

М. Хватова

ИГРЫ

И

ПЛЯСКИ

ПРЕДДОШКОЛЬНИКОВ

СОСТАВИЛА Т. БАБАДЖАН

*русский
педагогический*

ОГЦИЗ-МУЗЦИЗ-МОСКВА-1935

Предисловие

Настоящий сборник—первый сборник игр и плясок, предназначенный специально для дошкольников (средней и старшей группы яслей—дети от 1 года 3 месяцев до 3-х лет).

В подготовке материала к печати принимал участие коллектив дошкольных работников музыкально-двигательного воспитания—преддошкольная секция Московской ассоциации ритмистов, организованная в 1931-32 уч. году.

Предлагаемый в сборнике материал проверен на практике музыкально-двигательной работы в яслях Москвы и Лосиноостровской. Мы не ставили перед собой задачи дать совершенно новый материал, отбросив все, что имеется в музыкально-двигательной работе для смежной с преддошкольным возрастом младшей группы детского сада. Мы зачастую упрощали и видоизменяли дошкольный материал, применяясь к возрастным возможностям дошкольника. Проверая игры и пляски на детях, мы обменивались опытом на преддошкольной секции Московской ассоциации ритмистов, сообща обсуждали и вносили поправки в новые варианты игры,—поэтому нам в некоторых случаях трудно установить, кто является автором той или иной игры или ее варианта. Нам приходилось также изменять слова дошкольных песен (сообразно с кругом представлений ребят-преддошкольников), иногда самим заново создавать стихотворные тексты для песен. Тексты педагогов, знающих возрастные особенности своей аудитории, близкие и понятные нашим детям, не блистали однако «поэтическими достоинствами» редакция детской литературы Музгиза пришла к нам на помощь, призвав поэтов-специалистов к соучастию в нашей работе по составлению текстов песен. Таким образом, в песнях, на основе которых разворачивается игра, слова зачастую представляют собой сотворчество педагога и поэта-специалиста.

8 игр и 2 пляски сборника далеко не исчерпывают всего игрового и плясового материала нашей работы. Материал, который не вошел в данный сборник, включен в пособие по музыкально-двигательной работе в яслях.

В работе по подготовке сборника к печати участвовали следующие педагоги—члены преддошкольной секции Московской ассоциации ритмистов: Т. Бабаджан, Н. Блуменфельд, А. Виноградова (Лосиноостровская), Л. Выгодская, Н. Паппе, И. Плакида, З. Сулина.

Тексты песен обработала поэт Т. Сикорская.

Игры и пляски даны в обработке и с методическими указаниями Т. Бабаджан.

Краткие методические указания к играм и пляскам

Тематика и формы движения игр и плясок данного сборника не исчерпывают ни содержания, ни форм музыкально-двигательной работы с дошкольниками. Мы отобрали игры и пляски, исходя из учета следующих моментов: 1) доступность темы песни для дошкольника, 2) доступность и гибкость форм движения, в которых дошкольник отображает тему песни. Этот принцип мы и предлагаем педагогам при выборе в сборнике игры и пляски для проведения с детьми.

Там, где материал песни может быть использован для различных вариантов игры, мы приводим несколько таких вариантов, располагая их в порядке нарастания трудности заданий, прорабатываемых с детьми. В примечаниях к игре мы указываем ее основные задания, а также отмечаем, для какого возраста (какой группы яслей) предназначен каждый ее вариант. Необходимо однако сделать несколько общих указаний, характеризующих особенности музыкально-двигательной игры с детьми дошкольного возраста. Опыт музыкально-двигательной работы в яслях показал, что строгое согласование движения с музыкой (песней) доступно детям старшей группы яслей к концу 4—5 месяца регулярных музыкально-двигательных занятий. В начале музыкально-двигательной работы в старшей группе яслей, а также в работе с детьми средней группы, песня играет роль побудителя (стимула) к движению, которое ребенок дает самопроизвольно или выполняет по показу руководителя; темп движения при этом весьма приблизительно согласуется с темпом песни или показа руководителя. Чем моложе ребенок, тем дольше протекает процесс согласования движения с музыкой, его сопровождающей. Поэтому при проведении игр с дошкольниками мы даем варианты, в которых движение детей обусловлено показом руководителя, побуждающим ребенка главным образом к воспроизведению схемы движения, без строгой регуляции его темпа. В таких вариантах дети переходят к движению после того как прослушали песню, сидя на месте. Следующий этап—руководитель «подставляет» песню под движение группы, приспособляя темп пения к темпу движения ребят и сопровождая пение показом движения. Здесь такой показ является как бы зрительным «усилителем» слухового восприятия песни детьми. В дальнейшем руководитель снимает показ, и дети самостоятельно согласуют движение с музыкой.

