffrages et les éloges de tous ceux pour lesquels ils se seront dévoués.

FIGURES SANS ACCESSOIRES

SIGNES CONVENTIONNELS

EN PLACE POUR LA FIGURE

Cavalier.....

Dame.....

Couple.....

Couple se donnant la main ...

Couple vis-à-vis ...

Couple se donnant les deux mains ...

Cavaliers se donnant les deux mains bras levés ...

Chaise.....

CHAINE DE DANSEURS

Direction.....

Cavalier.....

Dame.....

Couple.....

Cavalier / Dame .. / Couple . — en déplacement ..

PENDANT LES DÉPLACEMENTS

Cavalier.....

Dame.....

Couple dansant.....

Couple se donnant la main.....

Couple se donnant les deux mains

EN LIGNES PARALLÈLES

Vis-à-vis se donnant la main ...

Dos à dos.....

EN CERCLE SE DONNANT LA MAIN

En tournant à droite

En tournant à gauche

Face au centre

FIGURES SANS ACCESSOIRES

Nous avons l'honneur de présenter dans cette partie de notre "Guide" plus de cent cinquante figures sans accessoires *ou avec objets usuels.*

Afin d'apporter quelque méthode pratique pour trouver rapidement les différents genres de figures que l'on désire faire exécuter, nous avons établi un classement suivant l'importance de ces figures et leur facilité d'exécution.

C'est-à-dire que nous avons groupé :

1° Toutes les figures *de la plus grande simplicité* formant les couples un par un et dans lesquelles le conducteur n'emploie que trois à quatre personnes;

2° Celles très faciles à exécuter qui exigent un déplacement de plusieurs Messieurs et Dames et qui sont en somme plutôt des jeux *formant des couples;*

3° Les figures basées sur des *mouvements d'ensemble* rythmés toujours en commençant par les plus simples.

Le conducteur aura donc la plus grande commodité pour faire son choix, parmi les figures simples ou composées qu'il désire faire entrer dans son programme.

Nous avons surtout cherché à être clairs, précis, méthodiques, en évitant de multiplier inutilement un grand nombre de figures similaires sous prétexte d'en présenter une plus grosse quantité.

Quelques-unes des figures nouvelles ont été décrites en collaboration avec **Monsieur Héléna**, *professeur de danses à Paris.*

FIGURES SANS ACCESSOIRES

1er GROUPE

La Promenade — N° 1 — Cette figure est généralement faite au début du cotillon.

Le couple conducteur en tête conduit tous les autres couples.

Au signal, valse générale.

A un second signal, on reprend la promenade et au nouveau coup de tambourin la valse reprend jusqu'à ce que le conducteur commande l'arrêt.

Chacun regagne sa place.

Les Présentations — N° 2 — La conductrice choisit un cavalier et le présente à la dame désignée par le conducteur.

Le couple ainsi formé sera suivi par d'autres couples présentés de la même manière.

Le Shake Hand — N° 3 — Le conducteur présente deux messieurs à une dame. Celle-ci donne une vigoureuse poignée de mains à l'un deux et valse avec le second.

Le Coussin — N° 4 — Une dame est assise au milieu du salon, un coussin placé à ses pieds.

La conductrice désigne un cavalier qui vient s'agenouiller sur le coussin.

Si la dame refuse, elle repousse vivement le coussin avec ses pieds ; un autre cavalier lui est présenté.

Pour l'agréer comme danseur, elle le laisse s'agenouiller.

Les Compliments — N° 5 — Deux messieurs sont présentés à une dame par la conductrice qui leur annonce que cette dame attend d'eux un mot aimable.

Celle-ci choisira le cavalier dont le compliment lui paraîtra le plus spirituel.

Dos à Dos — N° 6 — Le cavalier conducteur place deux chaises dos à dos à environ un mètre l'une de l'autre et fait asseoir un monsieur et une dame.

Au signal, tous deux doivent tourner la tête, si le hasard fait que leurs regards se dirigent du même côté, ils dansent ensemble, sinon la conductrice prie un autre cavalier de remplacer le premier qui recommence l'expérience.

Des Goûts et Couleurs — N° 7. — La conductrice présente une dame à un monsieur.

Celui-ci lui pose une question concernant les goûts ; exemple :

Aimez-vous le muguet ?

Aimez-vous le bleu ?

Si la réponse est affirmative, le couple est formé ; dans le cas contraire, on présente à cette dame un autre cavalier, qui posera une autre question sur les goûts et couleurs.

Allez vous asseoir — N° 8. — Deux cavaliers sont présentés à une dame assise. A l'un d'eux elle dit : « *Prenez la peine de vous asseoir* » et part avec l'autre danseur.

Ensuite deux dames sont présentées à ce même cavalier resté sur la chaise.

Celui-ci fait de même vis-à-vis des dames, etc.

On peut doubler la figure en plaçant deux chaises dos à dos ; une dame d'un côté, un monsieur de l'autre. On exécute comme ci-dessus en présentant simultanément deux messieurs à la dame, et deux dames au monsieur. En terminant la figure, les deux personnes restées les dernières dansent ensemble.

Le Concours de Cake-Walk — N° 9 — Deux cavaliers à distance d'une dame exécutent une figure de cake-walk. La dame choisit l'auteur de la figure la plus divertissante.

L'Aveugle — N° 10 — Le conducteur fait asseoir tous les couples.

Un monsieur, les yeux bandés, sera conduit autour du salon par la dame conductrice, qui le fera défiler devant les couples assis.

Elle le laissera s'arrêter au hasard, il devra danser avec la personne devant laquelle il se sera arrêté, soit un monsieur ou une dame.

NOTA. — Afin d'éviter de bander les yeux avec un foulard, ce qui est toujours long, nous conseillons l'emploi du Domino-Aveugle, maintenu par un ressort qui se place et se retire instantanément.

A l'Aveuglette — N° 11 — Les messieurs choisis par la conductrice reçoivent chacun un domino-aveugle ; le conducteur leur fait donner les mains, les place en cercle, et ils font une ronde.

Au signal, tous s'arrêtent et se dirigent à tâtons à la recherche d'une danseuse.

Toutes les dames doivent être assises.

Lorsqu'une dame désire refuser l'aveugle qui se présente, elle lui donne un léger coup d'éventail sur la main, au cas d'acceptation, elle lui tend la main et l'aveugle retire son domino.

Cette figure est très divertissante, car les messieurs aveugles se gênent mutuellement dans leurs recherches.

NOTA. — Le Domino-Aveugle se trouve dans nos magasins.

Coucou — N° 12 — Un monsieur a les yeux bandés, ou mieux le visage masqué par le domino-aveugle.

Une dame désignée par le conducteur crie par intervalle : coucou !

Le cavalier doit retrouver sa danseuse en se guidant par la voix qui appelle.

NOTA. — Nous recommandons notre Domino-Aveugle qui se place et se retire instantanément.

Le Devin — N° 13 — Un cavalier est assis les yeux bandés.

Le conducteur lui amène une dame et lui demande : « blonde, brune ou chatain ».

Le monsieur qui devine juste danse avec la dame.

NOTA. — Pour éviter de bander les yeux, opération toujours longue et désagréable, nous conseillons l'emploi de notre Domino-Aveugle, qui se met et se retire en une seconde.

Colin-Maillard — N° 14 — Un monsieur a les yeux bandés ou le visage caché par le domino-aveugle.

Le conducteur forme un cercle de six dames, tournant autour du colin-maillard.

Ce dernier touchera une dame au hasard et dansera avec elle.

Il sera aussitôt remplacé pour continuer la figure.

NOTA. — Le Domino-Aveugle qui se place instantanément se trouve dans nos magasins.

La Main chaude — N° 15 — Un monsieur sera placé les yeux bandés, appuyé d'une main sur le dossier d'un fauteuil, l'autre main sur son dos, la paume en dehors.

Deux dames sont amenées par le conducteur, l'une d'elles lui frappe la main, s'il devine qui a touché, il danse avec cette dame. Après deux essais malheureux, le cavalier sera remplacé.

Cette figure se fait surtout dans les petites réunions de famille, en intimité.

NOTA. — Utiliser de préférence notre Domino-Aveugle, qui évite d'attacher un bandeau.

Au Hasard — N° 16 — Bander les yeux d'un monsieur ; placer, à quelque distance, un monsieur et une dame, l'un à droite, l'autre à gauche.

Le conducteur dit : « Choisissez droite ou gauche » ; s'il se dirige du côté de la dame, on lui retire son bandeau et il danse avec elle, si au contraire, il se tourne vers le monsieur, c'est celui-ci qui valsera avec cette dame ; on

fera tenter au colin-maillard malheureux une seconde et dernière épreuve, s'il ne réussit pas encore, il sera remplacé.

Bien entendu, éviter de faire supposer de quel côté a été placée la dame.

NOTA. — Notre Domino-Aveugle, maintenu par un ressort, supprime tous les ennuis du foulard à nouer.

La Course Pousse-Pousse — N° 17 — Deux messieurs sont placés vis-à-vis d'une dame aux deux extrémités du salon.

Les deux cavaliers ayant chacun un pied sur un coussin ou un tabouret, le poussent devant eux en sautillant sur l'autre jambe et se dirigent vers la dame.

Le premier arrivé dansera avec elle.

Cette figure peut être faite simultanément par plusieurs groupes, il suffit de se procurer le nombre nécessaire de coussins ou tabourets.

A Cloche Pied — N° 18 — Cette figure est similaire à celle ci-dessus, les coussins ou tabourets sont supprimés. Les messieurs n'ont plus de point d'appui, si cela est un peu plus difficile pour les danseurs, elle offre l'avantage d'être plus comique.

Course des Nains — N° 19 — Deux cavaliers assis sur les talons sont placés à l'une des extrémités du salon.

Au signal, ils devront courir dans cette position vers une dame placée à l'autre bout.

Le premier arrivé danse avec cette dame.

Course à l'Écrevisse — N° 20 — Même figure que la précédente, les deux messieurs sont placés le dos tourné à la danseuse.

Au signal, ils courent à reculons.

Le premier arrivé offre son bras à la dame.

Les Obstacles — N° 21 — Six chaises sont disséminées dans le salon, sur chacune d'elles, la conductrice fait asseoir un monsieur.

Le conducteur et sa danseuse valsent suivis de tous les autres couples en circulant parmi les chaises.

Dès qu'un couple heurte une chaise, le danseur prend la place du monsieur assis, lequel continue la valse avec la Dame qui abandonne son cavalier maladroit.

Le Steeple — N° 22 — Les dames sont rangées à l'une des extrémités du salon. Divers obstacles, chaises, coussins, poufs ont été disséminés dans le salon.

Les messieurs choisis par la conductrice partant d'un autre côté du salon, doivent sauter par-dessus tous les obstacles sans les toucher et rejoindre les dames.

Les premiers arrivés choisissent leur danseuse.

Le Tourniquet — N° 23 — Au milieu d'un cercle formé par des dames assises, un cavalier se place sur un tabouret tournant de piano, les jambes très allongées.

Le conducteur fera tourner vivement la tabouret. Le cavalier dansera avec la dame devant laquelle il sera arrêté.

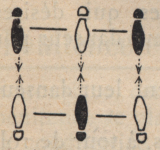
Séduction — N° 24 — Les dames en file indienne font un tour de salon, les messieurs sont rangés sur les côtés.

En passant, les dames selon leur gré, tendent une main au monsieur qu'elle désire accepter comme cavalier.

Les messieurs sont libres de refuser, en ce cas, ils se contentent de faire un salut, si non ils prennent la main qui leur est tendue et font un tour de valse.

2me GROUPE

Les Vis-à-Vis



— N° 25 — Le conducteur invite deux dames et se place au milieu.

De même la conductrice invite deux Messieurs ; les deux lignes se font vis-à-vis.

Au signal, on fait en avant, en arriére, puis une seconde fois en avant saluts et révérences.

Au second signal, chaque cavalier danse avec son vis-à-vis.

Promenade et Demi-Tour

— N° 26 — Six dames et six messieurs sont placés sur deux lignes parallèles et se font vis-à-vis.

Au signal chaque dame et cavalier en tête de ligne entraîne son groupe et lui fait faire une courte promenade à son gré dans le salon (fig. 1).

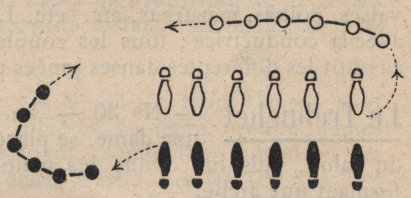


Fig. 1.

Second signal, les deux lignes reviennent au milieu du salon à leur place primitive, mais cette fois se tournent le dos (fig. 2.)



Fig. 2.

Troisième signal, dames et cavaliers font un demi-tour et les couples sont formés par les vis-à-vis.

Marche Arrière — N° 27 — Les cavaliers placés sur un rang et de front, tournent le dos à un autre rang de dames, en nombre égal et écarté d'environ deux mètres. Au signal, les deux rangs marchent lentement en arrière.

Dès qu'ils se rencontrent dames et messieurs se retournent et dansent avec leur vis-à-vis.

Libre-Échange — N° 28 — Les dames sont présentées aux messieurs et valsent.

Au signal du conducteur, les dames qui désirent changer de cavalier quittent vivement leur danseur pour en prendre un autre de leur choix.

Au second signal, les danseurs quittent leur danseuse et invitent une autre dame.

A chaque signal, dames et messieurs, à tour de rôle, peuvent changer de valseur et de valseuse.

Le Cours de Danse — N° 29 — Les couples sont formés par les présentations (*Voir figure N° 2*).

Le conducteur fait jouer un pot-pourri composé de valses, polkas, mazurkas, etc., etc. Le conducteur danse avec la conductrice ; tous les couples devront exécuter aussitôt les différentes danses jouées par l'orchestre.

Le Trébuchet — N° 30 — Le conducteur choisit une dame, se place avec elle au milieu du salon, puis lui donne les mains les bras levés en formant une arche.

Les cavaliers désignés par le conducteur viennent à la file indienne passer sous cette arche.

La dame baisse vivement les bras au moment où passe le cavalier de son choix.

Une autre dame vient prendre sa place pour continuer la figure.

La Trompeuse — N° 31 — Les messieurs sont priés de rester assis.

Une dame désignée par le conducteur ira seule inviter un monsieur ; sitôt que celui-ci aura fait un pas en avant,

elle fuira rapidement vers un autre monsieur pour faire une nouvelle invitation, celui-ci se lèvera à son tour.

La dame pourra renouveler trois ou quatre fois le même manège et choisira enfin un danseur.

Le conducteur recommandera aux messieurs de se lever sitôt l'invitation faite, car ils ignorent jusqu'au dernier moment si la dame ne la maintiendra pas.

La dame ne devra pas se presser pour faire ses invitations, mais elle se tiendra à quelque distance et ne se sauvera qu'au dernier moment.

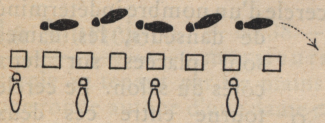
La Pénitence est douce — N° 32 — Le conducteur présente deux dames à un monsieur, celui-ci invite l'une d'elles et la seconde, en pénitence se place sur un côté du salon.

La conductrice présente deux messieurs à une dame qui accepte l'un, l'autre va se placer à la *gauche* de la première dame en pénitence.

Quand trois ou quatre couples ont été formés, le conducteur donne un signal, les messieurs en pénitence invitent la dame placée à leur *droite* pour la valse.

On continue ainsi la figure en ayant soin de ne laisser que pendant quelques courts instants les dames et messieurs en pénitence.

Vite... un Siège ! — N° 33 — Huit chaises sont placées en ligne, quatre dames sont assises par les soins du conducteur sur quatre des chaises et de deux en deux, c'est-à-dire les 1re, 3me, 5me et 7me, en comptant de gauche. Cinq cavaliers se tenant par la main et conduits par le conducteur font une farandole autour des dames. Au signal, chaque cavalier se précipite pour trouver un siège. Puis chaque danseur offre son bras à la dame assise à sa droite et valse avec elle.

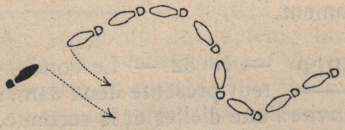


Le cinquième cavalier qui n'a pas été assez prompt regagne sa place.

On peut augmenter le nombre de chaises et, par conséquent, de couples suivant l'espace disponible.

Au Loup ! — N° 34 — Le conducteur établit une ligne de dames à la file indienne et se tenant les unes les autres la taille par les deux mains.

(*De préférence employer une longue et très grosse cordelière que chaque dame tiendra*).



Un monsieur placé devant la première dame, représentant le loup, devra essayer de passer sur les côtés pour saisir la dernière ; tandis que cette dame qui tient la tête (*la Bergère*) cherchera à lui barrer le chemin (*pour protéger ses brebis*) en se maintenant toujours devant lui.

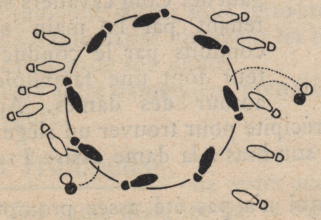
Ni l'un ni l'autre ne doivent jamais faire usage des mains pour se retenir mutuellement.

Les autres dames sont entraînées dans tous les mouvements.

Lorsque le cavalier parviendra à toucher la dernière dame de la file, il dansera avec elle ; la dame qui tenait la tête ira se placer la dernière.

Cette figure très mouvementée est très amusante, mais à cause des robes longues, elle doit être exécutée avec prudence ; elle convient surtout à une fête d'enfants.

Le Grand Cercle — N° 35 — Le conducteur forme un cercle d'un nombre indéterminé de danseurs, les dames sont placées sur deux côtés du salon. Le cercle tourne entre ces deux rangées de dames.



Celles-ci à tour de rôle mettent la main au passage sur un des cavaliers, lequel se détache de la ronde pour commencer la valse en dehors du rond.

La Ronde et les Angles

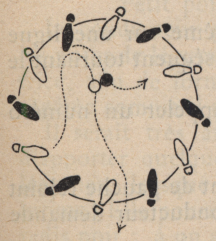


— N° 36 — Le conducteur place quatre dames chacune dans un angle du salon ; au milieu un cercle de cinq messieurs qui doivent tourner très rapidement.

Au signal, ils se précipitent vers les dames, le cavalier arrivé trop tard retourne à sa place.

Le Cercle Fondant

— N° 37 — Un grand rond tournant lentement par la gauche est formé de plusieurs couples se donnant les mains, chaque dame à la droite de son danseur. Au signal, la première dame passe au centre et choisit un cavalier pour danser avec lui au milieu du cercle.



A un nouveau signal, elle sort du rond, son cavalier choisit une autre dame pour danser, puis, à son tour, il sort du cercle, la dame choisit un autre cavalier et réciproquement pour les autres, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que deux ou trois couples, alors chaque cavalier prendra une dame pour danser, car le cercle ne serait plus assez grand pour continuer.

La Souricière

— N° 38 — Huit messieurs en cercle se tenant par les mains font une ronde autour d'une dame enfermée dans ce cercle.



Un cavalier choisi par la conductrice cherche à entrer dans le cercle en passant sous les bras des messieurs pour retrouver la dame ; s'il réussit, il emmène cette dame.

Une autre la remplace, un second cavalier est désigné pour continuer la figure.

Le Chat et la Souris — N° 39 — Les dames sont assises en cercle au milieu du salon. Un écart est réservé entre chaque chaise.

