ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ РИТМИСТОВ

РИТМИЧЕСКИЕ ПОСТРОЕНИЯ И ПЛЯСКИ

ДЛЯ ШКОЛ II СТУПЕНИ ШКОЛЬНЫХ И КЛУБНЫХ КРУЖКОВ

МОСКВА—МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА—1930

№ 10505—11¼ л. Ц. 2 р.

Б. Ивановой
1931 г.

МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ РИТМИСТОВ

РИТМИЧЕСКИЕ ПОСТРОЕНИЯ И ПЛЯСКИ

Для школ II ступени, школьных и клубных кружков

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Н. АЛЕКСАНДРОВОЙ, Н. ЗБРУЕВОЙ,
Е. КОНОРОВОЙ и М. РУМЕР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА — 1930

Главлит А—41990. Тираж 3000 экз.

Нотопечатня Гиза, Колпачный, 13. Телефон 2-01-77. Заказ 2193.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

В настоящее время ритмика привлекает к себе все большее внимание со стороны педагогов,—с одной стороны, как предмет, затрагивающий самые разнообразные воспитательные задачи, с другой стороны—как основа художественного воспитания. Несмотря на то, что ритмика, как самостоятельная дисциплина, еще мало распространена, отдельные элементы ритмических занятий вклиниваются в работу чуть ли не каждой школы, клубного кружка, детского сада и т. д.

Наш сборник имеет целью притти на помощь педагогам, вводящим в свои занятия ритмику или отдельные элементы ее. Не легко найти музыку, удобную для движения, несложную в смысле формы и фразировки, подходящую по своему эмоциональному содержанию. Еще трудней сделать такой подбор движений, при котором движение органически было бы связано с музыкой и в то же время отвечало бы данному педагогическому заданию. В виду этого мы решили опубликовать опыт, накопившийся в среде ритмистов за время существования Государственного Института Ритмического Воспитания и затем Московской Ассоциации Ритмистов при ГАХН. Весь материал сборника неоднократно применялся в занятиях и был найден отвечающим своим задачам. Все авторы композиций этого сборника—члены Московской Ассоциации Ритмистов и об'единены в своей работе комиссиями и кружками Ассоциации.

Разумеется, невозможно уместить в одном сборнике материал, который удовлетворил бы всех, интересующихся ритмической работой. Нами уже выпущен сборник по массовой ритмической работе—„Ритмические игры и пляски“, издание Музсектора (1928 г.). Настоящий сборник имеет в виду длительные занятия с организованным коллективом подростков или взрослых—в школах II ступени, школьных и клубных кружках, на рабфаках и в техникумах. Материал этого сборника отнюдь не является пособием к ведению первоначальных ритмических занятий: он требует и от руководителя и от учащихся известной подготовленности, достаточной музыкально-ритмической грамотности, позволяющей разобраться в строении данного музыкального отрывка, в его фразировке, использовать для движения строение и оттенки музыкальной фразы—силу или легкость, постепенное наростание движения,

главный момент фразы, плавность или прерывистость ее течения. Только при этих условиях может возникнуть органическая связь движения с музыкой, составляющая основную задачу сборника в целом и каждой композиции в отдельности.

По трудности мы делим материал сборника на 3 категории: 1. Легкие построения. 2. Построения средней трудности. 3. Трудные. Говоря о легкости или трудности построения, мы имеем ввиду. 1) Степень доступности музыкального материала. 2) Сложность коллективных фигурных построений. 3) Технику индивидуального движения. Очень часто мы сталкиваемся с несовпадением этих элементов, т. е., доступное в музыкальном отношении построение может оказаться трудным в смысле движения; или, например, марш, построенный на простых шагах, окажется трудным из-за многочисленных и разнообразных перестроений и т. д. Такие случаи будут отмечены в описаниях построений, а степень трудности будет определена с учетом всех трех сторон.

Настоящий сборник включает в себя главным образом материал 2 и 3 степени трудности и только несколько построений могут быть отнесены к 1 степени трудности. Готовящийся к печати сборник построений для школ 1 ступени познакомит наших читателей с более примитивным материалом. Настоящий сборник состоит из 5 отделов:

1. Выходы с плакатами и лозунгами.
2. Фигурные построения.
3. Построения с предметами.
4. Машины.
5. Пляски.

К каждому отделу даны непосредственно перед описанием построений отдела пояснения общего характера.

Методические указания.

Сборник не является руководством к систематическим занятиям ритмикой. Материал сборника имеет в виду: 1. Под'итожить работу учащихся, в законченной форме суммируя навыки, приобретенные на занятиях ритмикой. 2. Развить в учащихся стремление к законченности, отделке своих движений, часто недостающей при обычной постоянной смене ритмических упражнений. 3. Дать группе материал для участия в праздниках, показах, концертах и т. д.

Руководитель должен очень серьезно отнестись к выбору материала, выбрав из 17 построений сборника несколько, соответствующих степени подготовленности коллектива, текущему содержанию работы, педагогическим задачам, прорабатываемым в данный момент.

Выбрав построения, необходимо детально разобраться в музыке, ясно представить себе передвижение групп по площадке, достигнуть технического совершенства в движении—и только тогда приступать к проработке композиции с учащимися.

Очень полезно еще до разбора композиции дать учащимся ряд упражнений, которые послужат подготовкой движения или фигурного построения.

Например: Игра в мяч № 4 из III отдела (музыка Шарвенко) дает ряд самых разнообразных бросков мяча—длинных и коротких, медленных и быстрых, с замахиванием и без замахивания. Полезно дать учащимся предварительную тренировку в работе с мячом, чтобы не задерживаться на этом при разучивании построения. Фигурное упражнение „Ряды“—№ 1 из II отдела—дает очень четкое представление о музыкальной фразе и очень несложные ритмические узоры из 𝅗𝅥, ♩ и ♪. Полезно связать это упражнение с текущей работой на эти темы.

Работая над длинной композицией, следует расчленить ее на части и, бегло разобрав музыкальный отрывок в целом, разучивать построение детально по частям, переходя к следующей только тогда, когда предыдущая будет хорошо заучена.

Если в композицию входят технически трудные движения (например, легкие, мелкие прыжки в „Теме и Аккомпанементе“, разбег с перескоком в „16“, парное верчение в „Больших мячах“, координация движений рук и ног в пляске на музыку Грига и т. д.), нужно заранее тренировать учащихся в этих движениях, помня, что техническое совершенство движения достигается только длительной работой. Если данная группа мало работает над техникой движения, лучше выбрать композиции, построенные на совсем простых движениях—шагах, беге, обыкновенных подскоках, под'емах и опусканиях рук и т. д.

Прилагаемые к тексту чертежи должны помочь разобраться в движении групп по площадке. Кружки обозначают голову участника, дуги—руки его. Во многих чертежах указаны только места расположения групп; стрелки и описание помогут разобраться в направлении движения.

Представляющаяся в первый раз очень трудной расшифровка композиций будет становиться легче с каждым новым разучиванием построения. Эта работа требует от знакомящегося со сборником только некоторого терпения и настойчивости в работе.

Просим все, могущие возникнуть при работе со сборником, сомнения, замечания и предложения присылать в письменной форме, чтобы они были учтены при дальнейшей работе в области популяризации ритмики, по адресу: Москва 34, Крапоткинская ул. 12, Московская Ассоциация Ритмистов при ГАХН.

Е. Конорова.

Москва, май 1929 года.

I ОТДЕЛ.

Выходы с плакатами и лозунгами.

Этот отдел предусматривает участие группы в праздниках и демонстрациях. Надписи на плакатах и знаменах должны быть составлены применительно к теме праздника.

Этот отдел имеет в виду следующие педагогические задания:

1. Разбор музыкального отрывка со стороны формы и фразировки.
2. Организация группы, развитие чувства коллектива.
3. Ориентировка в пространстве, чувство линии.

№ 1—второй степени трудности, № 2—третьей степени.

1. ЮБИЛЕЙНЫЙ МАРШ.

Муз. Шумана. Композиция Н. Френкель.

Марш этот построен на простых гимнастических движениях: маршировка, повороты под прямым углом, приставные шаги, опускание на колени, поднимание рук вперед и вверх.

Может быть исполнен на юбилейном празднике. Желательно исполнение на сцене.

Каждый из участников изображает какую-то букву или цифру приветствия, состоящего из следующих частей: 1) наименование юбиляра, 2) количество лет, 3) „Ура“, 4) „Ура“.

Возьмем для примера: 1) СССР, 2) 12 ЛЕТ, 3) УРА, 4) УРА.

Для этих слов требуются 14 человек участвующих.