В вариантах игр постепенно усложняются также формы организации коллектива детей во время движения (движение на месте, сидя на стульях,—поочередное движение по одному, или небольшими группами; от передвижения «стайкой», т. е. толпой, через ряд промежуточных заданий, к передвижению «гуськом», т. е. колонной по одному и т. д.).

Объем музыкально-двигательных навыков дошкольника очень невелик, темп усвоения заданий—медленный. Поэтому очень важно для педагога умение разнообразить одни и те же, по существу, музыкально-двигательные задания, прорабатывая их на различных темах игры, умение разнообразить проработку песни на различных вариантах движения.

Этот основной метод проработки музыкально-двигательного материала с малышами мы и старались раскрыть в вариантах игр данного сборника.

1. Птичка

Слова А. Барто, муз. М. Раухвергера

Средняя и старшая группы 1-й вариант. Дети сидят на стульях, расставленных полукругом. Воспитательница поет песню. После слова «ай» все сидя на стульях машут руками, подражая полету птички.

2-й вариант. Дети сидят, как в 1-м варианте. Один ребенок, изображающий птичку, стоит возле воспитательницы, которая поет песню. После слова «ай» — «птичка» улетает, т. е. ребенок убегает в противоположный конец комнаты, поднимая руки в стороны и взмахивая ими, как крыльями. Игра повторяется несколько раз, причем в следующих полетах могут участвовать сразу по 2—3 ребенка.

3-й вариант. Ребята сидят на стульях, как в 1-м варианте. Ребенок, изображающий птичку, садится на корточки около воспитательницы. На слово «ай» все хлопают один раз в ладоши, а «птичка» обегает вокруг стульев и садится на место, после чего выбирается новая птичка.

Этот вариант можно проводить со следующим изменением исходного положения «птички»: берется венский стул, изображающий окно. Воспитательница садится на маленький стул перед «окном». Ребенок, изображающий птичку, стоит перед «окном» и смотрит в отверстие спинки стула. Можно также, чтобы до начала песни птичка «прилетала к окну» из противоположного угла комнаты.

Старшая группа 4-й вариант. Стулья ставятся полукругом, спинками к центру. Около каждого стула, с наружной стороны полукруга, присаживается ребенок и смотрит в отверстие спинки стула. До начала песни дети говорят хором «чик-чирик» (несколько раз), подражая чириканью воробьев. Воспитательница поет песню. После слова «ай» все дети поднимаются и бегут гуськом вокруг стульев, изображая летящих птиц. Обежав полукруг, все присаживаются снова у своих стульев и игра повторяется.

Задания игры. Вар. 1: усвоение песни (движение крыльев дается только в конце песни); вар. 2 и 3: бег без регуляции темпа, в определенном направлении; поочередность движения; вар. 4: задания вар. 2 и 3 + знание своего места у определенного стула.

2. Лошадка

Слова А. Барто, муз. М. Раухвергера

Средняя и старшая группы 1-й вариант: а) дети сидят на стульях полукругом. Воспитательница поет песню, по окончании которой ребята вместе с воспитательницей щелкают языком, подражая цоканью лошадиных копыт.