La conductrice amène un cavalier, le conducteur désigne une dame qui se lève et court en passant entre les espaces libres. Le cavalier doit essayer de rejoindre cette dame en suivant exactement le même parcours ; s'il y réussit avant que cette dame ne se soit assise, il dansera avec elle, sinon la conductrice présentera un autre cavalier et le conducteur désignera une autre dame.

Numérotez-vous ! — N° 40 — Douze messieurs sont placés en ligne de front, face à l'un des côtés du salon.

Douze dames sont placées de même sur une ligne parallèle face à l'autre côté et par conséquent tournant le dos aux messieurs.

Le conducteur invite une dame à appeler un numéro de 1 à 12 ?

La dame répond, par exemple : 7.

Le cavalier placé le 7me en comptant de gauche rejoint cette dame ; à une autre dame, le conducteur demande quel numéro de 1 à 11 ? soit 4.

Le 4me cavalier offre son bras à cette dame et ainsi de suite, le conducteur ayant soin d'indiquer le nombre des cavaliers restant en ligne.

Le Bouquet de Fleurs — N° 41 — Quatre dames sont placées en demi-cercle, le conducteur à un pas en arrière. Il donne à voix basse à chaque dame un nom de fleur.

La dame conductrice présente un cavalier. Le conducteur dit au monsieur : Voici le bouquet composé de :

Lilas ;
Rose ;
Violette ;
Iris.

Quelle fleur préférez-vous ?

La fleur nommée s'avance vers le cavalier pour danser.

Le conducteur appellera une autre dame, lui donnera un autre nom de fleur, en procédant de la même manière, pour continuer la figure. Quand il jugera à propos d'arrêter, il n'en conservera que trois, puis deux et fera faire un tour de valse à la dernière.

La Botte de Légumes — N° 42 — Cette figure s'exécute exactement comme la précédente. La dame conductrice se place derrière quatre messieurs réunis en demi-cercle, leur donne à chacun un nom de légume, par exemple :

Carotte ;
Navet ;
Salsifis ;
Petit pois.

Le conducteur présente une dame, qui choisit parmi les noms de légumes qui lui sont désignés par la conductrice, afin de former le premier couple. La figure sera répétée comme il est dit ci-dessus.

Il serait très amusant de la part de la conductrice d'apporter quelque malice à la distribution des noms de légumes, lorsque la réunion aura un caractère assez intime. Elle pourra donner à un monsieur très brun : le radis noir ; à un autre de haute taille : l'asperge ; à un petit et mince : le petit pois, etc., et cela avec tact, en restant dans la note gaie, en évitant de froisser les susceptibilités.

La Panne — N° 43 — Tous les couples valsent ; au signal du conducteur, les danseuses laissent leur danseur en « Panne » et en prennent un second.

A un nouveau signal nouvelle « Panne » et cela autant de fois que le conducteur jugera amusant de continuer la figure.

L'Auto — N° 44 — Une dizaine de couples dansent à leur gré dans le salon.

La conductrice désigne un monsieur qui s'avance vers [illegible] danseurs.

A ce moment le conducteur fait entendre les cris de coin ! coin ! coin ! imitant la trompe d'un auto.

Tous les couples se disloquent aussitôt et chaque danseur cherche à reprendre une autre dame.

Le cavalier seul doit profiter de ce changement pour saisir une des dames.

Le danseur qui restera sans valseuse fera à nouveau le cavalier seul, pour continuer la figure.

La Grève — N° 45 — Six dames choisies par le conducteur sont présentées à six messieurs amenés par la conductrice.

La valse est commencée aussitôt.

Au signal toutes les dames quittent leur danseur et vont se grouper à une extrémité du salon.

Les messieurs restés seuls vont inviter chacun une nouvelle danseuse, laquelle devra refuser et ira se joindre au premier groupe.

Les six danseurs iront alors chercher tous les messieurs disponibles, feront une chaîne, entoureront les douze dames, fermeront le cercle et feront une ronde autour du groupe.

Au signal tous les cavaliers brisant le cercle se saisiront d'une dame pour reprendre la valse.

Aux Quatre Coins — N° 46 — Quatre couples valsent lentement sur place. Un cavalier est amené au milieu des quatre groupes.

Au signal les valseuses quittent leur danseur et à ce moment, le cavalier seul cherche à saisir une des danseuses.

On remplace le cavalier.

On peut facilement exécuter cette figure simultanément avec deux ou trois groupes suivant la place dont on dispose.

L'Escouade — N° 47 — La conductrice choisit cinq messieurs, dont un faisant fonction de caporal conduit les quatre hommes.

Le conducteur présente une dame ; les cinq cavaliers

alignés font le salut militaire ; cette dame choisit un des cinq messieurs pour la valse.

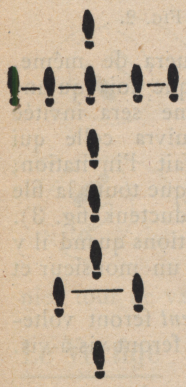
Les quatre autres font par file à droite et en file indienne, commencent à tourner autour du salon en peloton de pénitence.

La dame conductrice désigne un autre cavalier qui devient le « caporal » et ramène ses quatre hommes devant une nouvelle dame présentée par le conducteur.

La figure se répète exactement comme ci-dessus, autant de fois que le conducteur veut former de couples ; elle doit s'exécuter rapidement.

L'Aéroplane — N° 48 — Douze messieurs sont placés par le conducteur suivant les lignes principales d'un monoplan.

Un en avant, l'*Hélice*, un à 1 mètre en arrière le *Moteur*.



Sur le même plan, deux de chaque côté du moteur seront les *Ailes*, droite et gauche.

Trois derrière le moteur, à la file indienne, représenteront le *Fuselage*.

Deux légèrement espacés en arrière, figureront le *Stabilisateur*. Un derrière sera le *Gouvernail*.

(Chaque cavalier reste à son poste.)

Le conducteur dit à une dame :

On démonte l'aéroplane que voulez-vous ? Si la dame répond : l'*Aile gauche*, le 1er cavalier extérieur de l'aile gauche se détache et va retrouver cette dame. Une seconde dame répondra par exemple : le *Fuselage*, le 1er cavalier du fuselage sort. Une troisième dira le *Gouvernail*, une quatrième l'*Aile droite* et ainsi de suite les cavaliers désignés sortiront aussitôt pour aller rejoindre la danseuse qui les aura dénommé, jusqu'à démembrement complet de la figure.

3me GROUPE

Les Volte-Face

— N° 49 — Une dame suivie de son cavalier prie un des messieurs assis de la suivre. Sitôt l'invitation faite, le premier couple fait demi-tour ; le premier cavalier les suit (fig. 1).

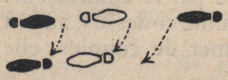


Fig. 1.

Le premier cavalier se trouvera donc en tête, il ira inviter une dame et aussitôt la petite colonne de trois danseurs ayant fait volte-face, cette dame ira se placer à la file (fig. 2). C'est encore un cavalier qui se trouve en tête et il se dirigera vers une dame pour l'inviter et en même temps fera volte-face avec toute la colonne. On continuera de même.

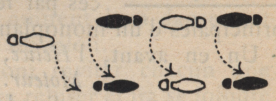


Fig. 2.



Fig. 3.

Chaque fois qu'une personne sera invitée elle suivra celle qui aura fait l'invitation, tandis que toute la file indienne fera volte-face au signal du conducteur (fig. 3).

Celui-ci aura soin d'arrêter les invitations quand il y aura aux extrémités de la file indienne un monsieur et une dame.

Au dernier signal les *cavaliers seulement* feront volte-face et valseront avec les dames qui leur feront vis-à-vis.

L'Exercice

— N° 50 — Le couple conducteur suivi de tous les autres couples se donnant la main, marche en colonne sur un des côtés du salon et dans le sens de la longueur (fig. 1).

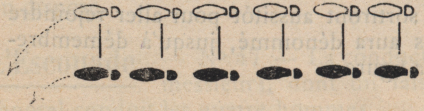


Fig. 1.

Arrivé à l'extrémité, il fait un à gauche et conduit les deux rangs dans le sens du travers du salon.

Il arrête la marche ; les deux rangs se placent de front (fig. 2).

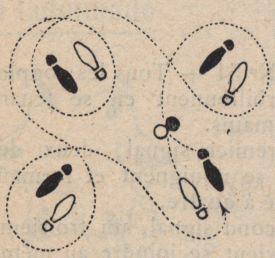
Au signal, il reprend la marche de front, donne à nouveau le signal d'arrêt.

Les cavaliers font demi-tour et se trouvent face aux dames ; les couples vis-à-vis dansent ensemble.



Fig. 2.

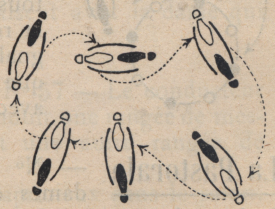
Les Visites — N° 51 — Le conducteur place trois couples vers trois angles du salon puis avec sa dame se met au quatrième angle. Les quatre couples valsent sur place.



Le couple conducteur se dirige en valsant vers le premier couple, tourne tout autour, puis continue vers le second, le troisième et revient à sa place, sans arrêter la valse. Chaque couple répète la figure en tournant autour des trois autres et revient à sa place.

Au second signal, dernier tour de valse.

Le Vertige — N° 52 — Les danseurs et danseuses en nombre illimité suivant la place disponible, se tiennent deux à deux par les deux mains, les bras allongés, les pieds se touchant.



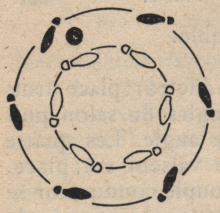
Avoir grand soin de laisser un large espace entre chaque couple.

Au signal, tous tournent à gauche et sur place.

Au second signal, tous s'arrêtent, changement général de danseuses ; le tourbillon recommence. A chaque signal, chaque changement.

Au signal prolongé, chaque couple termine par un tour de valse.

La Ronde N° 53 — Les dames forment un premier rond en se donnant la main.

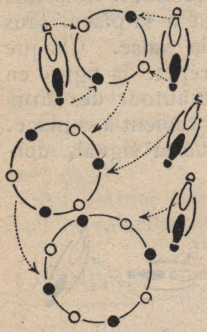


Les messieurs forment un second cercle entourant le premier et face aux dames.

Les deux ronds tournent en sens inverse.

Au signal du conducteur tout le monde s'arrête et les messieurs valsent avec les dames leur faisant vis-à-vis.

La Ronde Générale — N° 54 — Tous les couples tourbillonnent en se tenant par les mains.



Au premier signal, deux des couples se rejoignent et forment un cercle à quatre.

Au second signal, un troisième couple vient se joindre au même cercle.

Et ainsi de suite, jusqu'à ce que tous les couples soient entrés dans la ronde générale ; au dernier signal, la ronde se disloque et chaque cavalier termine par une valse avec la dame placée à sa droite.

La Pastorale — N° 55 — Former un cercle de dames et de messieurs, en nombre égal et alternés, se donnant la main. Après quelques tours de ronde, au signal du conducteur, les messieurs

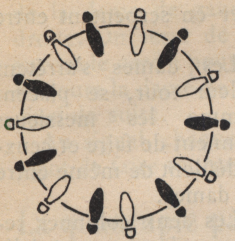


Fig. 1

quittent la main des dames et mettent un genou à terre (fig. 1).

Celles-ci forment alors une chaîne et viennent passer en farandole en serpentant entre les cavaliers agenouillés (fig. 2).

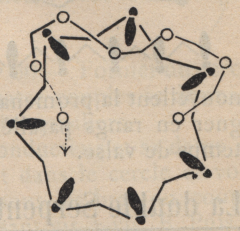
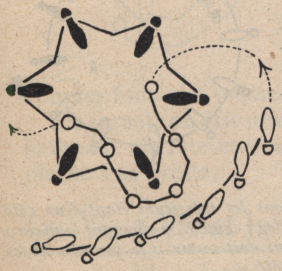


Fig. 2

Au second signal, les dames s'arrêtent aussitôt, tendant la main au cavalier placé le plus près et le relève pour continuer la valse.

La Colonnade — N° 56 — Les messieurs sont placés en cercle, un peu espacés, se donnant les mains et les bras levés.



Les dames en même nombre sont en ligne et se donnent la main.

La conductrice entraîne la file des dames et passe en serpentant sous chaque arche formée par les messieurs.

Au signal du conducteur les messieurs baissent les bras et valsent avec la dame qui se trouve devant eux.

La double Serpentine — N° 57 — Le conducteur conduit une rangée de messieurs, la conductrice conduit une autre rangée de dames.

L'un et l'autre font un défilé capricieux dans le salon.

Le conducteur arrête sa colonne, les messieurs s'alignent de front en levant les bras.

La ligne des dames vient passer en serpentant entre les messieurs.



Les dames s'arrêtent à leur tour, se placent comme les messieurs viennent de faire et ceux-ci défilent de même entre les dames.

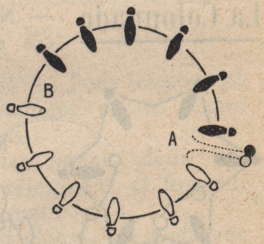
Les deux colonnes renouvellent la promenade serpentine, puis viennent s'aligner en rangs parallèles, les vis-à-vis terminent par un temps de valse.

La double Serpentine et le Cercle — N° 58 —

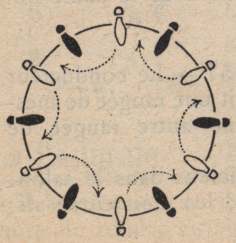
La figure décrite ci-dessus peut-être modifiée de la façon suivante :

Lorsque les deux lignes sont revenues à leur place primitive (*voir la Double Serpentine*), les dames et messieurs des extrémités se donneront la main et formeront un cercle qui tournera par la gauche.

A chaque signal, le cavalier et la dame se donnant la main sortiront du cercle pour la valse.



NOTA. — Il est à remarquer que tous les messieurs étant d'un côté du rond et les dames de l'autre, il y a deux couples se donnant la main : A *et* B, *le conducteur désignera celui qui doit sortir ; le premier et les autres se formeront toujours du même côté.*



La Boulangère — N° 59 —

Tous les couples, en se donnant les mains, les dames à la droite des messieurs, sont placés en rond sans tourner. Tout le monde serre sur le centre.

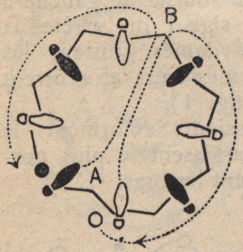
Chaque danseur enveloppe alors de son bras droit la taille

de la dame de gauche, tourne avec elle et la place à droite. On serre de nouveau sur le centre et on élargit encore le cercle pour recommencer à tourner, en prenant toujours la dame de gauche, que l'on replace à droite et ainsi de suite.

Au signal, chaque cavalier dansera avec la dame qu'il vient de faire tourner.

La quadruple passe

— N° 60 — Former un cercle de quatre couples se donnant les mains, les dames à la droite des cavaliers.



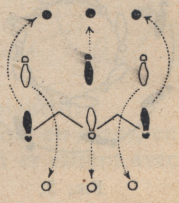
Le conducteur et sa dame A, rentrent dans le cercle et vont passer sous les bras du couple leur faisant vis-à-vis, B. Puis se quittant les mains, contournent le cercle l'un à droite, l'autre à gauche, suivant le pointillé et vont reprendre leur place respective.

Le couple placé en face d'eux B, répète le même mouvement, puis les deux autres couples font de même.

Au signal, on fait une ronde *rapide*, second signal tout le monde s'arrête et chaque cavalier valse avec la dame placée à sa droite.

Les Vis-à-Vis et la Passe

— N° 61 — Le conducteur se place entre deux dames qu'il a invité; la conductrice de même entre deux cavaliers ; les deux lignes se font vis-à-vis.



Au premier signal on fait un en avant, puis un arrière.

De nouveau en avant; à ce moment on se quitte les mains.

Les deux dames passent entre les messieurs et la dame de l'autre ligne suivant le pointillé; elles entraînent la conductrice avec elles et feront un demi tour.

Les deux cavaliers restés seuls, iront rejoindre le conducteur.

Deux nouvelles lignes sont ainsi formées, une des dames, l'autre des cavaliers.

Un dernier en avant et les vis-à-vis font un tour de valse.

Les Ronds et la Serpentine

— N° 62 — Huit couples sont placés en cercle, les dames à droite de leur danseur.



Fig. 1.

Le cercle tourne de gauche à droite, au signal on arrête la ronde. Les dames quittent les mains des messieurs et rentrent au centre (fig. 1).

Les messieurs reforment le cercle, l'élargissent le plus possible et lèvent les bras.

Les dames font une chaîne pendant ce temps.

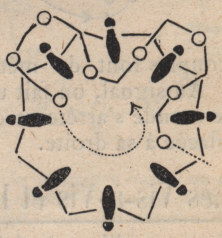


Fig. 2.

La dame conductrice a pris la tête de la chaîne et la fait serpenter en passant sous les bras des messieurs (fig. 2) puis revient au centre et forme un nouveau cercle concentrique les dames faisant face aux messieurs.



Fig. 3.

Au signal les deux cercles évoluent en sens contraire ; le conducteur donne un dernier signal, la ronde s'arrête et les cavaliers et dames vis-à-vis valsent ensemble (fig. 3).

Le Tourbillon — N° 63 — Le conducteur fait former quatre cercles concentriques ainsi composés :

1er cercle :	2	dames,	1	monsieur	=	3
2e —	2	—	3	—	=	5
3e —	4	—	3	—	=	7
4e —	5	—	6	—	=	11

soit 26 danseurs, dames et messieurs en nombres égaux.



Au premier signal :

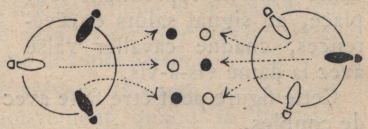
Les cercles 1 et 3 tourneront dans un sens, les cercles 2 et 4 dans l'autre sens.

Au deuxième signal du conducteur tout le monde s'arrête et chaque danseur saisit au plus vite une des danseuses pour terminer par une valse générale.

Si la place ne permettait pas d'établir quatre cercles, le conducteur n'en formerait que trois, le dernier comprendrait alors quatre dames et quatre messieurs, ce qui ferait 8 couples.

Les deux Ronds — N° 64 — Le conducteur invite deux dames, la conductrice invite deux cavaliers.

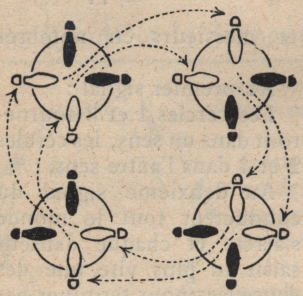
Deux ronds sont formés à une courte distance et tournent rapidement ; au signal, le conducteur arrête la ronde, passe sous les bras des dames ; la conductrice de même sous celui des messieurs et se rejoignent.



Les deux cavaliers et les deux dames font en avant, en arrière, puis une seconde fois en avant et valsent avec leur vis-à-vis.

Les quatre cercles — N° 65 — Le conducteur formera quatre cercles se composant chacun de deux dames *à côté l'une de l'autre* et de deux messieurs; les quatre cercles seront placés aux quatre coins du salon.

Au signal les quatre couples tournent dans le même sens sur la gauche.



Au second signal : arrêt, les deux dames de chaque cercle passeront sous les bras des messieurs pour aller retrouver les cavaliers de l'autre cercle devant elles, et recommencer la ronde.

A chaque signal les dames changent de cercle.

Au dernier signal prolongé chaque danseur valsera avec la dame placée à côté de lui.

A chaque changement, le conducteur veillera à ce que les dames suivent le même sens.