Исходное положение:

Справа стоят буквы СССР и УРА. Они расположены вдоль правой стены в затылок друг другу, спиной к публике. Если есть кулисы, исполнители стоят за сценой у заднего правого выхода.

Вдоль левой стены (или у левого выхода) расположены буквы 12 ЛЕТ и УРА (УРА расположено в обратном порядке букв).

Стоящие справа начинают выход с левой ноги, стоящие слева с правой.

Выход 1-й (СССР).

Такты 1 и 2. Выходят 8-ю шагами вдоль задней стены, на 8-м шаге поворачиваются лицом к публике.

3 и 4 т. Идут шеренгой 7 шагов вперед.

5—8 т. На „раз“ каждого такта поочередно опускаются на правое колено.

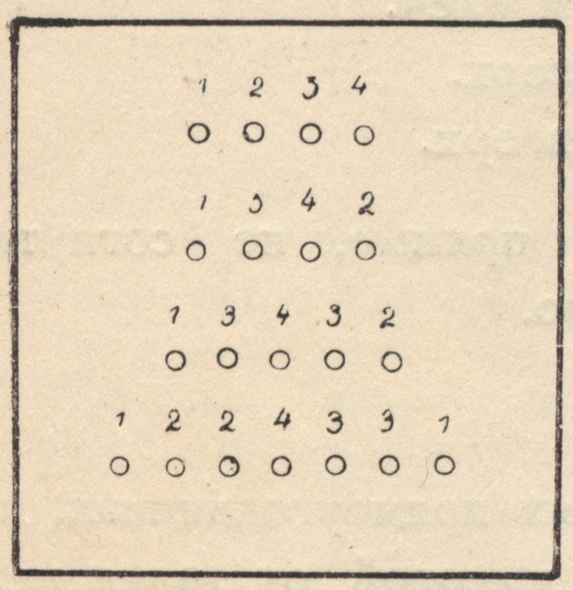
9 т. Все одновременно на „раз“ опускают левое колено.

Примечание. Опускаться на колено можно в любом порядке, в зависимости от количества букв в наименовании юбиляра; нужно только распределить их на 4 момента (см. рис. 1).

Выход 2-й (12 ЛЕТ).

Такты 10 и 11. Идут вдоль задней стены 8 шагов, на 8-м передний поворачивается лицом к публике.

12 и 13 т. Все так же, в затылок друг за другом идут, 8 шагов, заворачивая под прямым углом за идущим впереди. (см. рис. 2).



Цифрами обозначается возможный порядок опускания на колено

Рис. 1.

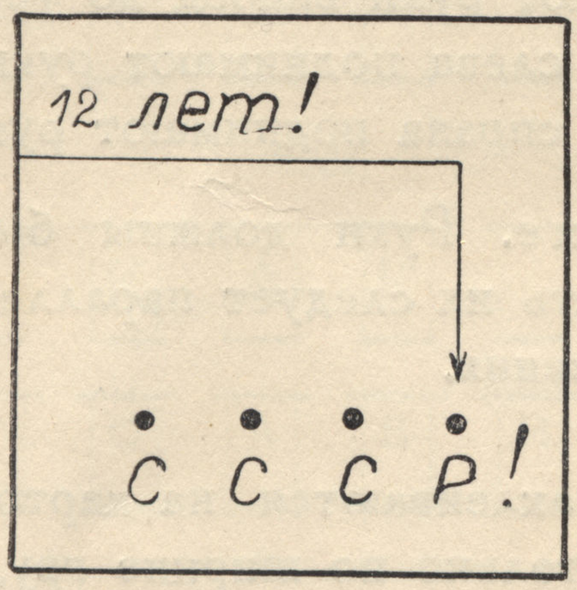
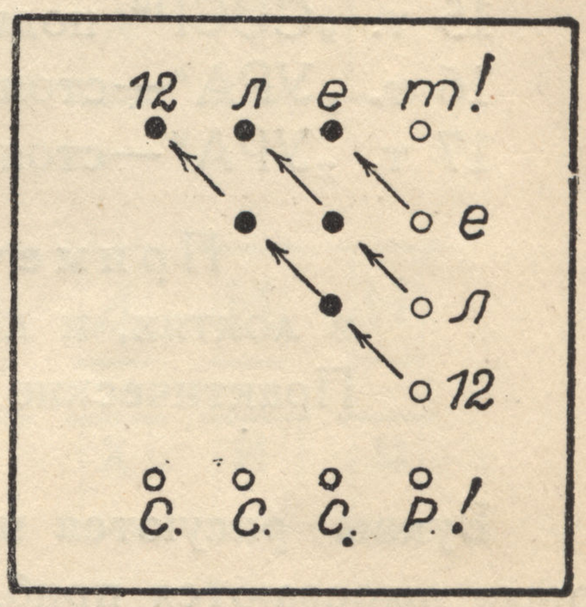


Рис. 2.



Белыми кружками обозначено первоначальное место, черными—место, на которое передвигается данная буква.

Рис. 3.

14 т. На „раз“ первый в шеренге делает правой ногой шаг назад по диагонали, на „три“ приставляет левую ногу. (Таким образом число „12“ оказывается рядом с буквой „л“).

15 т. 1-й и 2-й делают одновременно такой же шаг назад.

16 т. 1-й, 2-й и 3-й делают одновременно такой же шаг назад—составляются „12 ЛЕТ“. (См. рис. 3).

17 т. Все четверо делают 3 шага вперед, подходя сзади к стоящим на коленях.

Примечание. Если налицо 5 человек—например, „3 года“ на 17 такт 1-й, 2-й, 3-й, 4-й делают одновременно еще один шаг по диагонали назад, и, при повторении музыки сначала, на 1-й и 2-й такты все 5 человек делают 4 шага вперед, одновременно с выходом 3-м.

Выход 3-й (УРА. УРА). Музыка повторяется сначала.

1 и 2 т. Обе тройки одновременно выходят навстречу друг другу 8-ю шагами, держась правой стороны, переходят каждая на противоположную сторону. На 8-м шаге поворачиваются к публике.

3 и 4 т. Делают 7 шагов вперед, становясь по обоим сторонам „СССР“ на одной линии с ними.

5 т. На „раз“ опускаются на одно колено „А“ и „У“ стоящие внутри.

6 т. Они же опускают другое колено, в то время, как оба Р опускаются на одно колено.

7 т. Внутренние А и У садятся на колени, в то время, как оба Р опускают второе колено.

8 т. Стоящие снаружи У и А делают полшага вперед.

9 т. Нет движенья.

Финал.

10 и 11 такты. „12 ЛЕТ“ идут 8 шагов назад, оставаясь лицом к публике.

12 и 13 т. Они же возвращаются вперед 7 шагами.

14 т. Они же поднимают (на „раз“) руки вверх.

15 т. „СССР“ поднимают руки вперед до уровня плеч.

16 т. „УРА“—стоящие слева поднимают руки вверх.

17 т. „УРА“—стоящие справа поднимают руки вверх.

Примечание. Руки должны быть прямые, не согнутые в локтях, и держать их следует параллельно.

Практические указания.

Буквы рисуются или наклеиваются на картонных прямоугольниках, которые вырезаются приблизительно по ширине груди, высотой от талии и до уровня плеч. Для букв с восклицательными знаками следует взять большую ширину, высота же остается одинаковой. Для цифры можно взять большую и ширину и высоту. Буквы и цифры хорошо сделать яркими на темном фоне.

В каждом углу прямоугольника пробивается дырочка для продевания веревочки. В верхние две дырочки она продевается с лицевой стороны, в нижние с изнанки. Наверху получается петля для продевания головы, а внизу—свободные концы, которые завязываются сзади или сбоку на талии.

2. „ЖИВОЙ ЛОЗУНГ“.

Муз. С. П. Композиция Н. Збруевой.

Это построение преследует те же задачи, что и предыдущее: с одной стороны это номер программы юбилейного или праздничного концерта. С другой стороны это упражнение, развивающее четкость и точность движения, чувство коллектива внимание и внутреннюю сосредоточенность.

Оно значительно труднее 1-го построения: там поочередное движение делалось одно на такт и в маленькой группе участников; здесь движение идет по ♩ и 𝅗𝅥 в большей группе участников, что требует значительно большего внимания и ловкости от исполнителей.

Предлагаемый лозунг требует участия 12 человек. Он может быть заменен другим, соответствующим теме праздника. Дело руководителя—распределить движения другого числа участников так, чтобы не нарушалась предлагаемая схема движений.