б) Цоканье сопровождается движением слегка вытянутых вперед рук, со сжатыми в кулак пальцами (движение всадника, правящего лошадью). На слово «тпру» — остановка движения, причем руки сгибаются в локтях, как бы притягивая вожжи.

в) К движению рук присоединяются движения ног (топание ногами под цоканье воспитательницы).

2-й вариант. Ребята сидят, как в 1-м варианте. После пения воспитательницы все встают со стульев и идут за нею (под цоканье) по комнате, топая ногами. Положение рук, как в 1-м варианте. Идут стайкой (средняя группа) или гуськом (старшая группа). По слову «тпру» и по показу воспитательницы — останавливаются «натягивая вожжи».

Старшая группа 3-й вариант. Стулья расставлены на некотором расстоянии друг от друга, у стен комнаты. После исполнения песни воспитательницей дети встают со стульев и строятся гуськом (колонной по одному). Воспитательница подходит к каждой «лошадке», «причесывает» ее (поглаживает по спине). Затем все «едут в гости» к заранее намеченному ребенку, к няне или ко 2-й воспитательнице, присутствующей в комнате. Едут шагом или «рысью» (бегом). Сигналом к перемене темпа движения служат слова воспитательницы: «но-о, поехали скорей», или «шагом, шагом». По приезде к месту назначения

к «кавалькаде» присоединяется и то лицо, к которому ехали в гости. Снова шаг и бег (непродолжительный). Воспитательница говорит: «А теперь уезжайте домой» — все бегут к своим стульям.

Задания игры. Вар. 1: а) усвоение песни, б) и в) остановка движения по слову и по показу воспитательницы; вар. 2: ходьба в темп цоканья; остановка после ходьбы по слову и показу воспитательницы; для старшей группы — построение в колонну по одному; вар. 3: чередование шага, бега и остановки по слову и по показу воспитательницы; знание своего места на стульях; построение в колонну по одному и сохранение построения во время шага и бега.

3. Лошадка

Слова Н. Blumenфельд и Т. Сикорской, муз. А. Александрова,
игра Blumenфельд

Старшая группа Игра проводится так: названный в песне ребенок выходит во время пения воспитательницы (на слова «Вова у нас выйдет»), берет игрушечную лошадь (голова лошади на палке или лошадка на колесиках) и объезжает сидящих полукругом ребят. К концу песни ребенок передает игрушечную лошадь кому-нибудь из ребят по своему желанию. Игра повторяется 3—4 раза. Дети, сидящие на местах, хлопают в ладоши в темп шага «лошади» (ребенка, ведущего лошадь).

Задания игры: передача движением содержания песни — цепь движений, согласованных со словами песни (встать со стула, взять лошадку, «объехать» стулья, отдать лошадку товарищу); поочередность действия.

4. Автомобиль

Слова Т. Сикорской, муз. М. Раухвергера

Средняя и старшая группы 1-й вариант. Дети сидят на стульях полукругом. Воспитательница поет песню, затем предлагает ребятам поехать на автомобиле. По показу и под пение воспитательницы (повторяется припев песни), дети топают ногами, сидя на месте. Останавливаются по слову «стоп». Движением рук имитируют работу шофера, управляющего рулем.

2-й вариант. После исполнения песни воспитательницей ребята встают со стульев, идут по комнате стайкой (средняя группа) или колонной по одному (старшая группа), семеня ногами и останавливаясь по слову, «стоп» и по показу воспитательницы (средняя группа), по слову, но без показа (старшая группа).

Старшая группа 3-й вариант. Сидя на месте, ребята слушают куплет, на припеве топают ногами с указанным выше движением рук.

4-й вариант. После исполнения песни воспитательницей ребята встают, «заводят автомобили» (кругообразные движения правой рукой, сопровождаемые звукоподражанием «р-р-р»). Выезжают гуськом. Затем по предложению воспитательницы, «автомобили разъезжаются» — ребята бегают по комнате свободно, в любом направлении. Воспитательница говорит: «едем в гараж, домой». Дети снова строятся гуськом и возвращаются по очереди на свои стулья.