La Petite Chaîne — N° 66 — Trois dames sont mises en ligne de front et espacées d'un mètre environ.

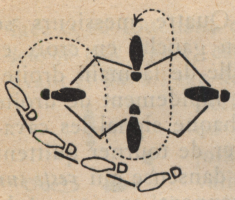
Trois messieurs leur font vis-à-vis et se tiennent par la main.

Au signal la *chaîne des messieurs* vient tourner autour de chaque dame puis ils reprennent leur place, au signal saluts et révérences, chaque cavalier valse avec la dame vis-à-vis.



Cette figure peut être faite avec un nombre plus élevé de couples.

L'Arche double — N° 67 — Le conducteur place deux messieurs dos à dos, puis un autre sur chaque côté, leur faisant face. Les quatre



messieurs se donnent les mains, les bras levés et forment ainsi deux arches.

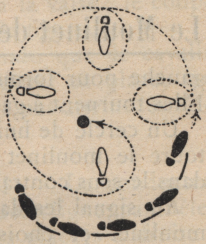
Quatre dames se tenant par les mains défilent sous les bras des messieurs.

Au signal chaque cavalier danse avec la dame la plus près.

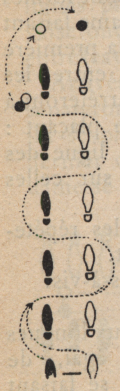
L'Ajourné — N° 68 — Le conducteur place une dame à chaque angle du salon.

La conductrice choisit cinq messieurs ; ils se tiennent par les mains, viennent défiler et tourner autour de la première dame, laquelle garde un danseur. Les quatre messieurs restant se dirigent vers la seconde dame qui retient également un cavalier et ainsi de suite.

Le cavalier resté seul regagne sa place.



Les Zigs-Zags — N° 69 — Plusieurs couples en nombre quelconque suivant la place disponible, sont placés en colonne, en laissant entre eux un espace suffisant pour valser.



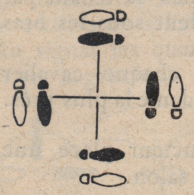
Au signal le dernier couple se réunira et commencera à valser en passant entre tous les autres couples.

Arrivé à la tête de la ligne, il se placera en avant mais le cavalier du côté des dames et la dame du côté des messieurs.

Le couple suivant répétera exactement le même mouvement quand le premier sera arrêté et ainsi de suite pour les suivants.

Les couples faisant vis-à-vis danseront ensemble.

La Girouette — N° 70 — Quatre messieurs se donnent la main gauche en croix et enlacent leur danseuse par la taillle de la main droite.



Ils tournent rapidement de droite à gauche. A chaque signal les cavaliers sans arrêter de tourner quittent vivement leur danseuse qui *reste sur place* et ils prennent en passant la dame placée devant eux.

Au dernier signal prolongé, valse générale.

Le Moulinet des Dames — N° 71 — Quatre dames se donnent la main gauche pour former un moulinet. Elles tournent à gauche.



Un cercle de huit messieurs entoure le moulinet et tourne dans dans le sens contraire.

Au signal les dames quittent le moulinet et choisissent chacune un cavalier ; ceux qui sont refusés regagnent leur place.

Les Parallèles — N° 72 — Six couples sont formés sur deux lignes, chaque dame faisant face à son danseur. Le premier cavalier et la première dame danseront entre les deux lignes et s'arrêteront à l'extrémité, en se plaçant : le cavalier sur la ligne des dames, la dame sur celles des messieurs.

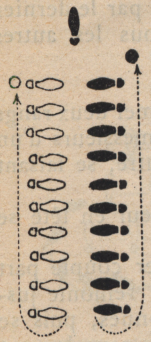


Tous les couples répéteront successivement le même mouvement.

Valse générale pour terminer avec les vis-à-vis.

Le Flagrant délit — N° 73 — Etablir deux longues rangées en nombre égal, de dames d'un côté et de messieurs de l'autre, se faisant

face et se touchant des coudes. Un cavalier seul *le dos tourné aux lignes*, est placé à deux mètres au moins en avant et dans l'axe de cette sorte d'avenue. Au signal, le dernier couple remontera en se cachant en dehors du rang, pour venir se rejoindre entre le premier couple et le cavalier seul.



Si celui-ci aux aguets parvient à saisir la dame avant que son cavalier ne lui ait donné la main, il dansera avec elle et ce cavalier le remplacera, sinon ce couple commencera la valse ; le couple suivant continuera la figure.

Il est bien entendu que le cavalier seul, ne pourra quitter sa place, tant que le couple n'aura pas atteint les têtes de ligne.

L'Avenue et le Pont

— N° 74 — Le conducteur formera deux lignes parallèles, l'une de messieurs, l'autre de dames placées à droite et espacées d'environ deux mètres.

Le conducteur et sa dame se placeront en tête des deux lignes puis se réuniront et valseront dans l'espace libre entre les deux rangées (fig. 1).

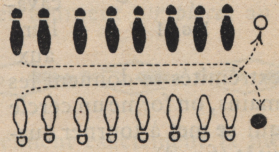


Fig. 1

Arrivés à l'extrémité ils se sépareront ; le conducteur ira se placer à la suite du dernier couple, mais du côté des dames, alors que sa dame se placera vis-à-vis du côté des messieurs.

Les autres couples répéteront le même mouvement et se placeront à la suite.

Quand tous les couples auront défilé, le dernier cavalier donnera la main à la dernière dame afin de former un pont (fig. 2). Au signal

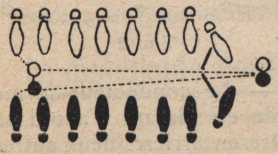


Fig. 2

le cavalier et la dame en tête de ligne se rapprocheront pour se donner la main et descendre en marchant entre les deux lignes.

Dès qu'ils auront passé le pont formé par le dernier couple, ils commenceront la valse ; tous les autres couples suivront l'exemple.

Le Pont d'Avignon — N° 75 — Former deux rangs de couples, les messieurs d'un côté, les dames de l'autre, se faisant vis-à-vis.

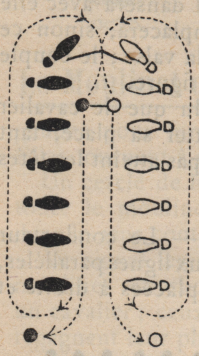


Fig. 1

Le couple conducteur en tête se donne la main.

Au signal le dernier couple part en dehors des lignes, remonte jusqu'à la tête des colonnes, puis se donnant la main passe sous le pont (fig. 1).

Tous les couples suivent le mouvement et vont se reformer en ligne, comme au point de départ.

Au second signal, les dames et cavaliers aux extrémités se donnent les mains, on forme un cercle qui se met à tourner aussitôt (fig. 2).

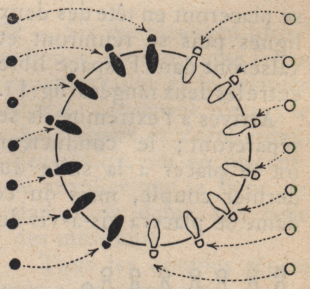
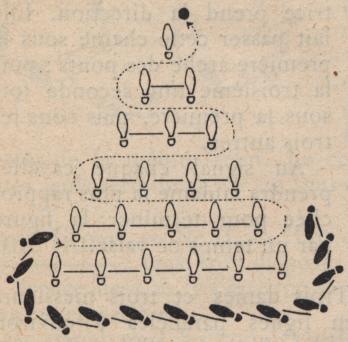


Fig. 2

Au dernier signal tout le monde se dirige vers le centre et chaque cavalier saisit une dame pour terminer la figure par un temps de valse.

La Pyramide — N° 76 — Le conducteur forme une pyramide en plaçant d'abord sa dame, puis à environ un mètre en arrière, deux autres dames puis successivement des lignes de trois, quatre,

cinq, six dames, suivant la place dont il dispose et toujours espacés d'un mètre entre chaque rang.



Il établit ensuite une chaîne de cavaliers en nombre au moins égal à celui des dames.

Il prend la conduite de la chaîne et serpente entre tous les rangs; arrivé au sommet de la pyramide, c'est-à-dire devant la dame conductrice, il donne le signal, chaque cavalier prend comme valseuse, la dame qui lui fait vis-à-vis.

Les Zéphyrs — N° 77 — Sur une même ligne, placer six couples se faisant face et se tenant les deux mains ; avoir soin que chaque dame soit dos-à-dos avec le cavalier du couple voisin.

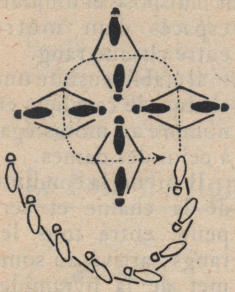
Au signal tous les couples tournent *sur place*; au second signal tout le monde s'arrête et les dames et messieurs reprennent exactement la même position qu'au départ.



Troisième signal, chacun fait volte-face et valse avec son vis-à-vis.

Le monsieur et la dame placés aux extrémités se rejoignent pour danser ensemble.

Le quadruple Pont — N° 78 — Le conducteur avec trois messieurs se placent dos à dos, formant un carré, puis quatre autres leur faisant face. Les messieurs vis-à-vis se donnent les mains et lèvent les bras.

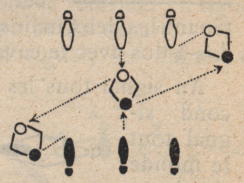


Former ensuite une chaîne de huit dames dont la conductrice prend la direction. Elle fait passer cette chaîne sous la première arche des ponts ; puis la troisième une seconde fois sous la première, puis sous les trois autres.

Au signal chaque cavalier prendra la dame la plus rapprochée pour terminer la figure par un temps de valse.

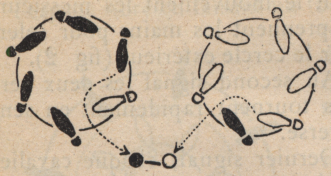
Le Z — N° 79 — Trois dames et trois messieurs sont placés en lignes parallèles à environ trois mètres d'écart. Le conducteur et la conductrice au centre.

Le conducteur et sa dame s'avancent, font un tour de mains, se séparent; le conducteur va trouver la dame de *droite* et la conductrice le cavalier de *droite* des lignes opposées, pour faire quelques tours sur place en se tenant par les deux mains. Au signal conducteur et conductrice reviennent au milieu entre les lignes, font un nouveau tour de main, se séparent à nouveau pour aller trouver simultanément les dames et messieurs de *gauche* et répéter le même mouvement de tourbillon, puis ils reviennent au milieu, font une dernière fois un tour de mains, regagnent leur place en ligne ; on termine par un arrière, un avant et avec le vis-à-vis, un tour de valse.



Les Echappés — N° 80 — Le conducteur prend avec lui cinq dames pour former un cercle. La conductrice de son côté en forme un autre avec cinq messieurs. Les deux cercles tournent.

Le conducteur donne le signal et fait passer la dame placée à sa droite sous son bras gauche en refermant

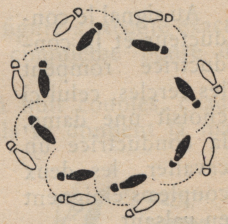


aussitôt le cercle ; en même temps la conductrice exécute le même mouvement.

Le cavalier et la dame sortis des cercles commencent la valse. Les cinq couples sont formés de la même façon. Le conducteur et sa dame restés seuls terminent par un tour de valse.

Roue libre — N° 81 — Huit couples se donnant le bras, sont disposés en cercle, en laissant un espace de 1 m. 50 environ entre chaque couple, en avant et en arrière.

Au signal tous les couples valsent en conservant la formation du cercle ; second signal tous s'arrêtent. Les cavaliers quittent leur danseuse qui *reste sur place* et glissent de quelques pas en avant, vont prendre la danseuse placée devant eux. Les signaux successifs du conducteur pour l'arrêt et le départ correspondent à chaque changement de danseuse.



Au dernier signal prolongé les cavaliers garderont leur dame pour la valse finale.

Les Rondeaux — N° 82 — Le conducteur dispose en cercle huit dames et huit messieurs alternés, les cavaliers ayant leur dame à leur droite (fig. 1).

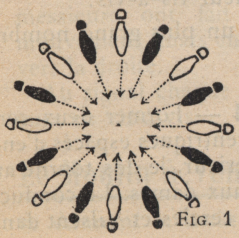


Fig. 1

Au premier signal, les dames font un avant dans le cercle puis un arrière, ensuite quittent les mains des cavaliers et forment un cercle intérieur en tournant le dos au centre ; pen-

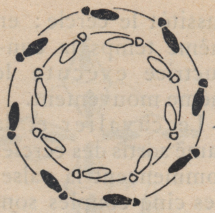


Fig. 2

dant le mouvement les messieurs se prennent les mains pour refermer le cercle extérieur (fig 2).

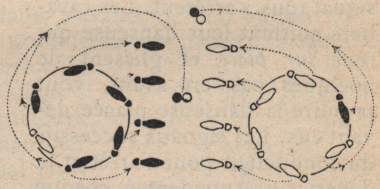
Au second signal les deux cercles tournent rapidement en sens inverse.

Dernier signal, chaque cavalier saisit une dame et danse avec elle.

Les Cercles Jumeaux — N° 83 — Le conducteur forme un cercle de cinq dames et se place le sixième. La conductrice un autre avec cinq messieurs et y entre comme sixième.

Les deux cercles tournent l'un par la droite, l'autre par la gauche.

Au signal le conducteur et la conductrice rompent les cercles, celui-ci choisit une dame, la conductrice un cavalier, les deux couples s'éloignent en valsant.



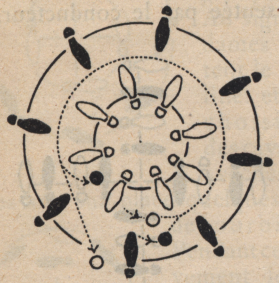
Aussitôt les cercles brisés, les extrémités se déploient pour former deux lignes parallèles entre lesquelles les deux couples conducteurs passent la revue en valsant.

Ensuite les dames et messieurs en ligne font un arrière, un avant et valsent avec leur vis-à-vis.

Cette figure peut se faire avec un plus grand nombre de couples, suivant la place.

L'Allée Circulaire — N° 84 — Former deux cercles concentriques espacés d'environ 1 m. 50, les dames à l'intérieur, le dos tourné au centre, les messieurs faisant face aux dames. Le conducteur et sa dame se détachent des cercles et valsent dans

l'espace libre en faisant un tour complet ; puis le cavalier rentre dans le cercle des dames et réciproquement la conductrice dans celui des messieurs.



Tous les couples à tour de rôle exécutent la valse de ronde et changent de cercle après un tour ; quand tous les messieurs sont passés dans le cercle intérieur et les dames dans le cercle extérieur, le conducteur donne le signal, les deux ronds tournent en sens inverse ; au dernier signal chaque cavalier dansera avec la dame lui faisant vis-à-vis.

La Chaîne — N° 85 — Cette figure s'exécute exactement comme la cinquième figure des lanciers.

On forme un cercle de six à huit couples, chaque dame fait face à son cavalier, ils se donnent la main droite ; au signal les messieurs en se suivant quittent la main de leur danseuse et décrivent un cercle vers la gauche. Ils donnent la main gauche à la première danseuse qu'ils rencontrent puis la main droite à la suivante et ainsi de suite. Les dames en même temps que les messieurs ont fait le même mouvement, mais en se suivant vers la droite.



Au signal chaque cavalier dansera avec la dame qu'il aura en vis-à-vis.

Le Moulin à Vent — N° 86 — Quatre messieurs sont placés au milieu du salon, se donnant la main gauche en croix pour former l'axe



Fig. 1

du moulin et tournent à gauche (fig. 1).

Au premier signal ils prennent chacun une dame présentée par le conducteur, sans arrêter le moulin, les dames appellent à leur tour quatre messieurs, puis les messieurs quatre dames. Les ailes du moulin grandissent (fig. 2).

Au dernier signal le moulin se disloque et chaque cavalier valse avec la dame placée à sa droite.

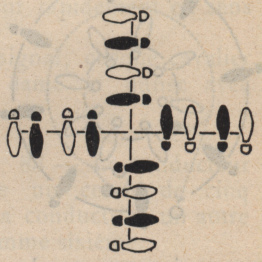


Fig. 2

Le Moulinet surprise — N° 87 — Deux dames se donnent la main gauche, deux messieurs de même et placés en croix. Le groupe de quatre tourne à gauche (fig. 1).

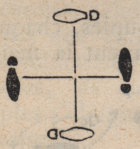


Fig. 1

A tour de rôle le conducteur ajoute un cavalier et une dame à chaque aile, ce qui fait donc deux dames et deux messieurs par aile, puis trois, puis quatre. Le moulinet tourne toujours (fig. 2).

Au signal, arrêt, les huit *cavaliers* se retournent et valsent avec la dame leur faisant vis-à-vis.

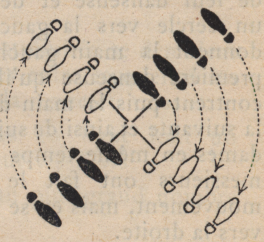


Fig. 2

La Ronde du Moulin — N° 88 — Quatre dames sont placées en moulinet se donnant la main gauche. Huit messieurs forment un

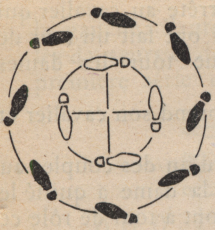


Fig. 1

cercle autour du moulinet au centre. Le conducteur fait tourner les deux groupes en sens inverse (fig. 1). Au signal les dames quittent le moulinet et vont choisir un des cavaliers, avec lesquels elles font sur place quelques tours de tourbillon.

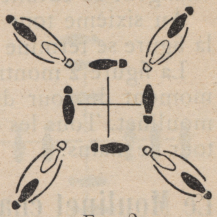


Fig. 2

Pendant ce mouvement les quatre autres messieurs constituent un moulinet remplaçant celui des dames (fig. 2). Second signal dames et messieurs arrêtent le tourbillon et viennent former une nouvelle ronde autour du moulinet (fig. 3).



Fig 3

Le Moulinet avec tours de Mains — N° 89 —

Le conducteur formera avec six couples un cercle de six dames et six messieurs alternés. On commencera aussitôt la ronde (fig. 1).

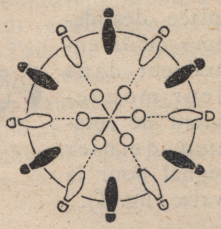


Fig. 1

Au premier signal les dames se donneront la main gauche, en croisant au centre, pour former le moulinet et feront *lentement* un tour à gauche. Les messieurs ne bougeront pas de place.

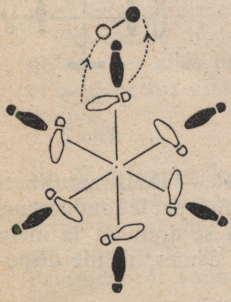


Fig. 2

Au deuxième signal, arrêt ; chaque dame prend la main droite de son cavalier, fait avec lui un tour sur place et revient reprendre le moulinet (fig. 2).

Un second tour, le moulinet s'arrête au cavalier qui précède celui avec lequel les dames ont fait un tour de mains, de telle sorte qu'à chaque tour les dames changent de cavalier.

Au sixième tour chaque dame reprend son cavalier et la figure se termine par une valse.

La figure 2 montre la disposition d'un des couples au moment du tour de mains, quand la dame a quitté le moulinet. Tous les couples exécuteront à tour de rôle ce tour de mains.

Le Moulinet changeant — N° 90 — Un cercle est formé avec quatre couples et tourne à gauche, au signal les dames se donnent la main gauche au centre et tournent tandis que les messieurs restent à leur place (fig. 1).