Каждый из участвующих имеет в руках флаг, сделанный следующим образом: на палку длиной в 70 сант. набит кусок материи длиной в 1 метр и шириной в 50 сант. Прибит он узкой стороной так, чтобы оставался свободный конец палки с обеих сторон. (См. рис. 4).

На каждом флаге пишется (клеевой краской) одна из букв лозунга. Буквы пишутся и с лица и с изнанки флага, причем с лица буква должна быть величиной во весь плакат, а с изнанки—только в половину и вверху плаката (см. рис. 4).

I	М	А	Я	С	М	О	Т	Р	С	И	Л
П	Р	О	Л	Е	Т	А	Р	И	А	Т	А

или

В	С	Е		К	А	К		О	Д	И	Н
В		О	С	О	А	В	И	А	Х	И	М

Рис. 4.

К нижним углам плаката необходимо пришить тяжесть (дробь), чтобы материя лучше ложилась.

Марш построен так, что плакаты-флаги видны зрителю то с лица, то с изнанки, что дает возможность прочитать обе надписи.

Очень желательно дать „Живому лозунгу“ и внешнее оформление. Это можно сделать следующим образом. В глубине сцены подвесить к паддуге или просто на длинной палке 13 полос материи длиной метра в 3, шириной в 70 сант. Можно для этой цели использовать куски старых декораций или плакатов. Полотнища эти прибиваются вплотную одно к другому на такой высоте, чтобы они касались пола, образуя как бы занавес с 12 незаметными прорезами. Участвующие к началу стоят за ними.

Если нет материи, можно поставить стоймя 13 скамеек в ряд, на расстоянии 50 сант. одна от другой. Уствующие размещаются между ними.

Построение состоит из двух частей. 1—Выход. 2—Марш. Прилагаемая музыка исполняется 2 раза: первый раз без заключения, второй раз—вместо 4-й фразы 2-й части—заключение(Coda).

1. Выход.

Участвующие выстраиваются в одну шеренгу так, чтобы самые высокие стояли по краям, низкие в центре. Пересчитываются 1) по порядку номеров, 2) на „первые“ и „вторые“. Свои номера каждый должен твердо помнить. Все размещаются позади висящих полотен каждый против своего прореза или между скамейками.

Каждый держит в правой руке палку с плакатом так, чтобы лицевая сторона плаката приходилась с правой стороны участвующего. Палку держат за один конец, другим концом палка опущена к полу. Материя свисает на подобие флага.

Каждое из описанных ниже движений исполняется всей шеренгой поочередно, начиная с 1-го по 12-й включительно. Нужно выдерживать, не шевелясь, каждое движение до тех пор, пока не наступит очередь для следующего движения.

1 движение. (1-я и 2-я фразы I части).

Выпад вперед на правую ногу сквозь прорез занавеса или между скамейками. Одновременно правая рука сгибается в локте до отказа, локоть прижат к корпусу. Таким образом палка поднимается и плакат, свисающий в виде флага, закрывает лицо. Буквы прочесть нельзя.

Распределения движения.

На затакт движения нет. На 1-ю ♩ 1-й номер исполняет движение, на 2-ю—2-м номер и т. д. до 6-го включительно. Во второй фразе: на затакт движения нет, затем—движения номеров с 7-го до 12-го.

2 движение. (3-я и 4-я фразы I части).

Прыжок вперед на сомкнутые ноги. Одновременно поднять вперед правую руку на уровне плеча так, чтобы свободный конец палки был направлен к зрителю. Буквы прочесть нельзя.

Распределение движений.

На затакт 3-й фразы движения нет, затем идет подряд 12 движений по четвертям (до конца 4-й фразы).

3 движение. (1-я и 2-я фразы II части).

Взяв в левую руку свободный конец палки и притянув к корпусу правый локоть, поднять руки вверх таким образом, чтобы зрителю была видна лицевая сторона плаката.

Распределение движений.

На затакт движения нет. На первую ♩ 1-й номер делает движенье, на 2-ю—2-й и т. д. до 6-го. В то же время на 1-ю ♩ 7-й номер сгибает в локте правую руку, прижимая локоть к корпусу, а левой берет свободный конец палки. На 2-ю ♩ 8-й номер делает то же самое и т. д. до 12-го.

На 2-ю фразу 7-й—12-й номера исполняют то же движение, что и 1-й—6-й, но вдвое быстрей—по ♩.

4 движение. (3-я и 4-я фразы II части).

Поворот через левое плечо кругом, руки остаются вверху (таким образом, зрители могут прочесть продолжение лозунга, написанное с изнанки).

Распределение движений такое же, как для предыдущего 3-го движения.

5 движение. (1-я и 2-я фразы I части).

Поворот влево. Одновременно притянуть левую руку к своему левому плечу, а правую руку вытянуть вперед так, чтобы конец палки касался левого плеча впереди стоящего.

Распределение движений такое же, как для 1-го движения.

6 движение. (3-я и 4-я фразы I части).

Правая рука, не выпуская палки, сгибается в локте и прижимается к своему левому плечу, а левая одновременно вытягивается вперед так, чтобы конец палки касался левого плеча впереди стоящего. (Плакат переворачивается изнанкой к зрителю).

Распределение движений то же, как и для 2-го движения.

7 движение. (1 фраза II части).

Это движение, как и следующие 8-е и 9-е, распадается на 6 отдельных моментов, которые исполняются всеми участвующими одновременно (а не поочередно, как было в предыдущих движениях), причем 1-е и 2-е номера исполняют различные задания.

1) выпад влево левой ногой, с поворотом корпуса влево и одновременно руки вперед на уровне плеча (не выпуская палки).

2) вернуться в исходное положение, руки к плечам.

3) выпад вправо правой ногой (не поворачивая корпус), руки вверх.

4) вернуться в исходное положение, руки к плечам.

5) выпад влево и т. д. (как I).

6) вернуться в исходное положение, руки к плечам.

Порядок моментов для 1-х номеров: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Порядок моментов для 2-х номеров: 3, 4, 1, 2, 3, 4.

8 движение. (2-я фраза II части).

1-е и 2-е номера меняются местами и возвращаются на свои места:

1-е номера, делая по шагу на каждую ♩, идут тремя шагами, держась левой стороны, спиной назад, на место сзади стоявшего 2-го номера; затем 3-мя шагами, держась правой стороны, идут вперед, на свое прежнее место, и поворачиваются к зрителю лицом.

2-е номера, держась правой стороны, идут вперед 3 шага, на место впереди стоявшего 1-го, затем 3-мя шагами назад на свое место (держась левой стороны) и поворачиваются лицом к зрителю.

И 1-е и 2-е номера с первым шагом поднимают правую руку вверх, держа плакат за один конец палки, как флаг (левая рука вдоль тела). С последним шагом берут левой рукой свободный конец палки и—руки к плечам, таким образом при повороте шеренги лицом к публике можно прочитать лозунг с лицевой стороны плакатов.

9 движение. (3-я фраза II части).

В 3-й фразе после затакта 6 𝅗𝅥.

1) 1 номера—полный присед, руки вперед на уровне плеч, не выпуская палки.

2 номера—руки вверх (плакат закрывает лицо и верхнюю часть корпуса).

2) 1 номера—встать прямо, руки к плечам.

2 номера „ „ „ „

3) 1 номера—руки вверх.
2 номера—полный присед, руки вперед.
4) 1 и 2 номера—встать прямо, руки к плечам.
5) 1 номера—полный присед, руки вперед.
2 номера—руки вверх.
6) 1 и 2 номера—стать прямо, руки к плечам.

10 движение. (4-я фраза II части).

В 4-й фразе после затакта 6 ♩.

На затакт: 1, 2, 3, и 4 номера поворачиваются вправо в затылок и поднимают правую руку вверх, держа плакат, как флаг.

9, 10, 11, 12 номера поворачиваются влево, поднимая плакат.

5, 6, 7, 8 номера поворачиваются через левое плечо спиной к публике, так же поднимая плакат.

На 6 ♩: 1, 2, 3 и 4-й идут шестью шагами вправо, описывая эллипс (см. рис. 5) за 1-м. Останавливаются колонной лицом к зрителям.