Задания игры. Вар. 1: остановка в движении по слову и показу воспитательницы; вар. 2: остановка в шагах по слову и показу воспитательницы; для старшей группы: остановка по слову воспитательницы, колонна по одному; вар. 3: усвоение формы песни (куплет и припев); вар. 4: построение в колонну по одному после свободного передвижения по комнате, нахождение своего места и очередность действий.

5. Поезд

Слова Т. Сикорской, муз. М. Иорданского

Старшая группа 1-й вариант. Дети сидят на стульях, поставленных гуськом и слушают первый куплет песни. На втором куплете («Чу-чу-чу, чу-чу-чу, бежит паровоз») делают вращательные движения локтями вперед —

назад, или топают ногами в темп пения воспитательницы (в дальнейшем одновременно оба движения). На третий куплет («вот станция, стой! и т. д.») все сходят со своих мест, «гуляют по станции», т. е. свободно, в любом направлении ходят по комнате. Воспитательница говорит: «Садитесь в вагоны, едем дальше», дети занимают свои места на стульях, и игра повторяется. Сигналом к возвращению может служить гудок паровоза (воспитательница говорит: «ту-уу...»). Можно ввести продажу билетов перед отходом поезда (воспитательница обходит стулья и предлагает детям «купить билет», т. е. выбрать, по желанию, квадратик красной или зеленой бумаги).

2-й вариант. Дети строятся колонной по одному. Под пение воспитательницы «поезд» подвигается вперед (ребята семенят ногами, двигают локтями) в темп пения воспитательницы.¹ На слова «вот станция» и т. д. ребята расходятся по комнате, по гудку «паровоза» (воспитательницы) снова строятся в колонну по одному для дальнейшего путешествия.

3-й вариант. Ребята слушают песню, сидя на стульях. Затем строятся в колонну по одному и едут под музыку (фортепианное сопровождение песни). С прекращением музыки (конец куплета) ребята останавливаются. Воспитательница говорит: «Нужно починить вагоны», подходит к каждому ребенку и легонько постукивает кулаком по «колесам вагона» (ступням ребенка) приговаривая «тук-тук-тук» (ритм $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$). В дальнейшем починку вагонов производят сами дети, присев на корточки и постукивая кулачком по своим ступням, под ритмическое подговаривание воспитательницы («тук-тук-тук»). После починки «вагонов» поезд идет дальше под музыку. Воспитательница заканчивает игру словами «Стоп, приехали».

Задания игры: В а р. 1: усвоение песни, согласование движения со словами и с темпом песни; знание своего места на стульях; в а р. 2: согласование движения с темпом пения воспитательницы, построение колонной по одному после ходьбы в любом направлении; в а р. 3: остановка с прекращением музыки, воспроизведение ритма слова в постукивании.

6. Пионеры

Слова Т. Сикорской, муз. М. Иорданского

Старшая группа **1-й вариант.** Дети слушают песню, сидя на стульях, затем строятся колонной по одному. Воспитательница отбивает на барабане вступительную фразу песни, а затем идет впереди «отряда», возглавляемого ребенком, изображающим вожатого («вожатому» надевают красный галстук). 2-й по счету в колонне ребенок несет красный флажок (знамя). Ребята маршируют под пение воспитательницы. В конце куплета останавливаются и говорят вместе с воспитательницей: «Всем ребятам пример — пионер». В конце 2-го куплета, на слова «Будь готов — всегда готов» поднимают руку салютом и снова, вместе с воспитательницей повторяют слова: «Всем ребятам пример — пионер».

