

ВАМПИР.

НОВЫЙ ТАНЕЦ.

Муз. АЛЕКСЕЯ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Постановка Танца
Артиста Императорскаго Театра
Кузнецова.

Цѣна 50к.

Склад изданія
Музыкальный магазин

„ЛИРА“

Камергерскій пер. д. №8 противъ Художественнаго Театра
Телефонъ 179-47

Лит. В. Россѣ Москва.

МОСКНИГОТОРГ
Магазин № 40
2 Р — к.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВОСКРЕСЕНСКОГО
ИЗДАТЕЛЬСКОГО ПРЕСВ. П. П. П.
МОСКВА, Петровка, 12.
Тел. 32-22.



„ВАМПИР.“ Новый танец.

Музыка

Алексѣя АРХАНГЕЛЬСКАГО. Op. 28. № 1.

(Полночь).
Lugubre.
Fianco.
mp ad libit.
Con Ped.

1 2 3 4 5 6
8va bassa

7 8 9 10 11 12
loco

8
(Пробужденіе вампира).
Tempo di valse lento.

lunga pp Con Ped.
simil.

poco a poco dimin.

(Танец ожидания).
 Poco più animato.

Con Ped. p languendo

mf *dim.*

dim. *dim.*

poco rit. 1. 2. *p*

(Выход художника).
Meno mosso.

Con Ped. *mf*

simil.

simil.

f

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures with notes and rests, including a half note and a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes and quarter notes, with some measures containing a '7' indicating a fingering.

più animato

The second system continues the piece. It includes the instruction *pp* (pianissimo) in the second measure. The final two measures of the system are marked *simil.* (simile), indicating that the preceding rhythmic pattern should be repeated.

The third system shows a rhythmic pattern of eighth notes in both the treble and bass staves. The notes are beamed together, and there are some accents over certain notes.

poco dim. e rit. *p poco rit.* *molto rit.*

The fourth system features a deceleration. It is marked with *poco dim. e rit.* (poco decrescendo e ritardando), *p poco rit.* (poco ritardando), and *molto rit.* (molto ritardando). The music ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

(Танец очарованія).
Tempo di valse.

Con *mf* *ff* *mf* *ff*

Ped.

The fifth system begins with the instruction *Con* (con forza) and *Ped.* (pedal). It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The music is in a key signature of two sharps and includes a repeat sign at the beginning.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *ff*, *f*. Performance markings: accents (>), hairpins (▲), and a *molto rit.* marking at the end.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p.*, *mf*, *ff*, *mf*. Performance markings: accents (>), hairpins (▲), and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff*, *f*. Performance markings: accents (>), hairpins (▲), and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff*, *mf*, *dim. e riten.*, *p.*. Performance markings: accents (>), hairpins (▲), and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *cresc.*, *p.*, *mf*. Performance markings: accents (>), hairpins (▲), and slurs.

ff poco riten. fff g. p.

(Финал).
Presto.

Con Ped. ff poco

a poco cresc.

loco fff fff

Любимые Танцы для Фортепиано

ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ.

Вальс.

Г. Л. Киглеръ, Op. 12.

75 р.

ДАНТЕ.

Вальс.

О. де Бове.

75 р.

ИСКУШЕНИЕ.

Вальс.

Н. А. Мирскаго, Op. 14.

75 р.

МЕЧТЫ.

Вальс.

Г. Л. Киглеръ, Op. 16.

60 р.

ЛЮБИМЕЦЬ БАДЯ.

Pas de quatre.

О. де Бове.

50 р.

PAS DE QUATRE.

И. Нахманъ Op. 6.

40 р.

ТОСКА ПО РОДИНѢ.

Вальс.

Г. Л. Киглеръ, Op. 13.

60 р.

ПОСЛѢ ПОЛУНОЧИ.

Вальс.

О. де Бове.

50 р.

ГРАЦІАНД.

Новый танецъ.

В. К. Обербертъ.

40 р.

УСПОКОЙ МЕНЯ.

Вальс.

Г. Л. Киглеръ, Op. 22.

50 р.

АДДІО.

Вальс.

Д'Эсенелли.

75 р.

НЕЗДЫВКА.

Миньонъ.

М. Про.

40 р.

ИСКРЕННОСТЬ.

Вальс.

Г. Л. Киглеръ, Op. 21

50 р.

МІА САРЯ.

Вальс.

И. Лабади.

75 р.

МИНЬОНЪ.

Новый танецъ.

И. А. Петрова.

40 р.

Я ОБОЖАЮ.

Вальс.

А. Ф. Кулеша.

75 р.

ВОЗДУШНЫЙ ПОЛѢТЪ.

Вальс.

И. Лабади.

75 р.

МАРІЯ ВЕЧЕРА.

Вальс.

М. Шенунова.

50 р.

ЭЛЕНОРА ДУАЭ.

Вальс.

А. Ф. Кулеша.

50 р.

LES ROSES.

Вальс.

И. Лабади.

75 р.

ПЯТТИ.

Полка.

Ch. Feldmann, Op. 39.

40 р.

Полка.

ХА, ХА, ХА! А. Арселлродъ.

40 р.

ФАЭЛЪРКА.

Вальс.

Н. А. Мирскаго, Op. 12.

75 р.

ДЖУРИ.

Вальс.

А. Сабурдю.

50 р.

ИЗДАНИЕ Н. И. МЕЙНОВА МОСКВА

Петровскія Линіи № 11.