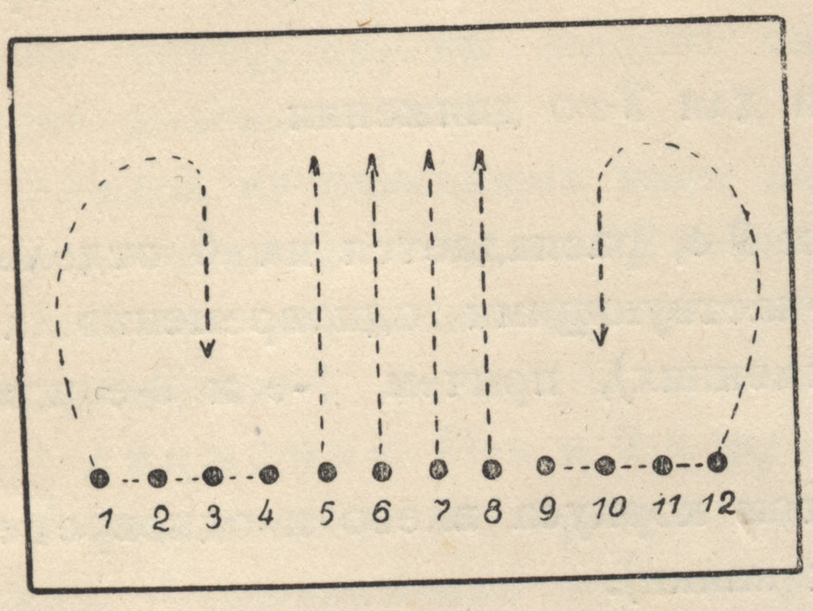


Рис. 5.

9, 10, 11, 12-й идет также влево за 12-м.

5, 6, 7, 8-й идут вперед в глубину площадки. На 6-м шаге поворачиваются через левое плечо лицом к зрителям, руки к плечам.

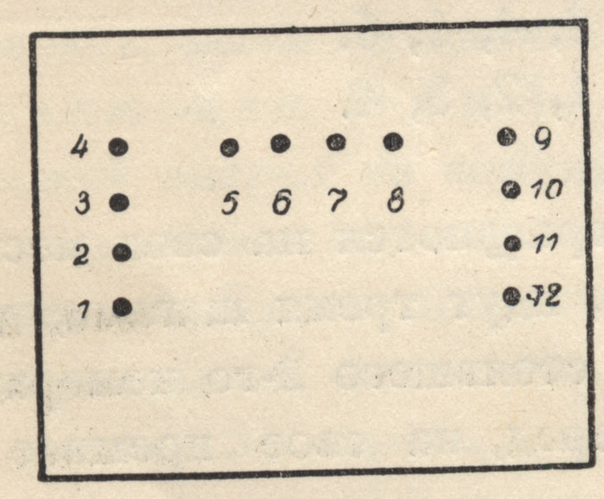


Рис. 6.

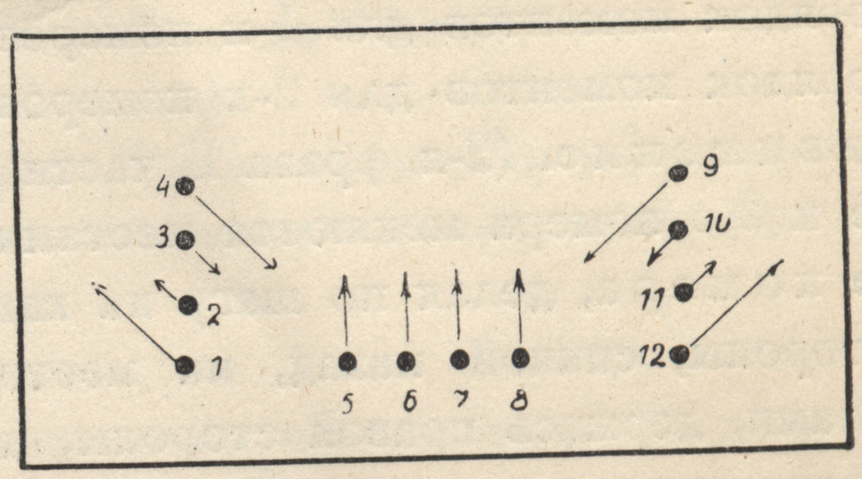


Рис. 7.

2. Марш.

Выход заканчивается при расположении участников по рис. 6. Из этого расположения начинается 1-я фигура марша.

1 фраза I части.

Колонна из 1, 2, 3, 4 номеров движется вперед по прямой линии следующим образом: на затакт движения нет. Затем с левой ноги 3 шага вперед, перескок с правой ноги (правая, левая, правая) и последний шаг левой ногой вперед.

2-я фраза I части.

2-я колонна (номера 9, 10, 11, 12) подвигается вперед так же, как 1-я.

3-я фраза I части.

Шеренга (5, 6, 7, 8 номера) подвигается вперед, делая подскок на левой ноге и шаг правой. Так 3 раза. Затем выпад вперед на левую ногу, руки вперед (на 𝅗𝅥), и 6 маленьких шагов спиной назад, притягивая руки к плечам.

На вторую половину 3-й фразы (𝅗𝅥 | 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 | 𝅗𝅥) обе колонны тоже приходят в движение: 3, 4, 9 и 10 номера делают 6 шагов вперед по диагонали, чтобы присоединиться к шеренге; 1, 2, 11 и 12—6 маленьких шагов назад спиной. Образуется одна шеренга (см. рис. 7).

2-я фигура марша (1, 2 и 3 фразы II части).

В 1-й фразе после затакта 6 𝅗𝅥 делаются след. движения:

1) 1 номера—правую ногу вперед, руки вперед.
   2 номера—левую ногу назад, руки вперед.
2) 1 номера—приставить левую ногу к правой.
   2 номера—приставить правую ногу к левой.
3) 1 номера—выставить левую ногу влево.
   2 номера—выставить правую ногу вправо.
4) 1 номера—приставить правую ногу к левой.
   2 номера—приставить левую ногу вправо.
5) 1 номера—выставить правую ногу назад.
   2 номера—выставить левую ногу вперед.
6) 1 номера—приставить левую ногу к правой, руки к плечам.
   2 номера—приставить правую ногу к левой, руки к плечам. (См. рис. 8).

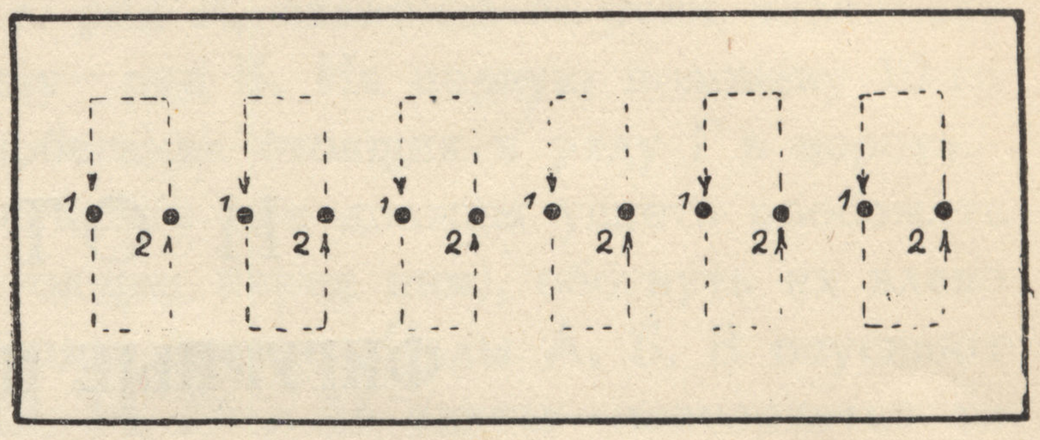


Рис. 8.

Во 2-й фразе после затакта 6 𝅗𝅥. Обе шеренги делают 6 маленьких шагов спиной назад, руки у плеч.

В 3-й фразе после затакта 6 𝅗𝅥. Повторяются полностью движения 1-й фразы II части, с той разницей, что 1 номера делают движение 2-х и наоборот.

3-я фигура марша (4 фраза II части).

Полностью повторяется 10 движение выхода (см. рис. 5). Затем повторяется 1 и 2 фигуры марша, после чего вместо 3-й фигуры исполняется. Coda.—

Заключение.

В заключении после затакта | 𝅗𝅥 𝅗𝅥 | 𝅗𝅥 𝅗𝅥 | 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 | 𝅝 ||.

На 1-ю 𝅗𝅥 вся шеренга делает с левой ноги выпад вперед, руки вперед.
На 2-ю 𝅗𝅥 все приставляют левую ногу к правой (руки остаются впереди).
На 3-ю 𝅗𝅥 все поднимают руки вверх (плакат закрывает лицо).
На 4-ю 𝅗𝅥 поворот через левое плечо спиной к зрителю (руки вверху).
На 1-ю 𝅗𝅥 поворот через левое плечо лицом к зрителю (руки вверху).
На 2-ю 𝅗𝅥 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 опускаются на правое колено.
На 3-ю 𝅗𝅥 те же номера опускают левое колено.
На 4-ю 𝅗𝅥 те же номера садятся.
На 𝅝 все меняют положение рук так: 1, 3, 5, 8, 10 и 12—руки вверх. 2, 4, 6, 7, 9, 11—руки вперед выше уровня плеч, так, чтоб лица не было видно.