2-й вариант. Начало игры, как в 1-м варианте. Закончив песню, воспитательница останавливает отряд и говорит: «Теперь я посмотрю, как пионеры быстро слушают команду. Будь готов!» Дети отвечают: «Всегда готов!» — и поднимают руку салютом. Воспитательница предлагает заняться гимнастикой, как пионеры. Командует: «Руки в стороны», «руки вниз» и т. п., сопровождая команду показом (в дальнейшем показ снимается). Игра заканчивается маршем под барабанный бой воспитательницы.

3-й вариант. Ребята слушают песню, сидя на месте. Говорят хором: «Всем ребятам пример — пионер», затем встают, строятся колонной по одному. Воспитательница раздает флажки всем ребятам. Стоя на месте, ребята поднимают флажки и опускают их на плечо по показу воспитательницы. Маршируют под барабанный бой воспитательницы, поднимая флажки на громкий барабанный

¹ Ни в коем случае не следует сцеплять детей за платья или каким-либо другим способом — это мешает движению детей и вызывает между ними конфликты.

бой и опуская их на плечо при переходе к тихому барабанному бою (сначала по показу, в дальнейшем без показа воспитательницы).

4-й вариант проводится так же, как и 3-й вариант, со следующими добавлениями; маршируют громко и тихо под громкий и тихий барабанный бой воспитательницы. На приветствие воспитательницы: «Привет пионерам», поднимают флажки и кричат «ура».

Задания игры. Вар. 1: усвоение песни, произнесение хором слов в конце куплета, поднятие руки салютом в соответствующем месте песни; остановка в конце куплета; колонна по одному на месте и на ходу; вар. 2: задания 1-го варианта, дополненные следующим: гимнастические движения рук по показу и по словесной инструкции воспитательницы; вар. 3 и 4: ориентировка в силе звука, громкая и тихая ходьба.

7. Флажок

Слова Т. Сикорской, мелодия народной песни „Пойду ль я, выйду ль я“, игра Н. Паппе и Л. Выгодской

Средняя и старшая группы 1-й вариант. Дети сидят по кругу, на стульях, расставленных на некотором расстоянии друг от друга. Одному из ребят дается флажок. Воспитательница поет песню. Во время пения воспитательницы «Витенька» обходит вокруг стульев (за спиной сидящих) и в конце песни входит в круг, передает флажок ребенку, названному в песне воспитательницей. Все говорят при этом хором: «На, бери флажок из рук, выйди в круг» (в средней группе говорит слова одна воспитательница). Отдав флажок, «Витенька» садится на свое место.

Стершая группа 2-й вариант. Дети сидят на стульях, как в 1-м варианте. Флаги раздаются небольшой группе ребят (3—4 чел.). Под пение воспитательницы дети маршируют гуськом за кругом. После окончания песни ребята с флажками входят в круг и передают флажки товарищам, по своему выбору, причем говорят хором вместе с воспитательницей: «На, бери флажок» и т. д. Отдав флажки, дети усаживаются на места товарищей, которым отдали флажки.

Задания игры. Вар. 1: поочередность движения; знание своего места в кругу; согласование движений со словами песни без показа воспитательницы; вар. 2: согласование движения со словами песни, умение поменяться местом с товарищем, которому отдан флажок.

8. Снежок

Слова Н. Блуменфельд и Т. Сикорской, муз. М. Иорданского, игра Н. Блуменфельд

Старшая группа Дети становятся в сцепленный за руки круг; делают движения, диктуемые словами песни, вначале с показом, в дальнейшем без показа воспитательницы.

На первый куплет выравнивают круг и опускают сцепленные руки. На припев 1-го куплета топают ногами в темп пения воспитательницы.

На припев 2-го куплета ребята хлопают в ладоши в темп пения воспитательницы.

На припев 3-го куплета—хлопают руками по коленям, немного согнув в коленях ноги и наклонив корпус вперед.

На припев 4-го куплета ребята слегка подпрыгивают на двух ногах, не сходя с места и почти не отделяясь от земли.

На припев 5-го куплета—строятся в колонну по одному (гуськом) за ребенком, названным воспитательницей.