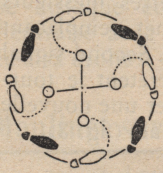


FIG. 1

Au second signal les dames se quittent de la main gauche et en même temps prennent la main droite que leur tend leur cavalier, les couples font un demi tour (fig. 2).

Puis les cavaliers reviennent au centre pour former le moulinet à la place des dames qu'ils entraînent dans leur mouvement de rotation, dernier signal pour la valse (fig. 3).

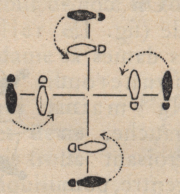


FIG. 2

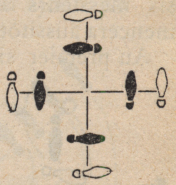
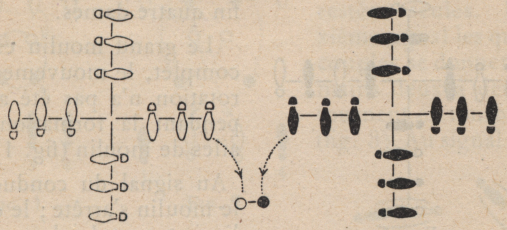


FIG. 3

Les Ailes de Moulin — N° 91 — Deux moulinets sont formés par le conducteur, l'un composé de quatre messieurs se donnant la main gauche en croix, l'autre de quatre dames, même disposition.

Ces deux moulinets sont espacés d'environ trois mètres. Le conducteur les fait tourner simultanément, l'un par

la gauche, l'autre par la droite. Dans chaque moulinet les danseurs et danseuses alternativement inviteront une première série de quatre messieurs qui viendront se



joindre à eux et de quatre dames qui viendront se joindre aux dames.

Puis une seconde série de quatre messieurs et de quatre dames, puis une troisième de façon à former deux groupes de douze ou seize messieurs et un de douze ou seize dames en nombre égal, suivant la place disponible. Ces additions successives se font sans arrêter le mouvement de rotation qui doit se continuer *lentement*.

Au moment où une des branches de chaque aile passera à la même hauteur, le conducteur donnera un signal ; le cavalier et la dame qui se trouveront l'un à côté de l'autre se détachent de l'aile de leur moulin, pour se rejoindre et former un couple valsant.

On fera de même pour tous les danseurs chaque fois qu'une des ailes passera sur le même plan, le cavalier et la dame aux extrémités se détacheront pour former un couple.

Le Moulin et les Quatre Roues

— N° 92 — Le conducteur forme un premier moulinet composé de quatre messieurs se donnant la main gauche au centre et en croix. Ils commencent à tourner très lentement.

Quatre dames sont appelées, elles prennent la main droite des messieurs et appellent à leur tour quatre cavaliers qui appellent enfin quatre dames.

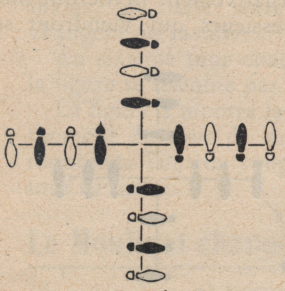


FIG. 1

Le grand moulin est au complet, le mouvement de rotation n'a pas été arrêté pendant la formation des ailes de moulin (fig. 1).

Au signal du conducteur le moulin s'arrête ; le cavalier n° 1 et la dame n° 4 placés au centre et à l'extrémité de chaque aile se rejoignent, se donnent la main pour former un cercle avec chaque aile (fig. 2). Les quatre cercles reprennent la ronde à gauche et au dernier signal chaque cavalier valse avec la dame à sa droite.

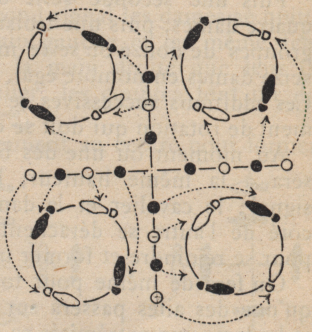


FIG. 2

NOTE POUR LA FIGURE 2.— *Les points blancs* (dames) *et noirs* (messieurs) *rappellent la position précédente des danseurs dans la figure n° 1. Les pas blancs et noirs indiquent la formation des quatre roues, les pointillés, le déplacement des cavaliers et des dames.*

Double croisé — N° 93 — Le conducteur place en vis-à-vis un rang de quatre messieurs et un rang de quatre dames espacés d'environ trois mètres.

Les cavaliers et dames du milieu (2 et 3) s'avancent (fig. 1), se donnent les mains et font un tour de ronde.

Au signal les deux dames (2 et 3) passent sous les bras des messieurs (2 et 3), vont rejoindre les deux mes-

sieurs restés sur la ligne opposée (1 et 4) (fig. 2), tandis que leurs cavaliers vont également retrouver les dames (1 et 4) restées seules. Deuxième signal les quatre couples se donnent les mains deux à deux et tournent en tourbillon (fig. 3). Au signal d'arrêt, les lignes se reforment mais dans chaque ligne il y a maintenant deux dames et deux messieurs. Nouveau et dernier signal en avant, salutations et les vis-à-vis terminent par un temps de valse.



Fig. 1

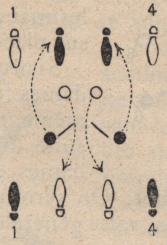


Fig. 2



Fig. 3

Les tours de mains

— N° 94 — Le conducteur aligne six messieurs et six dames sur deux rangées parallèles et numérotés de gauche à droite (fig. 1).

Au signal le cavalier n° 1 et la dame n° 2 se donnent la main droite, font un tour de main et changent de place, de même le cavalier 2 et la dame n° 1 ; les cavaliers et dames 3 et 4, les cavaliers et dames 5 et 6, etc.

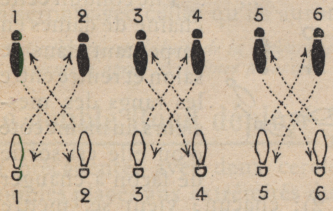


Fig. 1

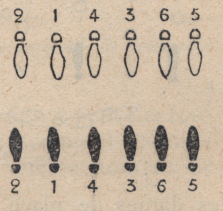


Fig. 2

Par suite de ces mouvements, les cavaliers et dames sont changés de ligne (fig. 2).

Au second signal les cavaliers 2-1, 4-3, 6-5, placés dans cet ordre se donnent les mains font trois tours sur place (fig. 3).

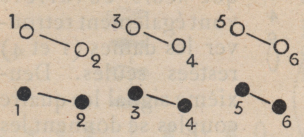


Fig. 3

Simultanément les dames font exactement le même mouvement, à la suite duquel cavaliers et dames se retrouvent en vis-à-vis comme au début. On termine par un avant, arrière, avant, salutations, valse générale avec le vis-à-vis.

L'allée Couverte

— N° 95 — Le conducteur sur deux rangs parallèles aligne un nombre indéterminé de couples côte à côte; tous les messieurs se donnent les mains en levant les bras. Les dames se donnent aussi les mains mais *en dessous* celles des messieurs (fig. 1).

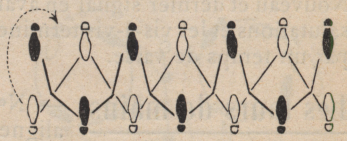


Fig. 1

Au signal du conducteur, la dame conductrice qui se trouve en tête des dames entraîne toutes les autres qui passent sous les bras des cavaliers pour sortir de cette allée.

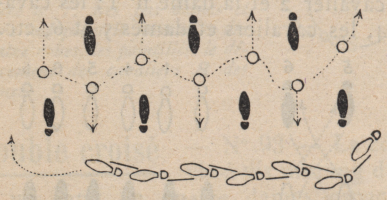


Fig. 2

Elle conduit cette chaîne de dames en serpentant dans le salon et rentre entre les rangs des messieurs du même côté d'où elle est sortie de façon à changer les dames de place (fig. 2); chacune vient se mettre entre deux messieurs dans chaque rang. Lorsque toutes les dames sont rentrées, les vis-à-vis forment les couples pour la valse.

Le Rond déployé — N° 96 — Le conducteur réunit six couples, les place en cercle, chaque dame à la droite de son cavalier.

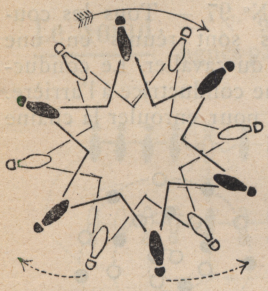


Fig. 1

Tous les messieurs ensemble se donnent les mains de même les dames en passant les bras *en dessous* celui des messieurs (fig. 1). Au premier signal ce cercle tournera de gauche à droite; au second signal la ronde s'arrête, le conducteur brisera le cercle entre deux couples. Chaque extrémité formée par la rupture du cercle se déploiera en reculant pour former une ligne sans lâcher les mains (fig. 2). Au nouveau signal, les cavaliers lèveront les bras en se tenant les mains, les dames au contraire lâcheront la chaîne et passeront très vivement sous les bras des messieurs en se sauvant.

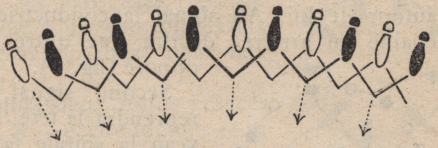


Fig. 2

Dernier signal les messieurs se mettront à la poursuite des dames et valseront avec celles qu'ils auront saisie.

Cette figure est déduite de la cinquième figure du quadrille américain et s'exécute d'après les mêmes principes.

Le double Rond déployé Cette figure peut s'exécuter exactement comme la précédente, avec deux cercles de même nombre de couples placés aux extrémités du salon.

Cependant les messieurs passeront les bras en dessous de ceux des dames. Le conducteur fera la rupture des deux cercles et les deux lignes reculeront de façon à se trouver face à face. Au signal les dames lèveront les

bras, les messieurs quitteront les mains et passeront dessous, ils traverseront le salon, en se croisant, et chacun ira trouver la dame de l'autre ligne qui lui fait vis-à-vis.

Le double Colimaçon — N° 97 — Tous les couples sont réunis en une grande chaîne, la dame à droite du cavalier. Le conducteur se mettra à la tête et la dame conductrice à l'arrière. Le conducteur évolue en spirale pour enrouler la chaîne

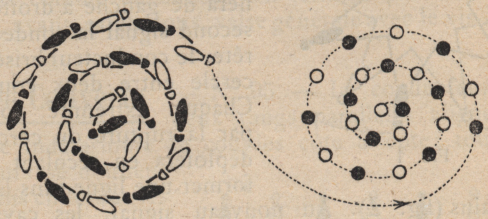


Fig. 1

autour de lui. Au signal la conductrice entraînant la chaîne en arrière, décrira une autre spirale en sens opposé (fig. 1).

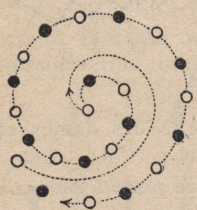


Fig. 2

Second signal, le conducteur reprendra la tête, déroulera à nouveau la spirale faite par sa dame en formant un cercle et ira donner la main à la dame conductrice aussitôt qu'elle sera dégagée (fig. 2). Dès que ce cercle sera formé, nouveau signal, les dames quittent les mains des cavaliers, passent au centre et reforment un cercle intérieur, *face aux messieurs*, de même les messieurs se donnent la main et forment un cercle extérieur (fig. 3); dames et messieurs tournent rapi-

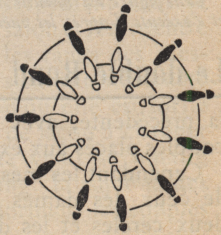


Fig. 3

dement en sens inverse. Dernier signal, les deux rondes s'arrêtent, chaque cavalier valse avec la dame placée devant lui.

Le Nœud — N° 98 — Le conducteur réunit deux lignes parallèles, l'une de huit dames, l'autre de huit messieurs.

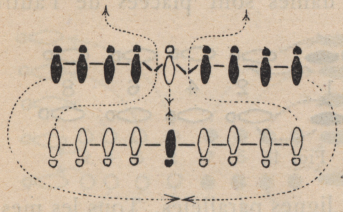


Fig. 1

Il place sa dame au centre de la ligne des messieurs et lui-même au centre de celle des dames. Dans chaque rang on se donne les mains. On commencera par en avant, en arrière, puis les deux dames placées aux extrémités se rapprochent ensemble du centre pour passer entre la dame conductrice et les deux messieurs qui lèvent les bras pour laisser passer les danseuses (fig. 1).

Les messieurs à leur tour placés aux extrémités se rapprochent pour fermer le cercle.

On aura ainsi deux ronds enlacés en forme de 8. Le conducteur et sa dame se trouvant dans le croisement de ce 8. Il rompera ce nœud et valsera avec sa dame (fig. 2). Les dames et les messieurs ouvriront les lignes aux extrémités sans quitter les mains et en reculant formeront deux rangs parallèles comme au départ (fig. 3.) Puis les deux lignes feront en avant, en arrière, de nouveau en avant, chaque cavalier valsera avec la dame placée devant lui.

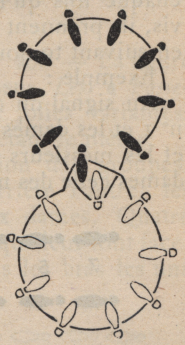


Fig. 2

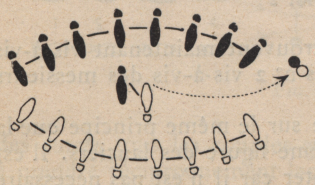


Fig. 3

Les Passe-Passe — N° 99 — Cette figure très gracieuse, très animée, sous une première apparence compliquée est d'une extrême simplicité et nous essaierons d'en faire comprendre le mécanisme en peu de mots.

Huit messieurs sont placés du même côté en deux lignes parallèles. Huit dames sont placées de l'autre



FIG. 1

côté également sur deux lignes parallèles. Tous les messieurs sont tournés face aux dames, de même toutes les dames font face aux messieurs (fig. 1).

La théorie extrêmement simple consiste donc en ceci : chaque fois qu'un monsieur et une dame se font vis-à-vis, ils prennent réciproquement la place l'un de l'autre en suivant toujours droit devant eux.

Exemple :

Au signal du départ, salutations. Les deux messieurs n° 1 et les dames n° 2 qui se faisaient vis-à-vis se croisent et les messieurs vont prendre la place des dames et les dames celle des messieurs.

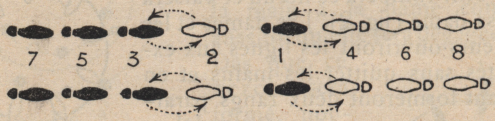


FIG. 2

Les messieurs n° 1 se trouvent maintenant vis-à-vis des dames n° 4 et les dames n° 2 vis-à-vis des messieurs n° 3 (fig. 2).

Ce mouvement est basé sur le même principe que la chaîne des dames, cinquième figure des lanciers. Il est encore plus facile à exécuter car il n'est pas nécessaire de marquer le pas en mesure.

Quand le dernier vis-à-vis aura changé de place tous les messieurs se trouveront passés à la place des dames et réciproquement dans l'ordre ci-dessous :

2	4	6	8		7	5	3	1
DAMES					MESSIEURS			
2	4	6	8		7	5	3	1

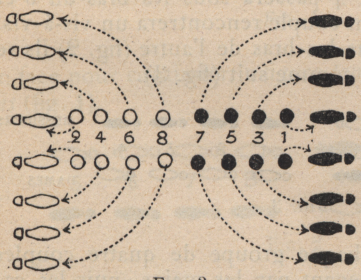


FIG. 3

Au signal du conducteur, les dames et messieurs se placeront chacun sur une ligne par un simple mouvement de conversion en prenant comme centre les extrémités 1 et 2 (fig. 3).

On terminera par en avant et une valse générale des vis-à-vis.

Les Tunnels Passe-Passe

— N° 100 — La figure ci-dessus *Les « Passe-Passe »* si gracieuse peut se prêter à de jolies variantes, qui s'exécutent facilement, le principe étant le même.

On modifie légèrement la disposition des groupes. Quatre couples sont placés l'un derrière l'autre, les messieurs donnent la main droite aux dames. Quatre autres couples ayant une position identique leur font face.

La figure consiste à faire passer sous les bras les uns



FIG. 1

des autres tous les couples qui se *trouvent* en *vis-à-vis* et à prendre réciproquement leur place, toujours en allant devant eux (fig. 1).

Exemple : Le couple 4, passe sous les bras du couple 5 ; les 4 et 5 ont échangé leur place. Ensuite le couple 5 passera sous les bras du 3, pendant que le 4 passera sous les bras du 6 et ainsi de suite tant qu'un couple rencontrera un vis-à-vis, l'un d'eux passera sous les bras de l'autre (fig. 2) ils se trouveront donc placés comme suit (fig. 3).

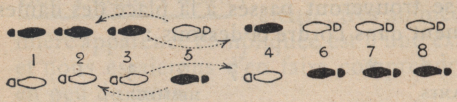


Fig. 2

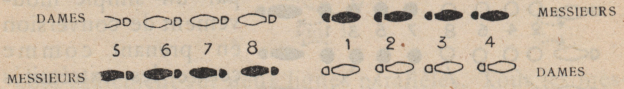


Fig. 3

Au second signal chaque groupe de quatre couples fait en avant, en se tenant par les mains, puis les cavaliers et dames aux extrémités de chaque ligne se donnent les mains pour former deux cercles qui commencent aussitôt la ronde (fig. 4).

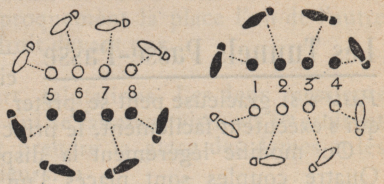


Fig. 4

Dernier signal, chaque cavalier retrouve sa danseuse en vis-à-vis pour la valse.

Les Chaines Passe-Passe — N° 101 — Cette figure est encore une variante des « *Passe-Passe* ».

Les deux groupes de quatre couples se placent exactement comme la figure des « *Tunnels* ».

Les cavalier 4 et dame 5 vis-à-vis se donnent la main droite, font un tour sur place. Le cavalier se trouve à la place de la dame et réciproquement, puis chacun d'eux fait *volte-face*. La dame se retrouvera vis-à-vis d'un autre

cavalier, de même que le cavalier aura une autre dame

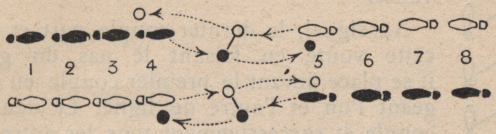


Fig. 1

en face pour continuer la figure *tant qu'il y aura des vis-à-vis* (fig. 1).

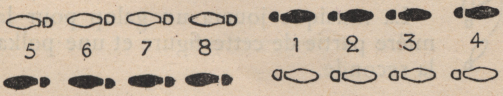


Fig. 2

Quand tous les danseurs auront exécuté le mouvement les couples se trouveront ainsi placés (fig. 2).

5 6 7 8 1 2 3 4

Ils se tourneront face à face, se donneront les deux mains, formant ainsi des maillons séparés d'une chaine,

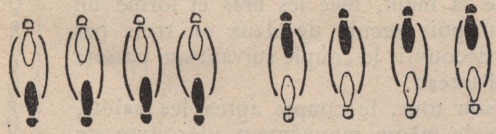


Fig. 3

exécuteront un tourbillon jusqu'au dernier signal commandant la valse générale (fig. 3).

Le Galop final — N° 102 — Placer tous les couples l'un derrière l'autre en colonne, chaque dame à la droite de son danseur, lui donnant la



main qu'elle lève avec lui pour former une voûte.