II ОТДЕЛ.

ФИГУРНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ.

Этот отдел является наиболее типичным для ритмических занятий в виду многообразия задач, им затрагиваемых:

1. Разбор и исполнение музыкального отрывка: а) его формальное строение—соотношение и чередование частей, фразировка; б) ритмический рисунок музыкальных фраз; в) общий характер музыки, оттенки, динамика.

2. Тренировка в фигурном движении по площадке, развитие ориентировки в пространстве, чувство линии.

3. Тренировка в разнообразных движениях с фиксацией внимания на выразительности движения в смысле силы и легкости его, плавности или внезапности движения и т. д. В построения входят следующие движения: бег легкий и тяжелый, прыжки разного рода, сгибания и разгибания корпуса, выпады, опускания на колени, разнообразные движения рук и т. д.

№№ 1 II степени трудности, №№ 2, 3, 4, 5—III степени.

1. Ряды.

Музыка Шитте, соч. 75. Композиция Е. Коноровой.

Это построение имеет в виду с одной стороны точное выполнение ритмического рисунка, с другой стороны-пространственную задачу. Исполнители должны все время следить за правильностью рядов и ясно представлять себе весь чертеж движения по площадке. Намеренно не указаны пути движения для перехода к расположению указанному на рис. 29—при повторении I части—с тем, чтобы исполнители сами установили направления, более всего соответствующие данному пространству и длине фраз.

16 человек строятся в 4 ряда—самые высокие в первом ряду, маленькие в последнем. Поперечные ряды назовем А, Б, В, Г, продольные—1, 2, 3, 4. Все 1 и 2 поворачиваются лицом к 3 и 4 и все делают 6 шагов назад—это и будет исходное положение.

I часть.

1 такт. 2 и 3 из ряда Г выбегают 7-ю маленькими шагами и устанавливаются на свои места (рис. 9) лицом к публике.

2 т. То же делают 1 и 4 из ряда Г.

3 и 4 т. Все В бегут на свои места (рис. 9), делая 4 маленьких шага и 6 больших. 6-ю шагами они пробегают мимо своих мест—по прямой линии, держась правой стороны—и затем 4-мя шагами назад становятся на свои места (назад отбегают не поворачиваясь).

5 и 6 т. Ряд Б устанавливается на месте так же, как ряд Г.

7 и 8 т. Ряд А устанавливается так же, как ряд В.

9 и 10 т. На первую половину 9 т. ряд А, взявшись за руки, поднимает их воротами вверх. На вторую половину—ряд Б. На первую половину 10-го такта—ряд В. На затакт начинается пробегание стоящих в ряду Г в ворота.

11 и 12 т. За длинную фразу с затактом они должны успеть пробежать в ворота вперед (каждый справа от стоящих перед ним), обогнуть их влево и через соседние ворота пробежать опять назад. Ряды А, Б, В опускают руки-ворота на 3 часть 12-го такта. 13, 14, 15 и 16 такты—повторяется то же, что в предыдущих 4-х тактах.

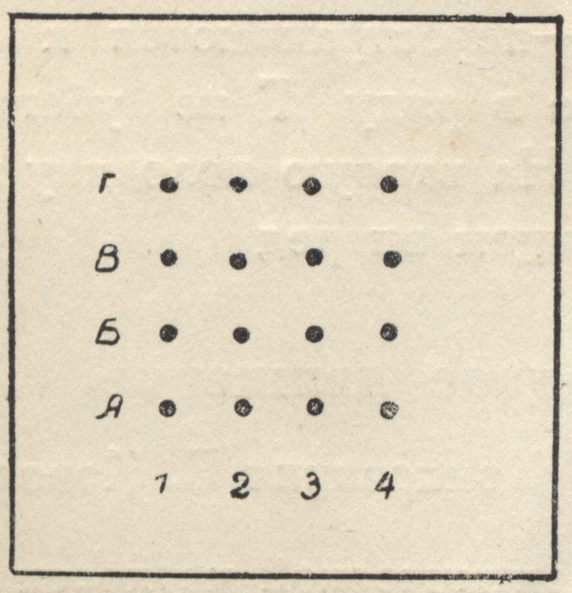


Рис. 9.

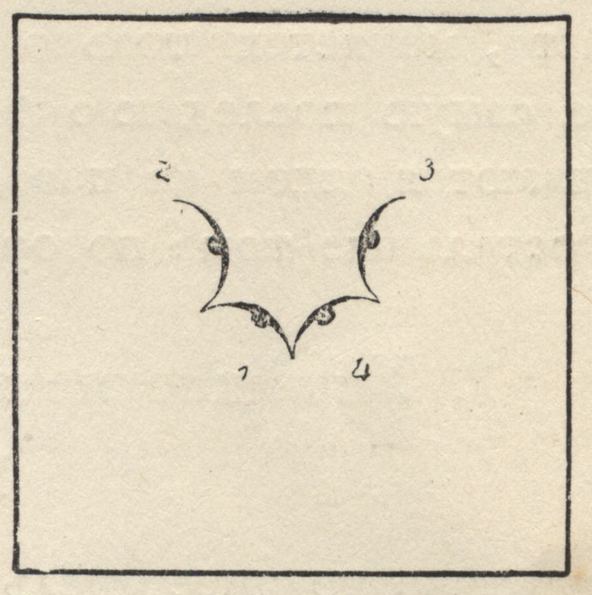


Рис. 10.

II часть.

1 такт. Ряды А, Б и В сдвигаются, т. е. 1 и 2 оказываются перед 3 и 4. Движение для перестройки—шаг в сторону, приставить другую ногу еще раз шаг в сторону, приставить ногу.

2 т. Семью маленькими шагами перестраиваются стоящие в ряду Г: 2 и 3 отбегают назад, а 1 и 4—на их места и все берутся за руку, как показано на рис. 10.

3 т. А, Б и В опустили руки на 2-ю половину 16 такта. Теперь на первую половину поднимают левую руку все стоящие справа, на 2-ю—все стоящие слева. Получается 6 ворот одни за другими.

4 т. Все Г пробегают вперед в ворота. Останавливаются.

5 т. Все А, Б и В, опустив руки, отходят на свои места (рис. 9).

6 т. Перестраиваются Г: поворачиваются лицом к рядам, 1 и 4 отбегают в края, 3 и 2—к средним корридорам.

7 такт. На 1-ю половину поднимают ворота все А, на вторую—Б и В.

8 т. Г убегают назад на свои места.

9 т. На первую половину такта А опускают руки, затем все делают 2 шага назад с левой ноги.

10 т. На 1-ю половину Б опускают руки, затем все делают 2 шага назад.

11 т. В опускают руки, все делают 2 шага назад.

12 т. Все делают 4 шага назад.

13 т. 4-мя энергичными шагами все идут вперед, А, Б и В поднимают ворота.

14 т. Г пробегают вперед.

15 т. Г поворачиваются лицом к воротам—сперва 2 и 3, затем 1 и 4.

16 т. Г убегают назад.

17, 18, 19, 20, 21, 22 т.— те же движения как в 9, 10, 11, 12, 13, 14 т.

23 т. Опускает руки ряд А, потом ряды Б и В.

24 т. Ряд Г делает 5 маленьких шагов назад—к ряду А.

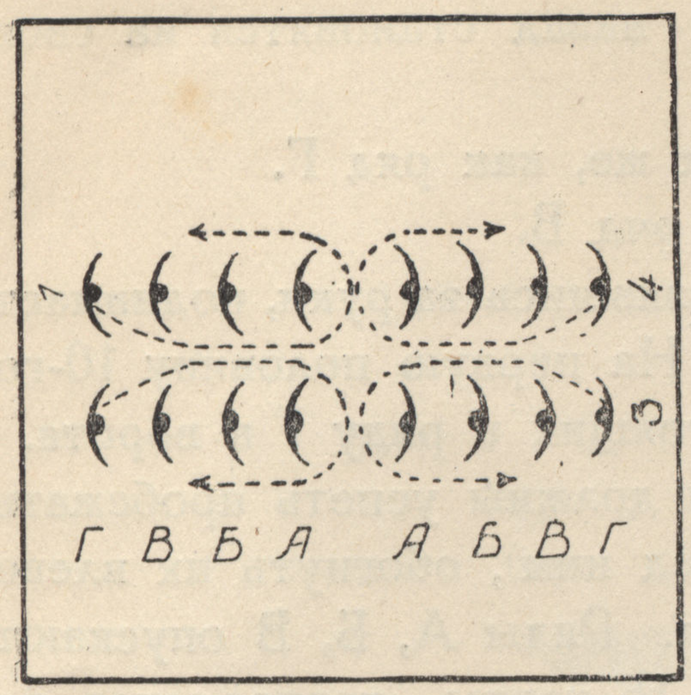


Рис. 11.