Игра проводится зимой, на воздухе, цель ее—согреть ребят и оживить прогулку. Построение прорабатывается в комнате один или два раза.

Задание игры: согласование движений со словами песни и с темпом пения воспитательницы; построение круга на месте; перестроение из круга в колонну по одному с помощью воспитательницы.

9. Свободная пляска

Старшая и средняя группы 1-й вариант. Дети сидят на стульях полукругом. Воспитательница поет без слов (на «ля-ля-ля») мелодию песни «Во саду ли, в огороде» или «Ах вы, сени». Во время пения воспитательница, сидя на стуле, показывает детям движения пляски, например: руки — согнуты в локтях, вращение кистей; ноги — притоптывание, сидя на месте. Затем воспитательница встает и продолжает пляску стоя: повторяет движение рук; к движению ног, помимо притоптывания, прибавляет легкие подпрыгивания на месте, на двух ногах; после этого воспитательница вызывает кого-нибудь из ребят (желающего плясать) и предлагает сидящим ребятам подхлопывать плясуну в ладоши, предоставляя ему свободный выбор плясовых движений. В дальнейшем можно сидящим ребятам раздать погремушки с тем, чтобы группа подыгрывала на погремушках в темп пения воспитательницы.

Старшая группа 2-й вариант. Ход развертывания пляски, как в 1-м варианте, со следующими добавлениями: показ движений разнообразнее — к движениям, указанным в первом варианте, прибавляется новое. Например, удар в ладоши, как в тарелки (одна рука скользит при ударе в ладоши вниз, другая вверх), движение поочередно вперед то одной, то другой ногой; поворот вокруг себя, поднятие одной руки, поворот в сторону поднятой руки; пружиниться на месте (не отнимая пяток от земли, делать легкие полуприседы) и т. п. Воспитательница поет при показе тихо или громко, в зависимости от характера демонстрируемого движения, например: поет тихо, если делает вращательные движения кистями, и громко — при ударе в ладоши, как в тарелки; тихое пение — при поочередном выдвигании ног и громкое — при притоптывании, и т. п.

Вызвав ребенка плясать, воспитательница поет тихо или громко в зависимости от характера движения плясуна; соответственно с этим, ребята, подхлопывающие пляске, хлопают в ладоши тихо или громко. В дальнейшем ребенку предлагается плясать «громко или тихо» в соответствии с громким или тихим пением воспитательницы. Можно проводить такого рода пляску, поставив детей в круг и предложив после демонстрации плясовых движений плясать громко или тихо, согласуя движения с оттенками пения воспитательницы.

Задания пляски. Вар. 1: обогащение запаса плясовых движений ребят; стимулирование свободных плясовых движений; поочередность действия; вар. 2: задания 1-го варианта и дополнительно — ориентировка в характере плясовых движений; согласование подхлопывания и свободной пляски с громким и тихим пением воспитательницы.

10. Пляска „Дуда“

Слова народные в обработке Я. Мексина, муз. А. Александрова, варианты Т. Бабаджан и И. Планиди

Старшая группа 1-й вариант. На слова «Как без дудки, вот беда, ходят ноги не туда» — ребята стоят в кругу (без сцепления за руки), покачиваясь направо и налево, переминаясь с ноги на ногу. На слова «А как дудочку почуют, сами ноженьки танцуют» — ребята притоптывают на месте (шагают на месте, акцентируя каждый шаг). При повторении слов «а как дудочку» и т. д. — притоптывают вдвое быстрее (бег на месте с притоптыванием). Конец песни: подняв одну руку (на звук «а-а») ребята кружатся на месте в сторону поднятой руки; последнее «а» — отмечается поворотом в круг и одним хлопком в ладоши.

2-й вариант. Начало пляски, как в 1-м варианте. На слова «а как дудочку почуют» и т. д. — пружиниться на месте, не отделяя ступней от пола. При повторении слов — прыжки на двух ногах, стоя на месте. Заключение — как в 1-м варианте.