Au signal, le dernier couple part et longe cette voûte en faisant le pas du galop ; il se place devant le premier couple en changeant l'un et l'autre de ligne. Le deuxième couple et successivement tous les autres font de même.

Polka générale pour terminer.

Pour donner plus d'animation on pourra précipiter un peu les départs.

La musique jouera un galop pour la première partie de cette figure et une polka pour la seconde.

La Finale et les Saluts — N° 103 — Tous les couples sont placés les uns derrière les autres en colonne, ils se donnent la main, la dame placée à la droite du cavalier.



Le conducteur conduit la promenade et vient saluer les maîtres de la maison.

Après les saluts, le couple conducteur se donne la main, lève les bras et forme un arceau puis recule de deux ou trois pas pour découvrir le couple suivant qui passera sous l'arceau.

A son tour, le couple après les saluts, répète le même mouvement, découvre un troisième couple et ainsi de suite pour tout le défilé.

Sitôt qu'un couple a fait passer celui qui vient derrière lui, la dame et son cavalier remontent les lignes de la colonne et se retrouvent à l'extrémité pour un dernier tour de valse.

FIGURES AVEC ACCESSOIRES USUELS

FIGURES AVEC ACCESSOIRES USUELS

L'Alliance des Rubans — N° 104 — Le conducteur tient par le milieu une poignée de douze rubans ayant environ 2m50 de long et tombant également à droite et à gauche.

Les messieurs viennent prendre tous, du *même côté*, chacun une des extrémités ; alors que les dames en font de même de l'*autre côté*.

Le cavalier abandonne le milieu ; les dames et messieurs tenant le même ruban, se réunissent pour la valse.

L'Autobus — N° 105 — Le conducteur en tête, avec une corne d'auto à la main, se fait suivre par deux messieurs, placés de front et porteur chacun d'une pancarte, sur laquelle est inscrit le point terminus d'une ligne d'autobus.

Les cavaliers désignés par la conductrice et en nombre illimité se placent à la file indienne derrière les deux porteurs de pancarte ; le conducteur ouvre la marche.

En cours de route les dames arrêtent le cavalier-autobus avec lequel elles désirent danser.

Les Cartes animées — N° 106 — Le conducteur prépare un jeu de 32 cartes et le distribue comme suit :

A 4 dames	les 4 dames
4 messieurs	les 4 rois
4 messieurs	les 4 valets
4 dames	les 4 as
8 dames	les 8 cartes de points rouges
8 messieurs	les 8 cartes de points noirs.

Il place ensuite son jeu de la manière suivante :
Les quatre dames, *as*, au milieu se donnant la main en croix, comme pour le moulinet.



Les quatre valets (messieurs), formant un carré et reliés par deux longs rubans de 4 mètres et croisés au milieu, et passant au centre entre les quatre as.

Les quatre rois et reines réunis par couples seront placés dans chacun des 4 angles formés par les rubans.

Les huit dames et huit messieurs se tenant par les mains, forment un grand cercle de seize personne; au signal tout l'ensemble se met en mouvement, les quatre valets et les quatre as tournent *lentement* de *gauche à droite*.

Les rois et les reines valsent dans les 4 angles séparés par les rubans et suivent la même direction.

Les seize cartes font une ronde de *droite à gauche*.

Cette figure toute nouvelle, est très jolie dans l'ensemble.

Au signal dislocation :

Chaque danseur de la ronde prend la dame à sa droite ; les quatre valets vont retrouver les quatre as de même carte pour la valse générale.

Chantecler — N° 107 — Le conducteur a préparé au préalable une liste de noms d'animaux ayant des cris différents, tels que :

Coq, canard, paon, bœuf, âne, cheval, mouton, chien, chat, pigeon, dindon, merle, etc.

Dames et messieurs restent assis.

Le conducteur donne à chacun des messieurs un des noms de la liste en leur recommandant d'imiter le cri de l'animal à l'appel du nom.

Il fait ensuite choisir aux dames sur la liste un des noms.

Une dame désigne le chien. Le cavalier qui le représente aboie et va retrouver cette danseuse ; de même pour chaque nom de la liste.

Le Chapeau — N° 108 — Un cercle est formé par plusieurs cavaliers tournant le dos au centre.

Une dame à laquelle le conducteur a remis un chapeau ou bonnet de papier pénètre dans le cercle.

Les messieurs tournent en ronde très lentement.

La dame choisira son danseur en le coiffant du bonnet.

Une autre dame la remplace pour coiffer un autre cavalier.

Les Chevaliers de la Ronde — N° 109 — Deux dames sont assises à une extrémité du salon Elles tiennent une épée à la main et devant chacune d'elles est placé un coussin.

Six cavaliers se tenant par la main font une ronde *très rapide* à l'autre extrémité du salon.

Au signal, les six cavaliers se précipitent vers les dames. A celui qui s'agenouille le premier la dame déclare cette sentence :

« Vous êtes mon chevalier » *et lève l'épée sur sa tête.*

Deux autres dames remplacent les premières pour former d'autres couples de la même manière.

La Cloche — N° 110 — Une dame est assise au milieu du salon.

Le conducteur lui remet une sonnette.

La conductrice désigne un cavalier et le lui envoie.

Si le cavalier ne lui agrée pas elle agite la sonnette pour en appeler un autre jusqu'à ce qu'elle se lève.

Une autre dame prend sa place pour continuer la figure.

Concours de Dessin — N° 111 — Une dame est placée de profil devant deux messieurs assis auxquels la conductrice a remis un bloc de papier et un crayon.

Dans un laps de temps compté par le conducteur, les messieurs silhouettent le profil de la dame.

Leur composition achevée ou non, ils présentent leur œuvre à la dame qui juge et danse avec celui qui lui a remis le meilleur dessin à son avis.

Concours de Musique — N° 112 — Plusieurs messieurs en nombre indéterminé, reçoivent de petits instruments de musique : mirlitons, tambourins, crécelles, trompettes, cymbales, sifflets, etc.

Ils se placent en demi cercle. Une dame leur est présentée.

Tous ensemble, ils jouent de leur instrument, ce qui produit une cacophonie burlesque.

La dame choisit un des musiciens et valse avec lui, une seconde dame en désigne un autre, jusqu'à ce que tous les couples soient formés.

La Course aux Cerceaux — N° 113 — Plusieurs cerceaux sont remis aux messieurs. Les dames en nombre égal, moins une, sont placées en ligne à l'extrémité du salon.

Au signal les cavaliers partent en faisant rouler leur cerceau sans le faire tomber.

Le premier arrivé choisit une danseuse, de même le second, le troisième, etc., le dernier ne trouve plus de danseuse.

La Course au Chapeau — N° 114 — De deux couples valsant, l'un des cavaliers tiendra derrière son dos, de la main gauche, un chapeau l'ouverture en dessus.

Le second cavalier cherchera à jeter dans ce chapeau un objet quelconque : gant, mouchoir, fleur ou autre.

En cas de réussite, il tiendra à son tour le chapeau pour continuer la figure.

Le conducteur règlera les temps de la poursuite pour chaque couple.

Derrière le mur — N° 115 — Une nappe est tenue par deux messieurs et tendue verticalement.

On place les dames derrière ; elles passent une main par dessus.

Les cavaliers viennent saisir une des mains et dansent avec cette dame.

Les Derviches Tourneurs — N° 116 — La conductrice remet à deux cavaliers un bloc et un crayon.

Ceux-ci doivent au signal du conducteur, faire de la valse sur place, tout en écrivant une pensée en quatre lignes, prose ou vers.

Celui qui a fini le premier danse avec la dame désignée par le conducteur.

Cette figure peut être faite simultanément par plusieurs groupes.

L'Équilibriste — N° 117 — Devant une dame deux messieurs essaient de tenir en équilibre sur le doigt ou dans le creux de la main, une longue plume de paon en tournant, s'agenouillant, et variant les exercices jusqu'à ce que l'un d'eux laisse tomber la plume.

La dame dansera avec le meilleur équilibriste.

Afin d'activer la formation des couples, on peut faire exécuter cette figure par plusieurs groupes à la fois.

Les Flambeaux — N° 118 — Aux deux extrémités du salon, on place un guéridon, et sur chacun d'eux deux bougies, deux boîtes d'allumettes et un cendrier.

Deux messieurs sont désignés.

Au signal, ils doivent le plus rapidement possible aller allumer *chacun une* des bougies *sur chaque* guéridon.

Celui qui aura réussi le premier dansera avec la dame choisie par le conducteur.

L'Éteignoir — N° 119 — Même disposition que pour l'allumage, cette figure s'exécute en sens inverse.

Les quatre bougies sont allumées, deux messieurs désignés courent éteindre *une des deux* bougies placées sur chaque guéridon.

Le Fluide — N° 120 — Une dame est placée devant une glace, ce qui lui permet de voir derrière elle. Un cavalier est amené à quelque distance en arrière. Celui-ci simule vers la dame quelques passes magnétiques. Si elle ne *recule pas*, c'est qu'elle refuse le cavalier ; un autre le remplacera.

Pour accepter la dame *recule* jusqu'au cavalier qui lui offre le bras.

Le Foot-Ball — N° 121 — Un ballon de caoutchouc gonflé à l'air et maintenu par un long fil, est remis à une dame, qui le laisse traîner à terre.

Deux ou trois messieurs choisis par la conductrice essaient de mettre le pied sur le ballon, tandis que la danseuse, par petites secouses, déplace le ballon jusqu'à ce que l'un d'eux soit assez adroit et agile pour le faire éclater en *mettant le pied dessus*.

Ce jeu est très amusant ; on répète plusieurs fois cette figure avec une réserve de ballons.

Le Gant — N° 122 — Deux messieurs sont présentés à une dame assise, la main droite dégantée.

Au signal ils s'empressent de remettre vivement leur gant, celui qui est le premier prêt danse avec cette dame.

Le conducteur mène cette figure rapidement ; sitôt les deux messieurs présentés, il en choisira deux autres pour une autre dame, de façon à former plusieurs couples simultanément.

Les Heures — N° 123 — Une dame est amenée près d'un guéridon sur lequel est placé un timbre ou un gong.

A douze messieurs la conductrice a donné un nombre, de 1 à 12, représentant les douze heures.

Le conducteur demande à la dame :

A quelle heure désirez-vous danser ?

Elle frappe le nombre de coups nécessaires pour indiquer l'heure pensée « soit 9 ».

Le cavalier à qui l'on a donné cette heure se présente à la danseuse.

Un autre cavalier le remplace, de façon que les douze heures soient toujours au complet.

Le Jeu des Dames — N° 124 — Les pions d'un jeu de dames, contenus dans un sac, sont tirés au sort par les messieurs.

Ensuite la dame conductrice désigne la couleur qui sera admise pour faire danser les dames, soit « blanc ».

Les porteurs de pions *blancs* prendront comme danseuse la dame qui leur sera présentée par le conducteur.

Les porteurs de pions *noirs* danseront ensemble.

Le Jeux de Massacre — N° 125 — Quelques messieurs sont placés sur un rang de front.

Le conducteur donne à quelques dames chacune une petite balle, très légère, en celluloïd.

Les dames viennent à tour de rôle lancer leur balle sur un des messieurs formant le *Jeu de massacre*.

Chaque cavalier valse avec la dame qui l'a touché.

Le Jeu Normand — N° 126 — La conductrice place quelques messieurs sur un rang et de front. A chacun d'eux, elle remet un bonnet de coton.

Aux danseuses, le conducteur remet une pomme naturelle ou fruit imité. Elle la lance dans le bonnet de coton du cavalier de son choix.

Le cavalier désigné met son bonnet sur la tête et valse avec la dame qui l'a choisi.

Le Loto — N° 127 — Aux cavaliers, on distribue des numéros qui sont répétés sur des petits cartons réunis dans un sac par la conductrice.

A tour de rôle les danseuses puisent dans le sac et appellent le numéro qu'elles ont retiré.

Les cavaliers vont trouver les dames à l'appel des numéros correspondants.

Le Medium — N° 128 — Le conducteur prie les dames d'écrire chacune, sur une feuille de bloc, un nom masculin d'une célébrité historique qu'elle préfère ou admire soit : littérateur, peintre, sculpteur, musicien, poète, héros des temps anciens ou modernes, etc., etc.

Sitôt le nom écrit, la feuille est détachée, pliée et posée sur un plateau.

Les dames ayant toutes écrit un nom, la conductrice distribue aux messieurs les feuilles de papier.

Le conducteur reprend un à un les papiers en appelant chaque fois le nom inscrit, sur un ton d'invocation.

La dame qui aura pensé et écrit ce nom se lèvera et le cavalier qui le représente ira saluer cette dame pour la danse. Si par extraordinaire deux dames avaient écrit le même nom, il sera facile de reconnaître l'écriture.

La Marche à l'Étoile — N° 129 — Cette figure se fait exactement comme celle du *Médium* (précédent).

Ce sont les messieurs qui inscrivent sur les feuilles de bloc un nom d'étoile ou planète.

Les feuilles pliées seront distribuées aux dames.

Le conducteur appellera les noms des étoiles et les cavaliers iront trouver les dames qui représentent les étoiles à laquelle ils ont pensé.

Le Métro — N° 130 — A chaque danseuse on distribue un ticket de carton avec l'inscription d'une station de métro.

Aux cavaliers on donne d'autres tickets de couleurs différentes, mentionnant les mêmes stations.

Chaque dame à tour de rôle appelle le nom de la station inscrite sur son ticket.

Le cavalier porteur du nom correspondant va trouver cette dame.

Le Miroir — N° 131 — Une dame est assise vers l'extrémité du salon et tient un miroir réflétant derrière elle.

Des messieurs sont amenés par la conductrice, l'un d'eux se place derrière la dame assise.

Si elle fait le geste d'effacer l'image réfléchie, le cavalier se retire, un autre se présente.

Quand la dame accepte le danseur, elle se lève, pose le miroir sur sa chaise.

Une autre dame prend sa place et les autres couples se forment de même.

Les Objets trouvés — N° 132 — Le conducteur prie quelques dames de déposer un objet quelconque dans un chapeau, ou une corbeille à papiers, soit : fleur, gant, éventail, etc.

La conductrice fera prendre chaque objet contenu dans ce chapeau par les messieurs qui iront les porter à leur propriétaire, en les invitant à faire un tour de valse.

Oui ou Non — N° 133 — Sur une trentaine de petits carrés de papier, préparés et pliés d'avance, le conducteur aura écrit soit le mot OUI ou le mot NON, en augmentant le nombre de ces derniers.

Il les jettera bien mélangés dans un chapeau, qu'il remettra à une dame assise au milieu du salon.

La dame conductrice amènera un cavalier lequel tirera un papier.

Si c'est un NON, il se retirera, un autre cavalier sera présenté jusqu'à ce qu'il soit favorisé en tirant un OUI.

La dame danse avec ce cavalier, elle est remplacée par une autre, pour continuer la figure.

Une Partie de Dominos — N° 134 — Six dames et six messieurs reçoivent chacun un domino.

Chaque cavalier devra trouver la dame qui aura le domino formant avec le sien le nombre *douze* en additionnant tous les points.

Exemp. : 6 - 3 avec 2 - 1 = 12
— 4 - 2 — 5 - 1 = 12

Le conducteur aura soin de préparer les dominos qu doivent donner les combinaisons du nombre douze et de bien séparer ceux destinés aux dames et aux messieurs.

Eviter les combinaisons multiples telles que :

Exemp. : 4 - 3 avec 3 - 2 = 12
— 5 - 2 — 5 - blanc = 12
— 6 - 1 — 4 - 1 = 12

ce qui amènerait des confusions pour la formation des couples.

Pierrots et Arlequins — N° 135 — Une dame sera placée assise vers l'extrémité du salon ; il lui sera remis une boîte de poudre de riz avec une houppe qu'elle tient à la main.

Un cavalier amené par la conductrice met un genou à terre devant cette dame.

Comme signe de refus elle lui passera vivement la houppe sur le visage pour la blanchir autant que possible. Ce cavalier ira se placer debout derrière la chaise de la dame, de même que tous ceux qui auront subi le même sort et seront refusés par la même dame.

Lorsque la dame accepte un danseur, elle lui tend la main pour le relever.

Une autre dame prend sa place et tous les cavaliers pierrots regagnent leur siège.

Le Portefeuille — 136 — Une dame reçoit un portefeuille de ministre genre maroquin.

Le conducteur lui présente deux messieurs, la dame

ouvre la serviette ; chaque cavalier retire un dossier d'une des poches ; celui qui trouvera écrit le mot OUI, dansera avec cette dame.

Les Prénoms — N° 137 — Le conducteur distribue aux dames une série de prénoms *féminins ;* aux messieurs une autre série de prénoms *masculins* correspondants,

Chaque cavalier cherchera la dame ayant reçu le nom féminin sinonyme du sien :

Jean	Jeanne
Louis	Louise
Yves	Yvonne, etc.

Le conducteur aura soin de préparer cette liste d'avance.

Qui a sonné ? — N° 138 — Trois dames sont assises aussi rapprochées que possible.

Devant elles une sonnette est placée sur un tabouret.

La conductrice prie un monsieur de sortir *ou de tourner le dos* en évitant les reflets des glaces.

Une des trois dames agite la sonnette et la repose vivement.

Le cavalier cherche à deviner quelle dame a sonné.

S'il réussit il danse avec cette dame ; sinon un autre cavalier sera présenté.

Reines et Rois — N° 139 — Le conducteur a sorti d'un jeu de cartes les reines et les rois, il distribue les reines à quatre dames et les rois à quatre messieurs qui devront aller retrouver les cartes de la même série pour former les couples.

La Ronde du Grelot — N° 140 — Un nombre indéterminé de dames forment un cercle. Le conducteur remet discrètement à l'une d'elles, un grelot de bicyclette, en évitant de le laisser entendre.

Au signal, les dames tournent en ronde, se tenant par les mains.

Un cavalier désigné par le conducteur rentre dans le cercle.

Dans le mouvement de la ronde; on entend le grelot, le cavalier doit trouver la danseuse qui le cache.

S'il n'a pas réussi au deuxième essai, il est remplacé.

Au cas contraire le premier couple étant formé, les dames se rassemblent, se repassent le grelot que l'une d'elles conserve et la figure continue de même.

La Serviette — N° 141 — A l'un des coins d'une serviette, on a fait un nœud; puis elle est repliée les 4 coins au milieu.

A quatre messieurs qui lui sont présentés la dame remet cette serviette.

Celui qui le premier saisira le nœud, dansera avec cette dame.

Les Tabliers — N° 142 — Deux messieurs sont présentés à une dame.

A chacun d'eux elle remet un tablier bien roulé.

Celui des deux qui a le premier achevé de mettre et de nouer le tablier danse avec cette dame.

Le Tournoi — N° 143 — Deux couples seulement valsent; sur l'épaule d'un des cavaliers, la dame conductrice aura fixé légèrement un insigne. Le cavalier de l'autre couple, toujours en valsant, essaiera de le lui enlever. S'il y réussit, il devient « le vainqueur », il place à son tour l'insigne sur son épaule. Un second couple est choisi par le conducteur pour remplacer le premier.

*NOTE. — Les figures qui suivent depuis l'*Arrosoir *jusqu'à "*Un souffle, un rien*" y compris, sont basées sur le même principe et s'exécutent de la même manière, avec des accessoires différents.*

Le conducteur choisira une dame qu'il amènera au milieu du salon; pendant ce temps la dame conductrice invitera deux messieurs qu'elle présentera à la dame.