Повторение I части. Сохраняются все шаги и последовательность движений I части, меняется только построение—перестраиваются к положению рис. 11. На самую последнюю фразу стоящие в ряду Г не убегают назад, а устанавливаются рядом на переднем плане. На вторую половину последнего такта все остальные тоже поворачиваются лицом вперед.

2. Упражнение на поочередное движение.

Муз. Шитте. Композиция Е. Коноровой.

Это упражнение имеет целью развитие ритмической четкости и точности движения. Оно построено на ряде простых гимнастических движений, имеет примитивное пространственное расположение—все внимание должно быть обращено на точность поочередного вступления в движение.

Участвует любое количество рядов по 6 человек в ряду. Нечетные ряды будем называть А, четные—Б. Рассчитываются по порядку номеров, в рядах А номера идут слева, в рядах Б—справа.

Прежде чем давать движение, предложить участвующим хлопками отметить момент своего движения. Когда совсем чисто прохлопают первые 8 тактов—разучить движение. Затем приступать к следующим 16 тактам и т. д.

В первых 8 тактах распределение движения таково:

1 фраза. Затакт—нет движения, на первую ♩ движутся 1 всех рядов, на вторую ♩ вторые, на третью—3.

2 фраза. На первую ♩—4-е, на 2-ю—5-е, на 3-ю—6-е.

3 фраза. Все ряды А сразу. 4 фраза—все ряды Б сразу.

5 фраза. На первую ♩—1 и 2 всех рядов, на вторую—3 и 4, на третью—5 и 6. Следующие 5 фраз (5, 6, 7, 8 такты) делаются совершенно так же.

Движение.

Исходное положение. Стоят рядами в затылок, причем ряды А повернуты вправо, ряды Б влево. Сохраняя расстояния вытянутых вперед рук, опуститься на оба колена, сесть, опустить вниз голову и руки.

1 и 2 фразы. Поочередно в вышеуказанном порядке поднять голову.

3 и 4 фразы. Выпрямиться, вытянуться вверх, стоя на коленях.

5 фраза. Вытянуть обе руки вперед на высоте плеч.

6 и 7 фразы. Поднять и поставить правое колено (для рядов Б—левое).

8 и 9 фразы. Встать. Тяжесть тела на правой ноге у А, на левой у Б.

10 фраза. Скрестить руки на груди (локти подняты).

Распределение движений в следующих 16 тактах.

Общее движение на первую ♩ 9, 10, 11 тактов. На третью ♩ 11-го такта движение 1-х, на 4-ю—2-х, на 1-ю 𝅗𝅥 12-го такта движение 3-х, на вторую—4-х, на 3-ю—5-х, на 4-ю—6-х. Та же последовательность в тактах 13, 14, 15, 16; еще раз в тактах 17, 18, 19, 20, и одновременное у всех движение в тактах 21, 22, 23, 24.

Движение.

9 такт. Выпад (большой шаг вперед на согнутое колено), с правой ноги для рядов А, с левой для рядов Б.

10 такт. Толчком вернуться в прежнее положение.

11 такт. Еще раз выпад на ту же ногу.

6 последовательных движений—вытянуть вперед обе руки на высоте плеч.

13 т. Выпад вперед на левую ногу для рядов А, на правую для Б.

14 т. Толчком вернуться в выпрямленное положение.

15 и 16 т. Еще раз выпад на ту же ногу. Поочередно скрестить руки на груди.

17 т. Выпад на правую ногу с поворотом лицом к переднему плану (для Б—на левую ногу).

18 т. Вернуться толчком в выпрямленное положение.

19 и 20 т. Еще раз выпад и поочередно вытянуть руки вверх.

21 т. Вернуться в выпрямленное положение (А подтягивают назад правую ногу, Б—левую).

22 т. Один шаг назад (А левой ногой, Б—правой).

23 т. Еще шаг назад. Опустить руки.

24 т. Тремя шагами вернуться на места, с которых начали выпады.

Распределение движения в следующих 4 тактах (6 фраз).

1 фраза. А опускаются на правое колено. 2 фраза. Б опускаются на левое. 3 фраза. Ряды А опускают второе колено. 4 фраза. Ряды Б—то же. 5 фраза. Ряды А садятся на колени и опускают голову. 6 фраза. Ряды Б—то же.

Следующие 8 тактов—как сначала, только в 8 такте изменение: на первую половину все сразу скрещивают руки, на вторую поворачиваются лицом к переднему плану.

Распределение движения в последних 8 тактах:

37 и 38 т. На „раз“—все. На 3—первые, на 4—вторые, затем 3, 4, 5, 6.

39 и 40 т. Так же. Затем до конца общее движение.

Движение.

37 и 38 т. Все—руки вниз. Поочередно отвести правую руку (Б—левую) в сторону вниз.

39 и 40 т. Все—шаг вперед. Поочередно отвести в сторону другую руку.

41 т. Шаг вперед. На „три“ и „четыре“—2 шага назад.

42 т. Еще шаг назад. На 3 и 4 еще два шага назад.

43 т. Шаг назад. На „три“—скрещенные с соседями руки вытянуть вверх.

44 т. Скрещенные руки вниз.

3. Фигурное построение.

Муз. Бетховена. Композиция Е. Чаяновой.

Построение это преследует такие же задачи, как и предыдущее. Оно распадается на ряд следующих друг за другом 16-тактов (или, вернее, 8-тактов, повторяющихся по 2 раза). Четные 16-такты представляют из себя повторение одной и той же музыкальной темы; поэтому и движение в них всегда одно и то же, и исполняется оно одной группой участвующих. Нечетные 16-такты образуют всякий раз новые фигурные построения соответственно новой теме музыки. Они исполняются другой группой участвующих.

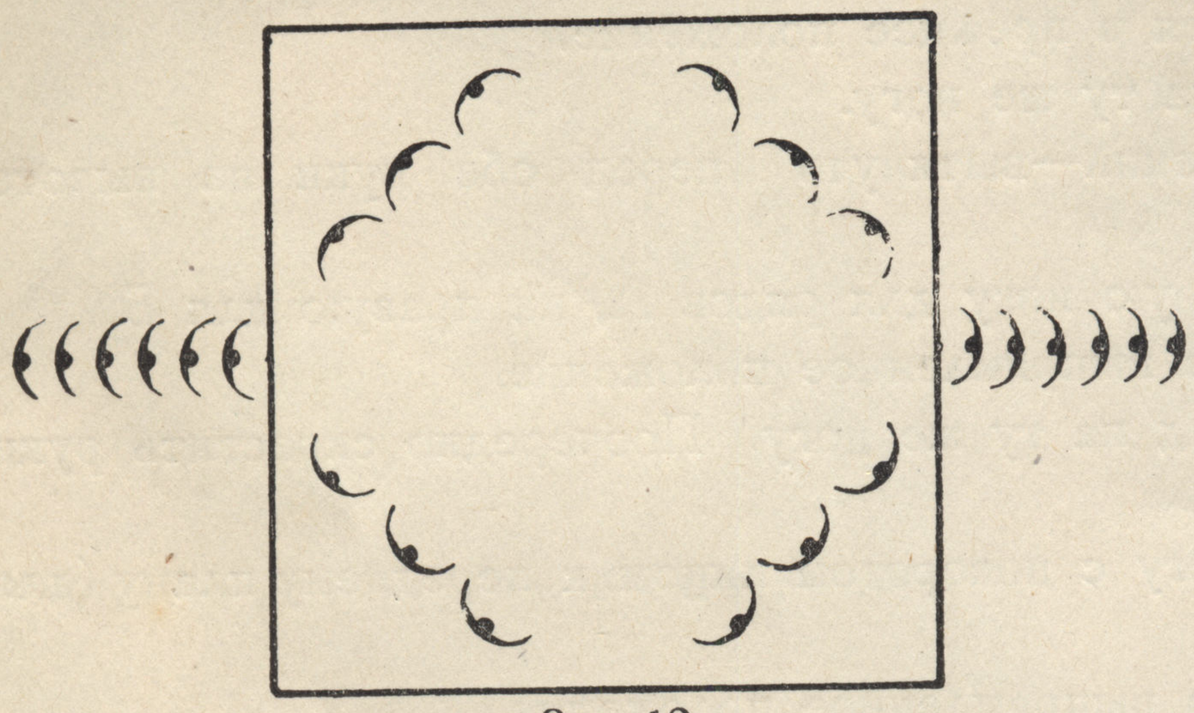


Рис. 12.