Задание пляски (для обоих вариантов): согласование движения со словами песни; передача в характере движения ускорения темпа и усиления звука (при повторении фразы «А как дудочку почуют»); остановка движений с прекращением музыки.

Птичка

9

Текст А. Барто.

Муз. М. Раухвергера.

Оживленно

Пение

Ге ла

Ф-п.

птичка на о - кош - ко. По - си - ди у нас не - мно - ж - ко! По - до -

за

- жди, не у - ле - тай! У - ле - те - ла... Ай!

ме - для - я

Гитара

Лошадка.

Оживленно, резво.

Я люб - лю сво - ю ло -

шад - ку, При - че - шу ей шер - стку глад - ко, Гре - беш -

ком при - гла - жу хвос - тик, И вер - хом по е - ду

в гост - ти.

pp

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик,
И верхом поеду в гости

Лошадка

Текст Н. Blumenfelda и Т. Сикорской.

Муз. А. Александрова.

Сб., Дуда, т. I, № 3, „А кто у нас умный“ (облегч. вар.)

Сдержанно

Пение

А кто у нас вый - дет, на лошадку

Ф-п.

p

ся - дет? Во-ва у нас вый - дет на лошадку ся - дет.

На лошадке ско - ро он до-е - дет в го - род. Вот под'е - дет

в до - му, дасте - е дру - го - - му.

poco riten.

poco riten.

a tempo

Автомобиль

Текст Т. Сикорской.

Муз. М. Раухвергера.

Оживленно

1. Авто-мо-биль по у-ли
2. Авто-мо-биль бе-жит ве-

sempre staccato

- це ле-тит, пых-тит, спе-шит, в ро-жок тру-бит.
- зет ре-бят, о-ни си-дят кру-гом гля-дят.

Тра-та-та-та бе-регись, бе-регись, тра-та-та-та

бе-регись, посто-ро-нись.

rit. e dim.

8

Поезд.

Текст Т. Сикорской.

Муз. М. Иорданского

Пение

Скоро. *p* *cresc.*

Шу-мит и сту-чит, и бе-жит па-ро-

Ф-п. *p* *cresc.*

mf

воз, да - лё - ко, да - лё - ко нас по - езд у -

mf

p

нес. Да - лё - ко, да - лё - ко нас по - езд у - нес.

p

2. Чу-чу, чу-чу, чу-чу,
Бежит паровоз.
Далеко, далеко
Нас поезд унес.

3. Вот станция! Стой!
Паровоз засвистал.
Пойдем погулять -
И опять по местам!

Поезд.

(вариант с облегченным сопровождением.)

Пение

Скоро. *p* *cresc.*

Шу-мит и сту-чит, и бе-жит па-ро-

Ф-п. *p* *cresc.*

mf

воз, да-лё - ко, да-лё - ко нас по - езд у -

mf

p

нес. Да-лё - ко, да-лё - ко нас по - езд у - нес.

p

Песня о пионерах.

Текст Т. Сикорской.

Муз. М. Иорданского

Как марш.

Пение

Кто так звонко барабанит

Барабан

Ф-п.

и ша-га-ет впе-ре-ди? За пле-чом боль-шо-е зна-мя,

красный галстук на груди. Всем ре-бятам при-мер пи-о-чер!

2. Утром встанет рано-рано,
В руки книжки и пальто.
Сразу слушает команду:
„Будь готов!“ — „Всегда готов!“
Всем ребятам пример —
Пионер.

Флажок.

Текст Т.Сикорской.

Музыка народной
песни „Пойду лья, выйду лья.“

Пение

Ф - п.

Вот Ви - тень - ка - дру - жок

mf

взял ма - лень - кий фла - жок. Ну - ка, Ви - тень -

ка, сю - да, флаг Ка - тю - ше пе - ре - дай.

Вариант для группы ребят.

Вышли дети из кружка,
флаги красные в руках,
к нам идут, идут шажком,
каждый с маленьким флажком.