On peut aussi modifier la disposition ci-dessus en faisant asseoir la dame le dos tourné à l'espace vide du salon, afin

qu'elle ne voit pas les cavaliers (ou qu'elle soit supposée ne pas les voir). Les deux messieurs sont amenés derrière la chaise.

Dans ces conditions c'est le hasard qui décide du choix. Cela peut éviter de froisser certaines susceptibilités et une hésitation désagréable pour la dame ou la jeune fille. (Voir conseils aux conducteurs).

Le conducteur devra varier les menus objets et ne pas former les couples plusieurs fois avec le même accessoire.

Pour chaque couple il y aura une scène comique nouvelle et l'ensemble en sera beaucoup plus amusant.

L'Arrosoir — N° 144 — La dame à laquelle la conductrice a présenté deux messieurs, offre son bras à l'un d'eux pour la valse et remet au second un petit arrosoir d'appartement, le cavalier non favorisé suivra le couple valsant, en simulant un arrosage en en chantant le refrain populaire :

Il pleut, il pleut, bergère!... etc.

puis il regagnera sa place.

A votre Santé! — N° 145 — Un des deux messieurs recevra de la dame qui leur est présentée, une coupe de champagne et devra suivre les valseurs en buvant à leur santé.

Le Balai — N° 146 — La dame en remettant un balai à l'un des deux cavaliers, le priera de bien nettoyer sur leur passage tandis qu'elle valse avec le second.

La Chaise à "Porteur" — N° 147 — A l'un des deux cavaliers que lui présente la conductrice une dame, offre une chaise, en le priant de valser avec, elle offre son bras au second plus heureux.

Le Chef d'Orchestre — N° 148 — Près de l'orchestre on place un pupitre à musique. Une dame tient à la main un bâton de chef d'orchestre.

Deux messieurs lui sont présentés; après avoir choisi

son danseur, la dame remet le bâton à l'autre cavalier ; celui-ci devra conduire l'orchestre pendant que le couple valsera.

Les Chevaux de Bois — N° 149 — Entre les deux cavaliers qui lui sont présentés la dame choisit son danseur. Le second doit, pendant que le couple valse, tourner autour de celui-ci, comme les chevaux de bois d'un manège.

Les Corvées — N° 150 — A une dame choisie par le conducteur la conductrice présente deux messieurs. Ceux-ci les talons joints font le salut militaire.

Cette dame remet à l'un des messieurs un petit fusil et un képi et valse avec le second.

Le cavalier se met à l'écart et présente les armes.

A une deuxième dame la conductrice présente deux autres messieurs ; mêmes saluts, elle remet à l'un un sabre et un képi et valse avec le second ; le cavalier refusé va rejoindre le premier et comme lui présente le sabre.

Troisième présentation avec salut militaire, la dame remet un balai et un képi. Le cavalier refusé rejoint les deux premiers.

On continue la figure avec le même cérémonial.

Les cavaliers refusés vont successivement relever le premier porteur du fusil, puis le second porteur du sabre et ainsi de suite jusqu'à ce que le conducteur arrête la figure.

Le Dada — N° 151 — Le cavalier qui aura le dada, tête de cheval emmanchée d'un long bâton, devra se mettre à califourchon sur le bâton et caracoler autour des deux valseurs.

L'Ombrelle — N° 152 — La dame remettra une ombrelle à l'un des deux cavaliers qui lui seront présentés ; l'autre devra la tenir au-dessus du couple en dansant.

On emploiera de préférence une ombrelle légère en papier, (*Voir notre catalogue*).

Le Paysan — N° 153 — Le conducteur fait asseoir une dame face à un mur et lui remet un bonnet de coton ou un chapeau de paysan en papier.

Deux messieurs sont placés derrière la chaise à droite et à gauche.

La dame se lève et se dirige suivant son intuition vers l'un des deux messieurs à qui elle mettra la coiffure et dansera avec l'autre.

Le Petit Vent du Nord — N° 154 — Le conducteur remet un éventail à une dame et la place le visage tourné vers le mur.

Deux cavaliers sont amenés par la conductrice et placés derrière elle, l'un à droite, l'autre à gauche.

La dame se retourne vers l'un des deux messieurs à qui elle remettra l'éventail et dansera avec l'autre.

Le cavalier qui aura reçu l'éventail accompagnera le couple en les éventant.

Le Plumeau — N° 155 — Le cavalier « *seul* » qui aura reçu un mirliton-plumeau (*voir notre catalogue*), devra épousseter les danseurs.

Il pourra varier ses plaisirs en jouant l'air de la valse avec le mirliton.

Le Serpentin — N° 156 — Un des cavaliers présentés recevra un serpentin dont il se servira pour enrouler le couple valsant.

Tambour Battant — N° 157 — La dame à qui le conducteur a remis un tambour et son baudrier, passe celui-ci autour du cou d'un des deux messieurs.

Tandis qu'elle valse avec l'autre, le cavalier-tambour suit le couple en battant la caisse.

Un Souffle... un Rien — N° 158 — La dame valse avec l'un des deux messieurs qui lui sont présentés après avoir remis un soufflet d'âtre à l'autre danseur.

Ce dernier devra souffler sur les valseurs en chantant le refrain :

C'est un souffle... un souffle... un rien !... etc.

Le Voile — N° 159 — Trois messieurs sont présentés à une dame à laquelle il a été remis une écharpe de mousseline.

Cette dame choisit un des messieurs et valse avec lui, tandis que les deux autres étendent l'écharpe au dessus de la tête des valseurs et les suivent pendant un tour de salon.

FIGURES AVEC ACCESSOIRES

DEMANDEZ LES
CATALOGUES ILLUSTRÉS

FIGURES AVEC ACCESSOIRES

NOTA. — Les figures avec accessoires se divisent en deux genres bien distincts.

1° Les figures de **Distributions** au sujet desquelles nous donnons ci-dessous quelques notes générales n° 160.

2° Les figures de **Combinaisons** formant les couples par le hasard et les surprises.

Pour ces dernières le mode d'emploi varie pour chacune d'elles avec la nature des accessoires ; nous donnons plus loin les explications détaillées à partir du n° 161.

Distributions — N° 160 — Cette méthode des « *Distributions* » est la plus simple, la plus pratique et universellement usitée de préférence à toutes les autres.

Mise à la mode il y a environ trente ans par la haute société française et américaine, elle est restée la partie principale du cotillon.

A Paris où les réunions de cent couples au cotillon sont choses courantes, les figures avec accessoires ne comprennent que des distributions et rarement des figures à combinaisons.

Cependant en province où les réunions sont moins nombreuses, on utilise fréquemment les figures à combinaisons et surprises qui amusent.

La méthode des distributions supprime toute recherche, toute lenteur, elle crée un tourbillon de valse continue et entraînante.

Les couples se trouvent formés sans interruption et lancés tour à tour dans le tourbillon.

Les objets employés dans les distributions sont aussi nombreux que variés, ils sont renouvelables à l'infini ; plus de cinquante mille modèles sont déjà passés dans nos collections.

Toutes les fantaisies peuvent être utilisées : aigrettes, parures de toutes natures, de corsage, d'épaules, fleurs coiffures (pour dames), écharpes, colliers, tours de cou, décorations en rubans, en lame, papier et cartonnage, brassards, chapeaux (messieurs), écrans, éventails, instruments de musique, cannes de fantaisies et farandoles et toute la série inépuisable des souvenirs sont distribués aux dames et aux messieurs. (*Voir notre Catalogue*).

Les objets destinés aux dames sont présentés aux messieurs qui vont les offrir à la personne avec laquelle ils désirent valser.

De même les objets destinés aux messieurs sont remis aux dames qui choisissent à leur tour leur cavalier.

Pour les menus accessoires, il est d'usage d'avoir un plus grand nombre d'objets.

Une dame pourra inviter deux ou trois messieurs à tour de rôle en remettant à chacun un objet ou décoration.

En ce qui concerne les objets plus importants tels que les « *Souvenirs* » leur nombre est limité au nombre d'invités qui participent au Cotillon.

Le conducteur aura soin de ne remettre à chaque dame qu'un objet qu'elle ira offrir à son cavalier, de même pour les messieurs un seul accessoire pour sa dame.

FIGURES A COMBINAISONS

SURPRISES AMUSANTES, COMIQUES ; RÉUNIONS PAR COULEURS ET PAR NOMS.

Quoique les « *Distributions* » aient pris une place prépondérante dans les grands cotillons, les figures à « combinaisons » offrent dans les réunions moins nombreuses l'attrait de leur fantaisie gaie, originale et souvent décorative.

Il est bon d'en faire figurer quelques-unes au programme. En même temps qu'elles amusent elles font un intermède qui permet de ralentir la valse et de laisser souffler les plus intrépides.

Beaucoup de ces figures sont nouvelles et ont été créées spécialement pour ce *Manuel de Cotillon*, d'autres ont été modifiées et rajeunies ; toutes sont choisies pour être très amusantes et assurées du succès si messieurs les conducteurs veulent bien suivre nos explications.

Nous dirons un mot des formations de couples par les noms ou les couleurs.

De nombreuses figures s'exécutent au moyen de distributions simultanées d'objets décorés de rubans dont les nuances semblables réunissent dames et cavaliers ; de même avec des objets marqués de noms similaires.

Ces objets sont variables presque à l'infini et chacun peut faire des figures formant couples avec tous les objets susceptibles d'être décorés d'un ruban ou de porter un nom inscrit.

Cependant nous ne saurions trop mettre nos clients en garde contre l'inconvénient de la multiplicité des couleurs.

Ces figures sont établies généralement pour douze couples. C'est un maximum qu'il faut éviter de dépasser. Avec ce nombre restreint de danseurs il faut déjà une certaine attention pour se retrouver.

Que serait-ce, s'il fallait que 36 couples se reconnaissent dans un mélange de 36 combinaisons de nuances ou de

noms! Jamais les danseurs ne voudraient s'astreindre à un pareil travail et chaque cavalier choisirait la première dame devant lui. C'est d'ailleurs ce qui s'est produit avec l'abus des figures par la réunion des couleurs avec des couples trop nombreux et dans ce cas la simple distribution s'est substituée d'elle-même à toutes les combinaisons de recherches inutiles et souvent impossibles (*voir distributions n° 160*).

Cependant ce n'est pas une raison pour abandonner les figures amusantes lorsqu'elles sont bien comprises et exécutées.

On trouvera à la suite un grand choix de figures expliquées aussi clairement que possible. (*Voir les prix de vente et location à notre catalogue*).

Les Aéroplanes — N° 161 — Douze petits aéroplanes en métal doré, pour dames, et douze pour messieurs, sont donnés comme décorations.

Les couples sont formés par la réunion des mêmes nuances de rubans.

L'Agence Matrimoniale — N° 162 — La conductrice remet aux messieurs des masques de types différents et assez laids, que ceux-ci placent du *côté de la nuque*, laissant le visage à découvert, puis leur accroche dans le dos, au moyen d'un ruban passé autour du cou, un écriteau portant une inscription fantaisiste, telle que :

(Exécution sur commande)

Jenne homme à marier, 45 ans, simple et de bon goût, grosse fortune.

Poète sentimental, sans fortune, beaucoup d'esprit, épouserait âme sœur.

Ces messieurs sont placés sur un rang, le visage face au mur, tournant le dos aux dames qui viennent choisir les cavaliers qui leur sont présentés.

Chaque dame touche l'épaule du cavalier qu'elle choisit et fait avec lui un tour de valse.

L'As de Cœur — N° 163 — Cette figure se compose d'un coussin de satin dont les coins se relèvent et cachent un as.

Une dame tenant le coussin, est entourée de quatre messieurs qui soulèvent chacun un des coins du coussin.

Celui qui découvre l'as de cœur est agréé.

La dame peut aussi choisir son cavalier, si elle connaît la place de l'*as de cœur*, en le tournant du côté désiré.

A l'Assaut — N° 164 — Sur une grande tour sont accrochées intérieurement entre les créneaux, douze petites tours sur lesquelles sont inscrits des noms connus (*Tour de Nesles*, *Tour Saint-Jacques*, etc.)

Les dames reçoivent chacune une tour montée sur bâton doré et portant les mêmes noms.

Les cavaliers sont armés de lances dorées; ils s'avancent à l'assaut de la forteresse, enlevant chacun une des petites tours, qu'ils accrochent à leur lance.

Les dames viennent à leur rencontre et acceptent pour cavalier celui qui rapporte le nom correspondant au sien.

Au Diable — N° 165 — Deux messieurs sont présentés à une dame, à qui l'on a remis un diable.

Cette dame passe le diable autour du cou du cavalier qu'elle refuse et danse avec l'autre.

Les Automobiles — N° 166 — Même figure que le n° 161, avec de petites décorations automobiles en métal doré et enrubané.

Le Baccara — N° 167 — Des cartes, ornées de rubans, sont disposées en bannières montées sur des bâtons dorés.

Les cartes roses sont distribuées aux dames et les bleues aux messieurs.

Pour réunir le couple il suffit de former le nombre neuf avec les cartes de *même série*.

Exemple : Cinq et quatre de cœur dansent ensemble.
Sept et deux de trèfle dansent ensemble.

NOTA. — Il est impossible de faire cette figure avec moins de deux couples. Elle s'exécute toujours par quatre ou six.

La Balance des Cœurs — N° 168 — Une grande balance à fléau est placée au milieu du salon.

Six dames reçoivent des cœurs dorés, six messieurs des cœurs argentés.

Une dame place son cœur dans un des plateaux de la balance.

Les messieurs viennent à tour de rôle déposer leur cœur dans l'autre plateau.

Celui qui a le même poids danse avec la dame.

La figure se répète autant de fois qu'il y a de couples à former.

Les Batailles — N° 169 — Cette figure très mouvementée termine généralement la série des figures avec accessoires et précède le galop final et les salutations.

On n'emploie que des menus accessoires extrêmement légers que dames et messieurs se lancent réciproquement, tels que fleurs et papillons, boules plissées en papier, flèches en plumes minuscules, étoiles et comètes en lame brillante.

Sans conteste, la plus jolie et celle qui obtient le plus de succès est notre création de *la Pluie de Roses.*

Les messieurs lancent fortement *en l'air au dessus* des dames des pincées de pétales de roses en papier extrêmement léger qui voltigent en tourbillonnant au dessus des danseuses.

On doit éviter de jeter les pétales *sur* les dames, tout l'effet gracieux de cette figure serait perdu. Il faut que les pétales *retombent en pluie.*

Les Bébés (Exécution sur commande) — N° 170 — Vingt-quatre petits bébés décorations sont distribués aux dames (garnis en rose) et aux messieurs (garnis en bleu).

Chaque bébé porte un nom de baptême fille et garçon synonimes.

Les deux noms de baptême correspondants forment les couples.

Jean	Jeanne
Louis	Louise, etc.

La Boîte à surprises — N° 171 — Dans un carton à chapeau couvert de cretonne et orné de rubans, sont renfermées vingt-quatre papillotes de deux couleurs et contenant les *roses*, un joli souvenir pour dames et les *bleues* un bibelot pour messieurs.

La conductrice fait la distribution.

Chaque danseur défait sa papillotte et trouve un charmant objet orné de ruban.

Les deux mêmes couleurs de rubans forment les couples.

Cette manière d'offrir un souvenir de cotillon est très appréciée. Nous composons des cartons de 24 objets différents à tous les prix.

Les bonnes poires! — N° 172 — A douze messieurs la conductrice attache *dans le dos* au col de l'habit une grosse poire coupée en deux.

Sur chaque poire est inscrit intérieurement un nom de qualité que les messieurs n'ont pas pu voir.

Ceux-ci défilent en ligne dans le salon puis sont placés de front par le conducteur.

Les dames désignées successivement viennent choisir les bonnes poires. En retournant la pièce décorée imitant le fruit, elles trouvent une qualité : *Doux, affectueux, confiant*, etc.

Ce sont les bonnes poires, qu'elles acceptent et laissent les mauvaises indiquées par des défauts : *Jaloux, coléreux*, etc.

La Cage — N° 173 — Dans une très grande cage à barreaux en bois doré, le conducteur enferme six dames.

Quatre messieurs reçoivent chacun une clef dont une seule ouvre la porte.

Le cavalier favorisé choisit une des dames. Les clefs sont distribuées à nouveau pour continuer la figure, jusqu'à ce que toutes les dames soient rendues à la liberté.

La Canne du Tambour-major — N° 174 — Sur une grande canne de tambour-major, dorée et rubanée, sont accrochés douze paires de cymbales et douze clairons, le tout aux mêmes couleurs correspondantes.

La Caravane des Esclaves — N° 175 — Est une figure des plus amusantes.

La dame conductrice est munie d'une très longue chaîne dorée, composée de six grands anneaux de jonc séparés par des maillons; le tout très léger et solide.

Elle passe le premier anneau sur la tête d'un monsieur et l'emmène pour chercher un second, puis un troisième, etc..., en ayant soin de ne pas les choisir tous dans le même groupe, afin de les promener enchaînés dans le salon.

Six dames viennent tour à tour délivrer l'esclave de leur choix.

Les Caricatures — N° 176 — Sur une très grande feuille de papier mince, sont dessinés six bonshommes grandeur naturelle, avec des trous pour les yeux, le nez et la main droite.

Six messieurs se placent derrière la feuille, maintenue aux extrémités par deux messieurs de bonne volonté.

Six dames prennent chacune une main et tirent les messieurs, qui passent au travers de la feuille.

Le Carrousel de Saumur — N° 177 — A six messieurs on remet chacun : 1° un dada, jouet

(Exécution sur commande)

représentant une tête de cheval fixée sur un long bâton

au bout duquel est une roulette ; 2° un petit bâton doré et rubané qui lui servira de lance.

Aux dames on donne une poupée de papier avec une grosse tête en caoutchouc dilaté (à gonfler comme un ballon).

A ces poupées se trouve fixé un cercle très léger, formant bague.

Les dames sont placées sur les côtés du salon.

Les messieurs, dirigés par le conducteur, toujours caracolant avec leur dada entre les jambes, font d'abord quelques figures de manège, en bataille, en cercle, en ligne, puis à la file indienne et imitant le galop, passent aussi vite que possible devant les dames qui tiennent les poupées. Ils cherchent à en enlever une avec leur petite lance ; ceux qui ont réussi vont rejoindre la dame qui a laissé prendre la poupée.

Les Cerceaux — N° 178 — Les dames reçoivent des cerceaux couverts de papier mince et de couleurs différentes.

A chaque dame le conducteur présente deux cavaliers. Celles-ci crèvent le cerceau de papier sur la tête de l'un d'eux et danse avec le second.

Les Cerceaux-Surprise — N° 179 — A une dame, le conducteur remet deux cerceaux couverts de papier sur les deux faces.

(Exécution sur commande)

Entre les deux papiers de l'un des cerceaux se trouve caché un filet.

La dame crève les deux papiers sur les deux messieurs qui lui sont présentés.

L'un des cavaliers se trouve pris dans le filet, la dame valse avec l'autre danseur.

Les Champions — N° 180 — Les messieurs reçoivent différents attributs de sports. Tels que :

(Exécution sur commande)

Fleuret en jonc ;
Rame en carton ;

Batte de cricket;
Canne de golf;
Raquette d'enfant;
Ballon (rouge, caoutchouc dilaté).
Gant de boxe, etc.

Ils sont disséminés dans le salon et prennent des attitudes exagérées et comiques des sports qu'ils représentent et demeurent sans bouger dans ces poses burlesques.

Les dames viennent choisir leur "*Champion*".

D'autres messieurs viennent remplacer les cavaliers qui ont été pris comme danseurs.