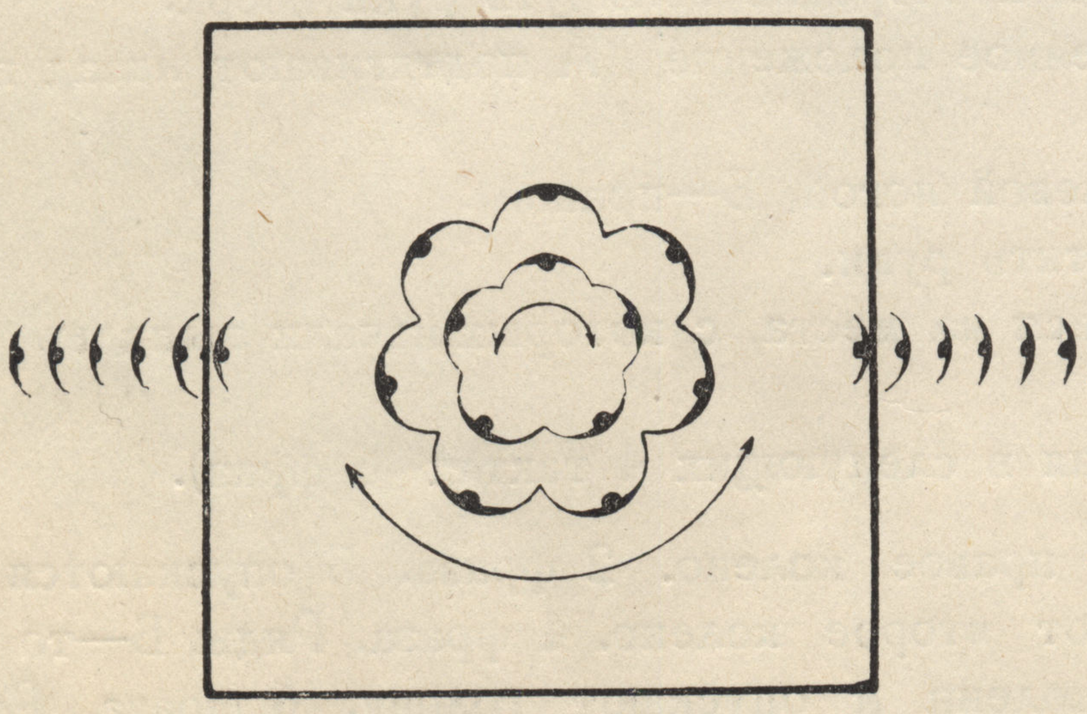


Рис. 13.

Всех участвующих должно быть не меньше 16 человек, по 8 в каждой группе. Но лучше всего этюд выглядит при 24 человек, причем желательно, чтобы четные фигуры исполнялись более высокими, а нечетные — более низкими по росту. Высокие делятся на 2 шестерки, другая группа—на 4 тройки. Тройки размещаются по углам площадки, а шестерки—по двум сторонам, вне площадки (см. р. 12). Каждый должен твердо помнить свое место.

Фигура 1. (Исполняется 1 группой-тройками).

Исходное положение: 12 человек расположены двумя концентрическими кругами,—во внутреннем—5 человек, во внешнем—7. Держатся за руки (см.

рис. 13). 1—8 такт. Внутренний круг движется влево, внешний—вправо в продолжение первых 7 тактов. На 8 такт все быстро поднимают вверх сцепленные руки и голову (на ударение в музыке) и поворачиваются в обратную сторону.

9—15 такты. Оба круга, опустив руки, движутся в обратном направлении.

16 такт—взмах руками и все опускают руки.

Наступил момент вступления второй группы—первая группа постепенно отступает на свои места тройками по углам площадки, делая по одному шагу на каждый из первых 8 тактов 2 фигуры.

Все движение 1 фигуры производится скользящими подскоками вперед, начиная с левой ноги: на первую половину такта—шаг, на вторую подскок. Свободная нога при подскоке выносится вперед с согнутым коленом.

2 фигура. (Исполняется II группой).

2 шестерки расположены по двум сторонам площадки (см. рис. 12). Все стоят в затылок друг другу. Если площадка достаточно велика, II группа располагается на виду по бокам площадки и стоит неподвижно, ожидая своего вступления.

Если же места мало, она уходит каждый раз в две боковые двери или за кулисы.

Все движения II группы должны быть крупнее и тяжеловеснее первой. Нужно выше поднимать колено свободной ноги при подскоке.

1—6 такт. Обе шестерки подскоками движутся навстречу друг другу, придерживаясь правой стороны (см. рис. 14). Нужно рассчитать расстояние так, чтобы на шестой подскок передний справа оказался наравне с задним слева; а передний слева—с задним справа.

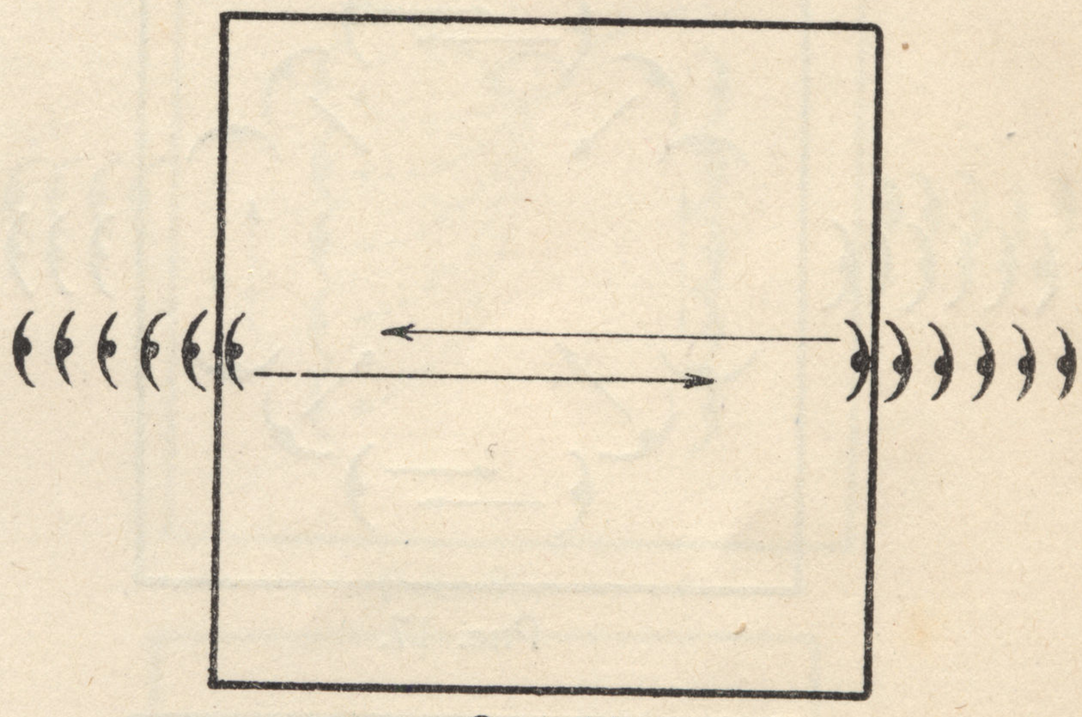


Рис. 14.

7 и 8 т. Взяв за обе руки стоящего напротив из чужой шестерки (1-й из правой шеренги берет 6-го из левой и т.д.), меняется с ним местом четырьмя шагами.

9—14 т. Шестерки продолжают свой путь в прежнем направлении, так, чтобы к концу 14 такта правая шестерка оказалась слева, левая справа.