Снежок

Текст Н. Влумеяфелда
и Т. Сикорской.

Муз. М. Иорданского.

Подвижно

Пение

1). Вы_пал бе_ленький сне -

Ф-п.

mf *p*

жок. Со_бе_рем_ся все в кру_жок Все по -

то_па_ем, все по_то_па_ем.

2). Будем весело играть,
будем ручки согревать —
Все похлопаем. (2 раза)

3). Если холодно стоять,
мы похлопаем опять
По коленочкам. (2 раза)

4). Чтобы стало нам теплей,
будем прыгать веселей,
Все попрыгаем. (2 раза)

5). Зашагает наш отряд.
Все за Вовой станем в ряд,
Все за Вовочкой. (2 раза)

*Такты 2й, 4й, 6й, могут исполняться таким ритмом:



Ах вы, сени

Довольно быстро



Во саду ли, в огороде

по Римскому-Корсакову Н.
из оп. „Сказка о царе Салтане“

Умеренно



Как без дудки, без дуды...

Муз. А. Александрова.
(Сб. „Дуда“ т. I № 1 облежч. вар.)

Медленно

Пение

Как без дудки, вот бе-да хо-дят но-ги

Ф-п.

riten. постепенно ускоряя cresc.

не ту-да. А как ду-доч-ку по-чу-ют, са-ми но-жень-

cresc.

f Скоро

ки тан-цу-ют. А как ду-доч-ку по-чу-ют са-ми но-жень-

f

ritando. f

ки тан-цу-ют А - - - - - а!

f

Ред. И. Горинштейн.

Гиз 4246

Зак. 145

Техред. М. Лобищев-Тамарин.

Сдано в произв. и подл. в печ. 8/1-85. Ф. 6. 73X104/16 1 1/2 п. л. 1-я Образцовая тип. Огиза РСФСР
Уполномоченный Главлита № Б-2178 Тир. 15000 экз. М. 140632 треста „Полиграфкинг“ Москва, Валовая 28.

НОТЫ— ПОЧТОЙ

Л Ю Б Ы Е

НЕМЕДЛЕННО ВЫСЫЛАЮТСЯ

НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ

== БЕЗ ЗАДАТКА ==

На складе имеется большой выбор педагогической, концертной, и массовой музыкальной литературы, музыкально-теоретических сочинений, музыкальных учебников и пособий, а также и книг по всем отраслям музыкального искусства.

ЗАКАЗЫ ШЛИТЕ ПО АДРЕСАМ ОТДЕЛЕНИЙ „НОТЫ—ПОЧТОЙ“

1. Владивосток, Ленинская, 43. 2. Воронеж, ЦЧО, Пр. Революции, 44 Нотный отдел КОГИЗа 3. Горький, Свердловская, 9. 4. Грозный, Пр. Революции, 11 5. Иваново, ул. Красной армии, 2/4 6. Казань, ул. Баумана, 74. 7. Киев, ул. Воровского, 311 8. Краснодар, Красная, 23. 9. Ленинград, Пр. 25 Октября, 56. 10. Москва, центр, Неглинная, 14. 11. Москва, центр, ул. Горького, 28, Магазин № 1 МОГИЗа. 12. Новочеркасск, Московская ул. Книгоцентр. 13. Одесса, ул. Лассаля, 27. 14. Пятигорск, Советский пр. 36. 15. Рыбинск, Пр. Ленина, 26 ОГИЗ Нотный Отдел. 16. Ростов н/Дону, ул. Энгельса, 102. 17. Самара, Ленинградская, 53 18. Саратов, Пл. Революции, 9 Книгоцентр. 19. Свердловск, ул. Малышева, 42 дом контор. 20. Ярославль, Б. Углическая, 7/9

Требуйте концертную, педагогическую и массовую музыкальную литературу и книги по музыке во всех магазинах и отделениях Книготоргового объединения ОГИЗа

КАТАЛОГИ ВЫСЫЛАЮТСЯ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