La Cible — N° 181 — Un cavalier armé d'un pistolet à bouchon se place devant une dame qui tient la cible.

A la détonation produite par le bouchon du pistolet, la dame, si elle accepte le tireur fait lever la rose cachée derrière la cible, en lachant le ressort, ou la conserve cachée dans le cas contraire. Un autre cavalier lui est présenté.

La Cible Orientale — N° 182 — Au milieu d'un joli support de forme japonaise, doré et bien rubané se trouve suspendu un cerceau de papier et de chaque côté des sarbacanes dorées et rubanées.

Une dame garde la "*Cible*".

Un des messieurs, en visant le cerceau, souffle dans une des sarbacane d'où il sort une grande plume de paon, qui doit se piquer dans le cerceau pour que le cavalier soit accepté.

NOTA. — Les plumes de paon ne sont pas garnies de pointes; elles s'emploient naturelles, il n'y a en conséquence aucun danger.

Au fur et à mesure que les couples se forment on reprend les sarbacanes dans lesquelles on enfilera une nouvelle plume de paon, la pointe la première.

Le Ciel Étoilé — N° 183 — Six grandes étoiles sont peintes sur un panneau représentant un ciel constellé de petites étoiles.

Le grand panneau en étoffe est maintenu verticalement par deux messieurs complaisants.

Les dames désignées par le conducteur se placent derrière les grandes étoiles qui ont chacune leur nom inscrit.

Les messieurs viennent à tour de rôle prier une étoile de descendre du ciel.

Les dames voient les cavaliers par des petits trous ménagés à la hauteur des yeux. La dame qui accepte jette par dessus le panneau une petite étoile dorée portant le nom de celle derrière laquelle elle est cachée et va rejoindre son cavalier.

Lorsque la dame refuse, le monsieur s'adresse à une autre étoile.

La Chasse aux Papillons — N° 184 — Une dame fait voltiger un gros papillon.

Un cavalier tient un filet au moyen duquel il doit en trois essais saisir le papillon pour être agréé, sinon il cède la place à un autre cavalier.

On peut aussi faire cette figure avec deux messieurs ayant chacun un filet, et une seule dame.

Celui des deux messieurs qui attrape le papillon est accepté.

La Chaumière — N° 185 — Une maisonnette rustique est séparée par une cloison en deux compartiments ayant chacun une entrée.

Toutes les dames sont massées sur les côtés de la maisonnette ; une d'elles, passant par derrière, entre dans un des deux compartiments et place dans l'autre un mannequin d'osier habillé en femme.

Deux messieurs viennent ouvrir simultanément les portes, l'un danse avec la dame, l'autre avec le mannequin.

On peut, si l'on désire, supprimer le mannequin et

mettre dans le second compartiment, un balai, un plumeau ou un ustensile de cuisine quelconque, tel qu'une casserole de cuivre et une cuillère en bois; avec lesquels les cavaliers non acceptés suivront pendant quelques instants les couples valsant, soit en balayant, en époussetant ou se servant de la casserole comme de tam-tam.

Colin-Maillard — N° 186 — Un cavalier est coiffé d'une grosse tête en carton sans aucun jour.

Les dames l'entourent comme dans le jeu de *Colin-Maillard*. Celle qui se laisse prendre danse avec ce cavalier.

Le Concours d'Aviation — N° 187 — On remet aux dames de jolis petits monoplans à hélice mus par un moteur et prêts à s'envoler.

A tour de rôle les dames laissent partir leur aéroplane qui s'enlève et vole dans le salon. Le monsieur près de qui il descend le rapporte à la dame qui l'a lancé et dansera avec elle.

Recommander expressément aux messieurs de ne pas quitter leur place et de ne pas se précipiter pour saisir l'aéroplane au vol. Il faut laisser au hasard le soin de désigner le cavalier et ainsi surtout toute sa grâce à cette figure très originale.

Le Concours de Beauté — N° 188 — Sur des feuilles de paravent décorées en style Louis XV, sont disposés des tableaux fantoches avec poupées articulées.

Les messieurs placent le visage dans le trou du tableau et font mouvoir au moyen de ficelles les bras et les jambes des fantoches.

Une dame s'avance vers le paravent et désigne le cavalier qu'elle choisit par le nom du personnage fantoche : *Pioupiou, Incroyable*, etc.

Rien n'est comique comme cette figure, appelée par

dérision concours de beauté à cause des grimaces que font les messieurs derrière ces tableaux.

NOTA. — On peut faire la figure avec 3, 4 ou 6 feuilles de paravent.

Le Concours d'Enseignes — N° 189 — Des petits panneaux en carton moulé, imitant des enseignes en ferronnerie et suspendues sur des grands bâtons dorés, sont distribués aux dames.

Sur ces panneaux sont peintes des enseignes sous formes de rébus faciles à lire, avec le nom indiquant la profession.

Une paire de ciseaux argentés : Aux ciseaux d'argent
Coutelier.

Un grand I peint en vert : Au grand hiver
Charbonnier.

Les dames sont placées sur un rang de front; les messieurs viennent lire les enseignes, celui qui déchiffre le premier une des enseignes, danse avec la dame qui la tient.

Concours Hippique — N° 190 — Comme dans le Carrousel de Saumur, cette figure se fait avec des dadas (*voir Carrousel*).

(Exécution sur commande)

Les messieurs reçoivent en outre un chapeau haut de forme et un stick.

Deux haies sont placées sur les cotés du salon et en travers.

Les messieurs à califourchon sur leur dada, viennent en caracolant, saluer les dames rangées à l'extrémité du salon ; puis au signal partent pour le saut des barrières, toujours avec leur dada entre les jambes.

Les messieurs qui ont bien exécuté le parcours, viennent recevoir un flot de rubans de la dame qui les accepte pour cavalier.

Cette figure se répète avec d'autres messieurs.

La Corbeille de Fleurs — N° 191 — Sur une grande toile, il a été dessiné un groupement de fleurs.

Au milieu de chacune d'elles, se trouve ménagée une ouverture ovale.

Les dames se placent derrière cette toile, maintenue par deux messieurs.

Les cavaliers désignés par la conductrice, viennent à tour de rôle nommer une fleur.

Les dames choisies sont remplacées par d'autres, ce qui permet de former un nombre de couples indéfinis.

La Course aux Lapins — N° 192 — A deux cavaliers, choisis par le conducteur, on remet deux lapins mouvementés par une pression sur une boule de caoutchouc, ces jouets font des bonds en avant comme de véritables petits lapins.

Une dame assise à l'extrémité du salon donne le signal de la course.

Le propriétaire du lapin gagnant danse avec la dame.

Cette figure peut se faire avec six lapins. Les dames sont placées à une extrémité du salon. Le conducteur donne le signal du départ; les cavaliers choisissent leur danseuse suivant leur ordre d'arrivée au but.

La Course en Sabots — N° 193 — On donne aux messieurs par groupe de trois ou quatre, une paire de très gros sabots de bois doré.

Les dames sont placées à une extrémité du salon ; les messieurs se mettent en ligne.

Au signal tous se mettent à courir, les premiers arrivés choisissent leur danseuse.

Afin d'éviter des longues glissades et des chutes en voulant faire de trop grands pas, les sabots sont *attachés* avec intention avec de grosses cordelières, assez courtes, pour forcer les cavaliers à faire des petits pas, ce qui réduit la vitesse tout en augmentant l'amusement de voir les messieurs trottiner.

La Course en Skis — N° 194 — Cette figure s'exécute exactement comme la précédente.

On donne aux messieurs de longs skis avec lesquels ils doivent faire la course, ainsi qu'il est expliqué ci-dessus.

La Crémaillère — N° 195 — Une crémaillère soutient un chaudron imitation de cuivre, à l'intérieur duquel sont douze petites crémaillères pour messieurs, douze marmites pour dames.

(Exécution sur commande)

Les couples sont formés par la réunion des mêmes couleurs de rubans.

Derrière le Paravent — N° 196 — Six feuilles de paravent sont garnies de papier mince. Six messieurs sont derrière.

Ils font dans le papier un trou, juste pour y passer le doigt.

Six dames viennent tirer chacune un doigt et les cavaliers passent au travers des feuilles de papier.

Les Dés — N° 197 — Deux gros dés à jouer, en carton, sont remis à deux messieurs.

Une dame leur est présentée. Chaque cavalier jette son dé ; celui qui amène le numéro le plus élevé danse avec cette dame.

Les Don Quichottes — N° 198 — Aux dames, sont distribués douze moulins dorés portant un nom de fantaisie.

Les messieurs reçoivent des lances.

Le conducteur fait tourner *très doucement* les ailes d'un grand moulin tout doré.

Les cavaliers cherchent à enlever, avec leur lance, des anneaux placés aux extrémités des ailes et portant un ruban sur lequel est inscrit un nom correspondant à l'un de ceux des moulins remis aux dames.

Le Duel — N° 199 — Une dame choisie par le cavalier conducteur remet à deux messieurs chacun une épée.

Les messieurs font une passe d'assaut simulée, le premier touché laisse la place au vainqueur.

Les épées en jonc, sans aucun danger, sont garnies d'une grosse houppe, que l'on saupoudre de poudre de riz.

Effeuillez les Marguerites — N° 200 — Deux marguerites, une blanche et une rose ont chacune douze pétales portant une qualité.

Les messieurs effeuillent la rose, les dames la blanche.

Les mêmes noms de qualités inscrits sous chaque pétales forment les couples.

Entre les deux, mon cœur balance — N° 201 — Une dame tient un gros cœur doré et rubané, qu'elle fait balancer sur un bâton doré, également garni de rubans.

Deux messieurs lui sont présentés et se placent un de chaque côté.

Celui des deux qui décroche le cœur est accepté.

Il est de l'intérêt des messieurs d'enlever le cœur avec autant de légèreté que d'habileté, car la dame doit refuser celui qui l'aurait arraché brusquement.

Le Furet — N° 202 — Cette figure qui donne beaucoup d'animation, s'exécute comme le jeu du *Furet*.

Sur un large galon d'or ou cordelière glissent quatre anneaux munis d'un gros grelot.

Un nombre indéterminé de dames, huit à douze, suivant la place, tiennent le ruban en formant le cercle.

Deux cavaliers pénètrent à l'intérieur du cercle et cherchent à saisir un grelot dans la main d'une dame pour être accepté comme cavalier.

Le grand Steeple (Exécution sur commande) — N° 203 — A tous les messieurs prenant part à la course on remet un petit cheval en bois monté sur planche à roulette, une cravache et une casquette de jockey. Chaque cheval porte un nom des vainqueurs des grands prix.

Deux petites haies ou barrières, pouvant être garnies de feuillage, sont placées sur chaque côté du salon, vers le milieu et en travers.

Les dames sont massées à une des extrémités face à l'arrivée. Les messieurs partant du même côté, doivent faire le tour complet pour revenir vers les dames, *sauter* et *faire sauter* les obstacles à leur cheval sous peine d'être disqualifié *par les dames*.

Au signal du départ, les messieurs devront *pousser devant eux* leur cheval ou moyen de leur cravache et *sans les prendre à la main*, sauf pour le relever en cas de chute.

Arrivés à l'obstacle, ils doivent le faire sauter par le cheval. A cet effet, un anneau est fixé sur la tête, il suffit d'enfiler la cravache dedans, de soulever le cheval, puis sauter la haie avec lui et enfin le reposer à terre pour continuer la course. Le premier arrivé choisit une des dames et reçoit un flot de ruban.

Cette figure d'un comique irrésistible déchaîne le fou rire parmi les spectateurs.

Il est bien entendu, interdit de se dérober aux obstacles.

Nous la recommandons spécialement et nous prions aussi messieurs les conducteurs de la faire exécuter exactement, sinon tout l'effet amusant serait manqué.

Guides Attelages — N° 204 — Cette figure bien exécutée est fort jolie. Elle se compose de deux guides en rubans, fixées chacune à un palonnier doré, également enrubané et garni de grelots et sonnettes.

Un cavalier conduit trois dames, une au milieu, deux sur les côtés.

Une dame conduit trois messieurs placés de même.

Les attelages partent en sens inverse, font un tour de

salon, et lorsqu'ils se rencontrent, les messieurs dansent avec les dames leur faisant directement vis-à-vis.

Les conducteurs et conductrices des attelages dansent ensemble.

Deux nouveaux groupes reprennent les guides et l'on recommence.

Des guides plus simples se font sans palonnier. (Voir prix au catalogue).

L'Hallali — N° 205 — Un cor de chasse bien rubané supporte douze petits cors de chasse rubanés pour les dames.

Sur un carnier de satin sont accrochées douze têtes de chiens rubanées pour les messieurs.

Le conducteur joue du cor; les dames sont placées autour, l'accompagnent et les messieurs accourent retrouver les dames dont la décoration est de même nuance.

NOTA. — Cette figure se fait sur commande.

Le Hockey — N° 206 — Six messieurs sont placés en file bien alignés les uns derrière les autres, les pieds très écartés et à environ 80 centimètres de distance.

A chacun d'eux on remet une canne à crochet qu'ils tiennent le bout ferré dans la main, le crochet en bas.

Une dame tenant une balle en caoutchouc se place à un mètre environ du premier cavalier, fait *rouler* cette balle dans le milieu du pont formé par les jambes écartées des messieurs.

Chacun d'eux sans se déplacer essaiera d'attrapper la balle au passage.

Celui qui réussira dansera avec cette dame.

D'autres danseuses recommenceront le même jeu jusqu'au dernier cavalier.

Les Hommes Affiches — N° 207 — Des silhouettes de personnages comiques ou d'actualités sont dessinés sur des petits panneaux légers.

(Exécution sur commande)

Les messieurs se promènent dans le salon en se dissimulant derrière ces cadres.

Les dames arrêtent les hommes-affiches à leur passage pour un tour de valse.

La Houlette — N° 208 — Cette figure est toujours très goûtée dans un cotillon.

Elle s'exécute de plusieurs manières :

1° Un monsieur de bonne volonté tient la houlette, six dames tiennent les rubans et forment un cercle, sept messieurs se tiennent par les mains et forment un cercle entourant les dames.

Elles tournent dans un sens, tandis que les messieurs tournent dans l'autre.

Au signal tout le monde s'arrête, les messieurs valsent avec la dame qui leur fait vis-à-vis.

Le septième cavalier prend la houlette pour une seconde série de six couples.

2° On peut également combiner les six couleurs des rubans, avec des séries de six drapeaux ou de six décorations de mêmes nuances que l'on donne à six messieurs.

La figure s'exécute comme il est expliqué ci-dessus ; les messieurs vont retrouver les dames ayant les mêmes couleurs.

3° Les dames tournent autour d'une houlette dans un sens, les messieurs autour d'une seconde dans le sens contraire. Au signal, chaque cavalier a tour de rôle, guette au passage la dame tenant la même couleur de ruban et danse avec elle.

On fait également ces figures avec douze couples.

Les Inséparables — N° 209 — Cette charmante figure est du plus grand comique.

Chaque dame reçoit un tube tressé, en paille et garni de rubans.

Après avoir enfoncé un doigt à une des extrémités, elle invite un cavalier en le priant de bien vouloir rentrer aussi le doigt à l'autre extrémité.

Le couple est inséparable, plus on tire pour se dégager, plus on est serré par le tube.

Pour se dégager, il faut rapprocher les doigts, puis les retirer « très doucement ».

Le Jeu des Grâces — N° 210 — Une dame reçoit un cercle en fleurs et deux bâtons.

Deux cavaliers ont reçu chacun un bâton doré.

La dame lance la couronne, comme dans le Jeu des Grâces.

Celui des deux messieurs qui est le plus adroit ou le plus favorisé, est accepté comme danseur.

Le Lapin — N° 211 — A une dame on remet deux cartons à chapeau et on lui présente deux cavaliers, elle prie chacun d'eux d'ouvrir un carton.

Le cavalier qui trouve le carton vide danse avec la dame, le second trouvera un petit lapin jouet, et regagnera sa place.

Les Lauriers — N° 212 — Douze cavaliers dansent en rond autour de l'arbuste puis enlèvent chacun une décoration placée derrière une plaque indicatrice surmontant le laurier.

Les dames font de même et enlèvent chacune une branche tirent le bouton doré placé au bas de la branche et retrouvent les messieurs ayant la même couleur de ruban.

Le Livre du Destin — N° 213 — Un pupitre sur pied doré porte un grand livre contenant douze feuillets séparés par des rubans.

Une dame est placée derrière le pupitre; un monsieur choisit un des rubans marquant une page du *Livre du destin*.

La réponse est écrite sur cette page.

En cas de refus, un autre cavalier le remplace ; accepté, il danse avec la dame et un autre couple se présente.

La Lune à un mètre — N° 214 — Un grand disque en bois et cartonnage, monté sur un support doré, représente la lune sur laquelle est dessinée une tête dont les yeux et la bouche sont ouverts.

Une dame est placée derrière cette grosse tête. Un cavalier est présenté. Lorsque cette dame agrée le cavalier, elle fait mouvoir de haut en bas une petite glissière à ressort; la lune cligne des yeux en signe d'acceptation.

Si la dame refuse, elle appuie sur un autre ressort, la lune tire alors la langue au monsieur.

Un autre le remplace.

Lunes et Lunatiques — N° 215 — Sur un panneau de toile sont dessinées des silhouettes grotesques très longues et extrêmement minces, surmontées de têtes de lunes, ayant différentes expressions comiques, représentant la *Nouvelle lune, le premier quartier, la pleine lune, le dernier quartier, la lune de miel, la lune rousse*, etc.

Les messieurs se placent derrière les silhouettes, passent une main par une ouverture ménagée dans ce but. La place des yeux est également percée.

Les dames choisies par le conducteur viennent questionner les lunes sur l'état présent de leur caractère et selon la réponse la dame choisit la lune qui lui paraît la mieux « lunée ».

Cette figure originale, bien exécutée peut donner cours à des réparties pleines d'humour et d'esprit.

Le Manchon — N° 216 — Le cavalier conducteur tient par le ruban un énorme manchon.

Quatre messieurs d'un côté et quatre dames de l'autre se donnent la main dans l'intérieur du manchon, lequel est ouvert aussitôt.

Naturellement, les couples qui se donnent la main dansent ensemble.

Le Manège — N° 217 — Est une des figures les plus gracieuses du cotillon.

Les messieurs reçoivent des bâtons dorés rubanés

et garnis de grelots ; ils forment un premier cercle au milieu du salon.

Les dames qui ont reçu de grands anneaux avec garniture de rubans et de grelots, forment un second cercle extérieur à celni des messieurs.

Sur un temps de polka de préférence, au signal du conducteur, dames et cavaliers tournent en sens opposé. Les dames sur la *gauche*, les messieurs sur la *droite*.

Les dames tiennent leurs anneaux de la main droite et les messieurs avec leur bâton cherchent à attraper les bagues que les dames veulent bien laisser prendre.

Au troisième tour, toutes les bagues ont dû être enlevées, les messieurs vont rejoindre les dames qui leur ont laissé prendre leur bague.

NOTA. — Ne prêter aucune attention aux couleurs ; chaque dame danse avec le cavalier qui lui a enlevé la bague.
Chaque cavalier ne peut prendre qu'un seul anneau.
Cette figure se fait pour six ou douze couples.

Le Grand Manège — N° 218 — Cette figure est la même que la précédente, mais elle est encore plus décorative.

On ajoute une grande houlette avec rubans. Cet accessoire imite le manège, il a le grand avantage de maintenir le cercle parfait des danseurs, ce qui est très utile, car cette figure excessivement gracieuse, perd toute son élégance, s'il y a le moindre désordre ou confusion.

Un cavalier, de bonne grâce, tient la houlette. Les messieurs prennent les rubans de la main *gauche* et tout se passe comme il est expliqué précédemment.

La Marmite — N° 219 — Neuf dames reçoivent des décorations de légumes

Neuf messieurs, tour à tour, enlèvent au moyen d'une grande fourchette un des légumes placés dans une grande marmite, et vont retrouver les dames ayant le même petit légume.

Le Massacre — N° 220 — Tel que le jeu bien connu des fêtes foraines, ce massacre se fait avec deux ou quatre énormes têtes avec buste, cachant entièrement les messieurs qui sont placés derrière.

Les dames reçoivent des balles de laine qu'elles lancent sur les têtes.

Sitôt qu'une tête est touchée, elle descend par un simple déclanchement automatique et le monsieur apparaît derrière.

Il n'est pas possible que les messieurs soient touchés par les balles.

Ce jeu très amusant est facilement démontable.

Le Mât de Cocagne — N° 221 — Sur un grand mât de cocagne dont la couronne monte et descend au moyen d'une tirette, on accroche douze petits objets, soit décorations ou souvenirs.

(Exécution sur commande)

Un monsieur complaisant tient le mât de cocagne auprès duquel se place une dame.

Un cavalier s'avance et essaie de décrocher une pièce, en trois reprises.

Si la dame relève chaque fois la couronne, le monsieur se retire, et un autre prend sa place.

La dame qui refusera trois cavaliers de suite, devra se retirer à son tour, cela afin d'éviter à cette figure amusante de tourner en longueur.

Le May Trianon et les Arceaux On exécute cette figure suivant la place dont on dispose, avec six, huit ou douze arceaux, plus ou moins richement garnis, soit de fleurs, de lames brillantes, de feuillages, de drapeaux, etc.

Le conducteur distribue les arceaux à douze couples connaissant bien le cotillon (nous supposons la figure exécutée par douze couples), qui devront suivre ponctuellement ses instructions. Si le conducteur ne peut

réunir douze couples bien au courant, il choisira les quatre danseurs les plus expérimentés et les autres suivront les mouvements.

Première Figure

La Voûte fleurie — N° 222 — Les couples, porteurs d'arceaux tenus légèrement élevés, font un tour de valse.

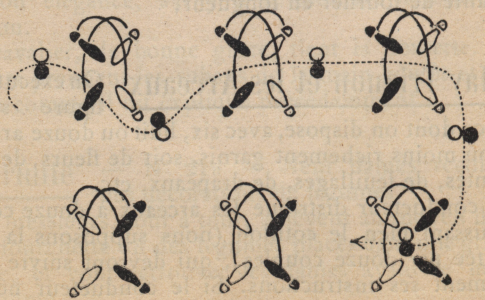
Au signal du conducteur, ces couples viennent s'aligner au milieu du salon, tous les messieurs d'un côté faisant face aux dames.



Les arceaux sont toujours tenus légèrement élevés et écartés, ils forment ainsi une voûte sous laquelle tous les autres couples (non porteurs d'arceaux) viennent défiler en valsant.

Deuxième Figure

Les Arceaux croisés — N° 223 — Au nouveau signal, les couples porteurs



d'arceaux se rejoignent, font un tour de valse et se placent aux quatre coins du salon et sur les grands côtés, par deux couples ensemble. Ils croisent leurs arceaux.

Tous les autres couples continuent à valser en défilant sous ces arceaux croisés en entrant d'un côté et en sortant de l'autre.

Troisième Figure

Les Arcades — N° 224 — Un autre signal, les arceaux sont décroisés, les porteurs viennent alors s'aligner tout autour du salon. Un simple mouvement suffit, les dames viennent en pivotant se mettre sur le même rang que les messieurs.

On forme ainsi une série d'arcades sous lesquelles



tous les autres couples défilent en entrant d'un côté et sortant de l'autre.

Si le salon est rond ou de forme légèrement arrondie, on peut former un cercle au lieu d'un rectangle; on obtient ainsi une colonnade d'un charmant effet.

Quatrième Figure

La Rotonde — N° 225 — Quittant cette disposition en arcade, les couples porteurs d'arceaux font à leur tour un temps de valse, puis au signal ils viennent se grouper au milieu du salon, les messieurs au centre, les dames formant un cercle extérieur. (*Voir le dessin de la figure n° 226 « Le May Trianon »*).

Ils forment alors une rotonde sous laquelle les couples viennent valser.

CINQUIÈME FIGURE

Le May Trianon — N° 226 — C'est alors que l'on apporte le May, grand mât doré tout enguirlandé, soit de roses, feuillages ou papier, suivant le genre de décor choisi. Il porte au sommet un bouquet ou une garniture *ad hoc*, et au dessous une très jolie couronne sous laquelle tombent douze rubans.

Les messieurs qui forment le cercle intérieur dans la rotonde prennent chacun un des rubans de la main droite puis commencent à tourner très lentement de *gauche à droite*.

Les dames suivent le même mouvement en tenant toujours les guirlandes de la main droite.



L'effet est ravissant ; les deux cercles sont maintenus à leur distance par les rubans et les arceaux.

Le tout s'anime, les dames et les messieurs, la voûte de guirlandes, les rubans, suivent le même mouvement de rotation que l'on peut accentuer au commandement, tandis que tous les autres couples viennent valser en tournant en sens inverse du mouvement des exécutants.

Cette figure bien faite est certainement la plus jolie du cotillon.

Monsieur et Madame Denis — N° 227 — Six chapeaux de mode ancienne en papier léger pour dames, six bonnets de nuit pour hommes sont assortis par couples de couleur.

(Exécution sur commande)

Les Mots Sympathiques — N° 228 — Cette figure parait plus difficile à expliquer qu'à exécuter.

Des noms sont écrits sur des bannières de deux couleurs : bleues pour les messieurs, roses pour les dames.

Sur chacune des bannières bleues est un nom commun, tel que :

Or
Angle
Thé

Sur chacune des bannières roses est un autre nom commun, tel que :

Ange
Terre
Atre

Il est très facile de constituer, avec deux de ces mots, un troisième nom complet (*avec l'orthographe*).

Or - Ange
Angle - Terre
Thé - Atre

Il est impossible que d'autres mots soient formés, ni qu'il y ait confusion (toutes les combinaisons possibles de tous les mots ayant été essayés).

NOTA. — On ne peut exécuter cette figure avec moins de deux couples. On emploie généralement quatre ou six couples.

Le Moulin Joli — N° 229 — Un grand moulin, très bien décoré, est placé à l'extrémité du salon.

Douze dames reçoivent chacune un bonnet normand.

Le conducteur fait tourner les ailes ; chaque dame en passant, jette son bonnet par dessus le moulin.

Les messieurs sont placés derrière ; celui qui attrape un bonnet est agréé comme danseur par la dame qui l'a lancé.

Les Papillons volants — N° 230 — Cette figure est une des plus originales du cotillon.

On remet à une dame un papillon tout monté qu'elle

lâche dans le salon (en retirant l'épingle). Tous les messieurs courent après. Celui qui l'attrape danse avec la dame qui l'a lancé.

Cette figure s'exécute également avec des décorations formant couples par les couleurs.

Les dames reçoivent chacune un papillon portant une décoration, qu'elles retirent et conservent provisoirement, puis elles enlèvent l'épingle qui retient les antennes et lachent les papillons qui prennent leur vol dans le salon.

Tous les danseurs se précipitent à la chasse aux papillons et dansent avec la dame à laquelle ils rapportent le papillon porteur des couleurs de la décoration conservée par elle. Cette décoration est remise au cavalier en échange du papillon.

NOTA — Nous joignons à chaque commande l'instruction pour le montage des papillons, qui est très simple d'ailleurs.

Il n'y a aucune crainte à cause des bougies; des essais nombreux ont été faits et par grande quantité.

La baudruche, avec laquelle les papillons sont faits, même léchée par une flamme, s'effrite mais ne flambe pas. Nous avons aussi des papillons en papier japon, très mince, mais qui peuvent flamber; ils ne doivent être employés que lorsque l'éclairage est à l'électricité.

De préférence ne monter les papillons que quelques heures avant le bal.

Une partie de Dominos — N° 231 — Vingt-quatre grands dominos en carton sont montés sur bâtons dorés en forme de bannière et garnis de rubans bleus pour les messieurs, roses pour les dames.

Pour former un couple il faire le nombre douze.

Exemple : $\frac{\text{Trois - Deux}}{\textit{Rose}}$ avec $\frac{\text{Quatre - Trois}}{\textit{Bleue}}$ Douze.

La Pêche à la Ligne — N° 232 — Derrière un paravent ou une nappe tenue par deux messieurs, le conducteur place six dames;

celles-ci auront reçu chacune une ligne au bout de laquelle est attachée une carte portant une inscription : *Fortune*, *Gaieté*, *Tendresse*, *Bonté*, etc.

Six messieurs amenés par la conductrice, viennent choisir une des qualités indiquées sur les cartes.

La dame qui sentira sa ligne tirée sortira de derrière le paravent pour rejoindre le cavalier.

D'autres dames viendront reprendre les lignes pour continuer la figure.

Le Petit Poucet — N° 233 — Douze couronnes dorées sont données aux dames.

(Exécution sur commande)

Douze bonnets de nuit aux messieurs.

Le tout appareillé par couples de couleurs.

Pile ou Face — N° 234 — Deux messieurs ayant chacun une énorme pièce d'or, en carton moulé et doré, tirent à *pile ou face* celui qui dansera avec la dame qui leur est présentée.

C'est la dame qui indiquera si c'est *pile* ou *face* qui sera le gagnant.

La Polka des Oiseaux — N° 235 — Douze petits oiseaux *blancs* sont donnés aux dames ; douze oiseaux de *couleurs* aux messieurs.

(Exécution sur commande)

Chaque oiseau porte un petit écusson sur lequel est inscrit son nom et au-dessous, le nom de l'oiseau que l'on doit appeler.

Un monsieur choisi par la conductrice, soit le *Pigeon*, par exemple, commence la série ; il appelle à haute voix : *la Colombe*.

La dame qui a l'oiseau portant *Colombe*, vient se placer derrière le pigeon et appelle à son tour le nom de l'oiseau que lui indique son écusson : *le Geai*.

Le monsieur qui a le *Geai* se place de même derrière la dame et appelle : *la Perdrix*, laquelle se plaçant toujours à la suite, appelle à son tour : *le Chardonneret* et ainsi de suite.

On se figure aisément que messieurs et dames se trouvent à la file indienne en alternant un monsieur, une dame, etc.

Lorsque tous les noms sont appelés, le conducteur donne un signal, tous les *messieurs seulement* font volte face et se trouvent vis-à-vis la dame avec laquelle ils doivent danser.

Pour donner quelque animation à cette formation du monôme, le conducteur aura soin de faire jouer une polka ; tandis que la file se forme, on cadensera le pas de la polka, en serpentant dans le salon.

NOTA. — On peut commencer les appels par n'importe quel nom d'oiseau masculin, de façon qu'un monsieur soit toujours en tête.

Le Polo — N° 236 — Deux messieurs reçoivent chacun un dada (*voir la description du Carrousel*) et une canne de polo, en bois et cartonnage et garnie de fleurs.

Une dame place une balle au milieu du salon et désigne les deux buts (deux chaises, par exemple).

Les cavaliers à califourchon sur leur dada, qu'ils tiennent d'une main, cherchent à pousser (*sans frapper*) la balle à leur but, au moyen de leur canne de polo.

Le premier qui y parvient danse avec la dame qui a donné la balle.

Cette figure peut être faite par deux ou trois « *teams* » à la fois, suivant la place disponible.

La Poste courre — N° 237 — Douze petits écussons montés sur bâtons dorés, et portant des noms de ville, sont donnés aux dames.

(Exécution sur commande)

Douze écussons-décorations, avec les mêmes noms, sont distribués au messieurs ; ces derniers sont en file indienne.

Le conducteur, placé à côté du monsieur qui tient la tête, regarde l'inscription et appelle :

« La poste part pour Saint-Pétersbourg ! ».

La dame qui possède cette inscription se présente, et l'on continue de même pour les autres couples.

Le Poteau Indicateur T.C.F. — N° 238 — Un poteau supporte 2 plaques indicatrices avec noms de routes. *Route des Plaisirs, Route des Charmettes.* etc.

Deux dames sont priées de se placer de chaque côté du poteau. Deux messieurs leur sont présentés.

Les dames tirent une des tiges placées le long du support; elles font mouvoir une pancarte mobile cachée dans le creux du montant.

Sur l'une apparaît un avis tel que : *Tournant dangereux* qui indique un refus; sur l'autre : *A toute vitesse!* qui est une acceptation.

Si le cavalier est refusé un autre le remplace. Les dames se succèdent au poteau sitôt les couples formés.

Le Poupard — N° 239 — Une dame reçoit un poupard en carton moulé.

Elle le dépose sur les bras d'un des deux messieurs qui lui sont présentés et danse avec l'autre.

La Presse — N° 240 — La conductrice distribue aux messieurs des casquettes portant sur le tour un nom de journal. Aux dames on donne des réductions minuscules imprimées des mêmes journaux.

(Exécution sur commande)

Les messieurs courent ensemble et dans tous les sens, en appelant le nom de leur journal "*Paris-Sport*" "*La Presse*" "*Le Journal*", etc. Les dames arrêtent au passage le cavalier dont le nom correspond à celui de son journal.

Les Puzzles (*Pastimes*) — N° 241 — Des planchettes sur lesquelles ont été collés des tableaux en chromo, sont découpées en deux parties par des lignes brisées.

(Exécution sur commande)

On remet aux dames un des côtés des tableaux et aux messieurs les morceaux qui les complètent.

Les messieurs danseront avec les dames dont le morceau formera le tableau entier avec le leur.

Afin d'éviter des erreurs dans le distribution, tous les morceaux destinés aux dames seront marqués d'un D au verso ; de même ceux destinés aux messieurs seront timbrés d'un M.

Les Quenouilles (Exécution sur commande) — N° 242 — Douze grandes quenouilles à fils d'argent et enrubanées pour les dames ; douze fuseaux aux mêmes couleurs pour les messieurs.

Les Régates (Exécution sur commande) — N° 243 — Les dames reçoivent de grandes rames ornées de papier plissé sur lesquelles sont accrochés douze bérets également en papier.

Chaque dame remet un béret à un monsieur, sans pour cela l'accepter comme cavalier ; celui-ci devra rechercher la dame ayant la rame de la même nuance.

Il suffira donc, pour faire cette figure, de ne pas mettre les mêmes nuances de bérets sur les rames.

Revue des Modes animées — N° 244 — Sur un grand panneau de toile sont dessinées des silhouettes de grandeur nature représentant des gravures de modes en couleurs de six différentes époques.

Des ouvertures sont ménagées pour les yeux et d'autres pour laisser passer les mains.

Ce grand panneau est maintenu tendu verticalement par deux messieurs de bonne volonté.

Les dames se placent derrière. Les messieurs amenés par la conductrice choisissent une des gravures, en adressant un compliment, suivant l'époque du costume, puis prennent la main qui sort du panneau.

Si la dame ne veut pas accepter ce cavalier, qu'elle voit par le trou percé pour les yeux, elle retire vivement la main, dans le cas contraire elle la laisse prendre et vient rejoindre ce cavalier pour la valse.

Cette figure est très décorative.

Roses et Chardons (Exécution sur commande) — N° 245 — Dans une jolie corbeille garnie de rubans sont disposés douze roses et douze chardons brillants avec nœuds de rubans.

Les messieurs offrent les roses aux dames.

Les dames décorent les messieurs avec les chardons.

Réunion des couples par les mêmes couleurs.

La Roue de la Fortune — N° 246 — Une dame lance dans le salon une jolie roue dorée, forme antique.

Deux messieurs cherchent à l'arrêter, en essayant d'introduire leur bâton entre les rayons avant que la roue ne soit tombée.

Celui qui y parvient est accepté comme danseur.

Le Secret du Sac — N° 247 — Le cavalier conducteur fait choix de six ou douze messieurs et dans une salle contigüe au salon de danse, il les couvre d'un grand sac en papier léger, puis les ramène par trois, quatre ou six à volonté. Les dames désignées par la conductice, viennent choisir leur cavalier «*dans le sac*».

Une Soirée du Mardi-Gras — N° 248 — Deux messieurs, une poële à la main, sont présentés à une dame.

Chacun d'eux fait sauter sa crêpe en la retournant; sur l'une est écrit : *Oui*; sur l'autre : *Non*.

Le Sort caché (Exécution sur commande) — N° 249 — Deux tubes dorés et rubanés contiennent douze rubans « bleus » pour dames, douze rubans « rouges » pour messieurs; tous sont garnis de grelots; chacun porte un nom de qualité qui forme la réunion des couples.

Le Tableau du Hasard — N° 250 — Un tableau doré sur lequel sont marqués douze numéros, cachés par des plaques mobiles, est placé à une extrémité du salon.

Le cavalier conducteur distribue aux dames douze tambours à main, dorés, portant chacun un numéro.

Tour à tour les cavaliers viennent tirer un anneau placé sous le tableau.

Une plaque se lève et découvre un numéro.

La dame qui possède ce numéro sur son tambour se fait connaître en l'agitant.

Le couple est ainsi formé et la figure continue.

Les Télégrammes — N° 251 — La conductrice, une sacoche en bandoulière, distribue aux dames, les télégrammes *blancs*, aux messieurs, les *bleus*.

Chaque télégramme paraît être envoyé par le *Cotillon* et dit au cavalier, par exemple :

« Votre devise est La Bravoure, adressez-vous à La Noblesse et espérez ».

Le télégramme de la dame sera la réponse qui dira :

« Votre devise est La Noblesse, veuillez agréer pour cavalier le porteur de la devise La Bravoure).

La Tour de l'Oracle — N° 252 — Une tour carrée de style égyptien est apportée au milieu du salon.

Sur deux faces opposées se trouvent une porte *double* au travers de laquelle on peut voir de l'intérieur par des trous dissimulés dans le décor.

Une dame est placée à l'intérieur.

Deux messieurs sont amenés devant cette tour et vont frapper chacun à une porte.

La dame a pu voir les messieurs; elle ferme au verrou une des portes intérieures.

Les messieurs ouvrent chacun la *première porte extérieure;* l'un d'eux trouve devant lui une *seconde* porte

fermée sur laquelle est écrit un refus; pendant ce temps la dame sort de l'autre côté par la porte dont le cavalier aura pu ouvrir les deux panneaux superposés.

La Valse Japonaise — N° 253 — Vingt-qnatre lanternes japonaises sont garnies de rubans dont les nœuds sont appareillés par *couple*.

Elles sont accrochées sur des bâtons dorés et rubannés dont douze *bleus* pour dames et douze *rouges* pour messieurs.

Les Vivandières (Exécution sur commande) — N° 254 — On distribue aux messieurs des shakos de voltigeurs, aux dames des bonnets de vivandières. Ces coiffures portent des numéros correspondants au moyen desquels les couples sont formés.

Les Volontaires (Exécution sur commande) — N° 255 — Les dames reçoivent douze petits drapeaux français en soie sur lesquels sont inscrits des numéros de régiments.

Aux messieurs on donne des cartes avec chromos comme celles que portaient les conscrits lors du tirage au sort.

Ces pancartes se placent sur la tête au moyen d'un ressort et portent les mêmes numéros qui forment les couples.

IMPRIMERIE J. JENIN
111 bis Boulevard Ménilmontant