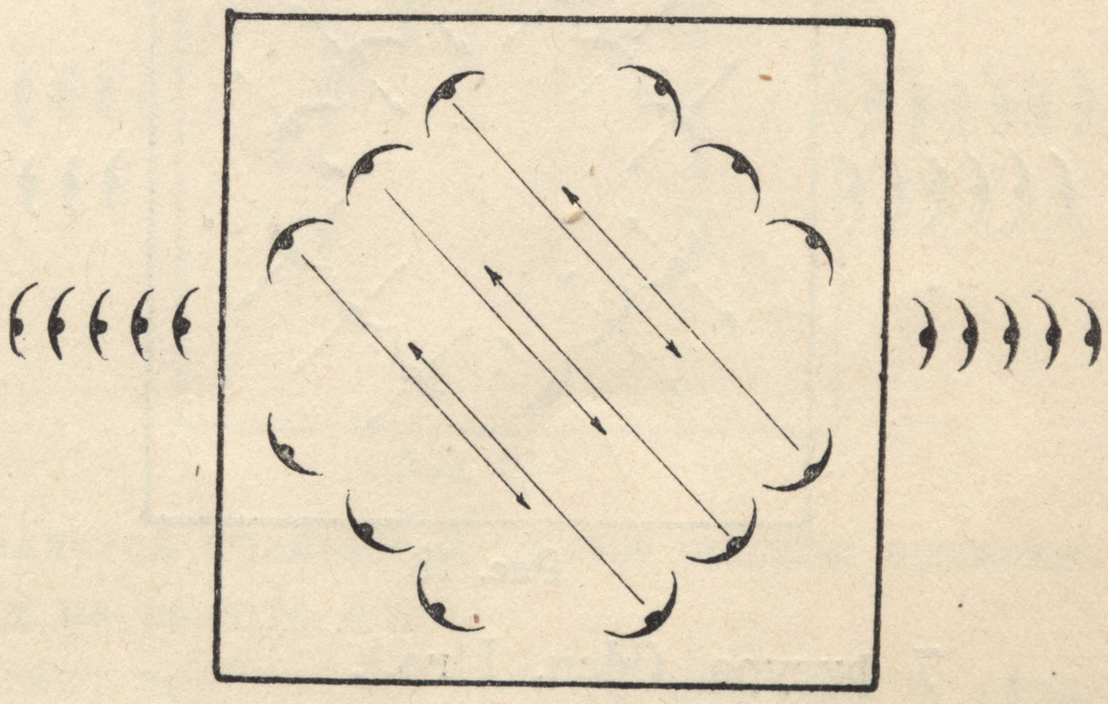


Рис. 15.

15 и 16 т. Все поворачиваются через левое плечо лицом к середине (таким образом прежние первые стали шестыми и т. д.).

Фигура 3. (Исполняет I группа).

4 тройки стоят по 4 углам площадки.

1, 2 т. Дальняя левая тройка делает с правой ноги шаг вперед и взмахом правой руки приглашает к движению тройку, стоящую в противоположном по диагонали углу (см. рис. 15).

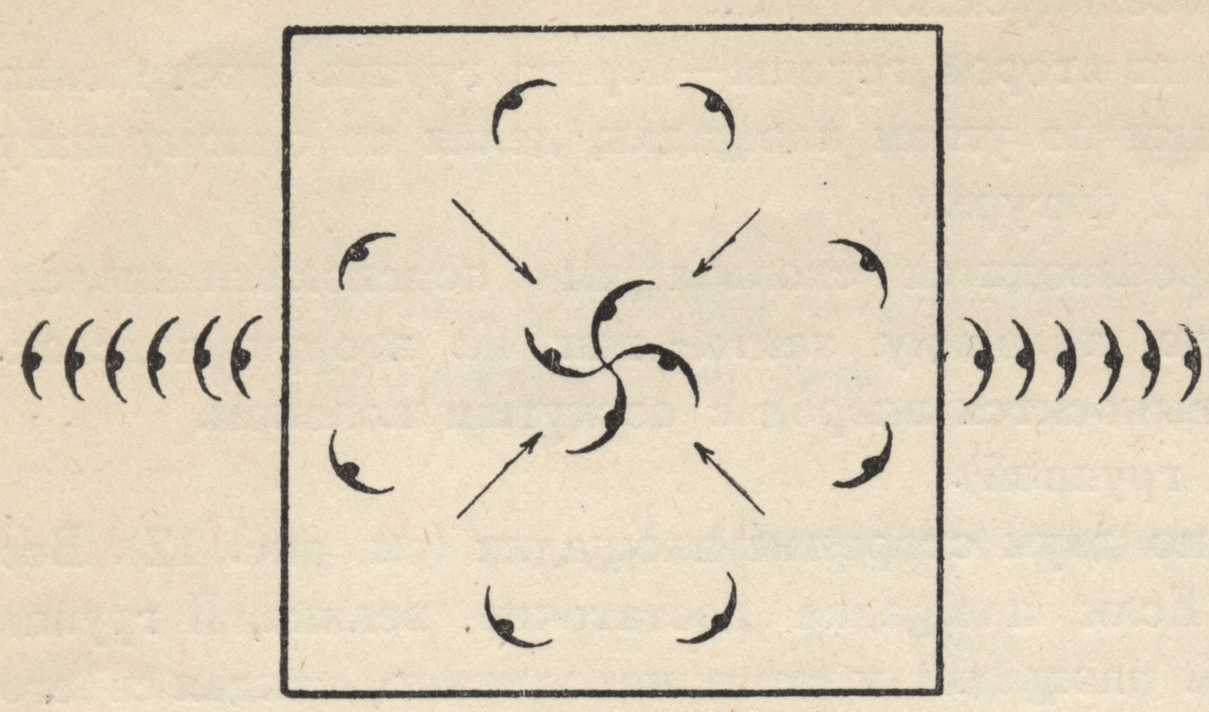


Рис. 16.

3, 4 т. Вызванная тройка тоже делает шаг и взмах рукой.

5—8 т. Обе тройки меняются местами, пробегая по диагонали восемью шагами, держась каждый правой стороны по отношению к стоящему напротив.

9—16 т. Две другие тройки делают такие же движения.

Фигура 4 в точности повторяет фигуру 2 (исполняет II группа).

Фигура 5. (Исполняет I группа).

1—4 т.

Тройки стоят по своим углам. Из каждой тройки выделяется средний. Двумя подскоками (начиная с левой ноги) и 4-мя легкими шагами все четверо сбегаются к центру, соединяются правыми руками (рис. 16).

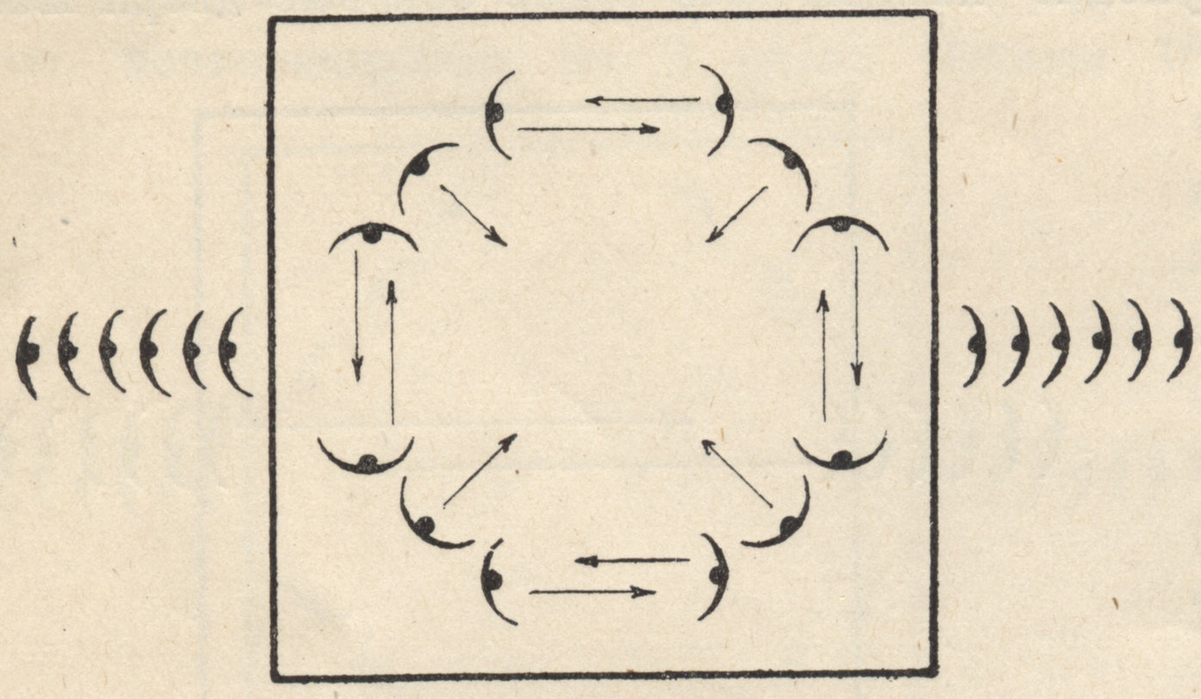


Рис. 17.

4—8 т. Четырьмя шагами они бегут по кругу влево и бегом возвращаются на свои места.

8—16 т. Все остальные повторяют это движение (звездой в 8 человек).

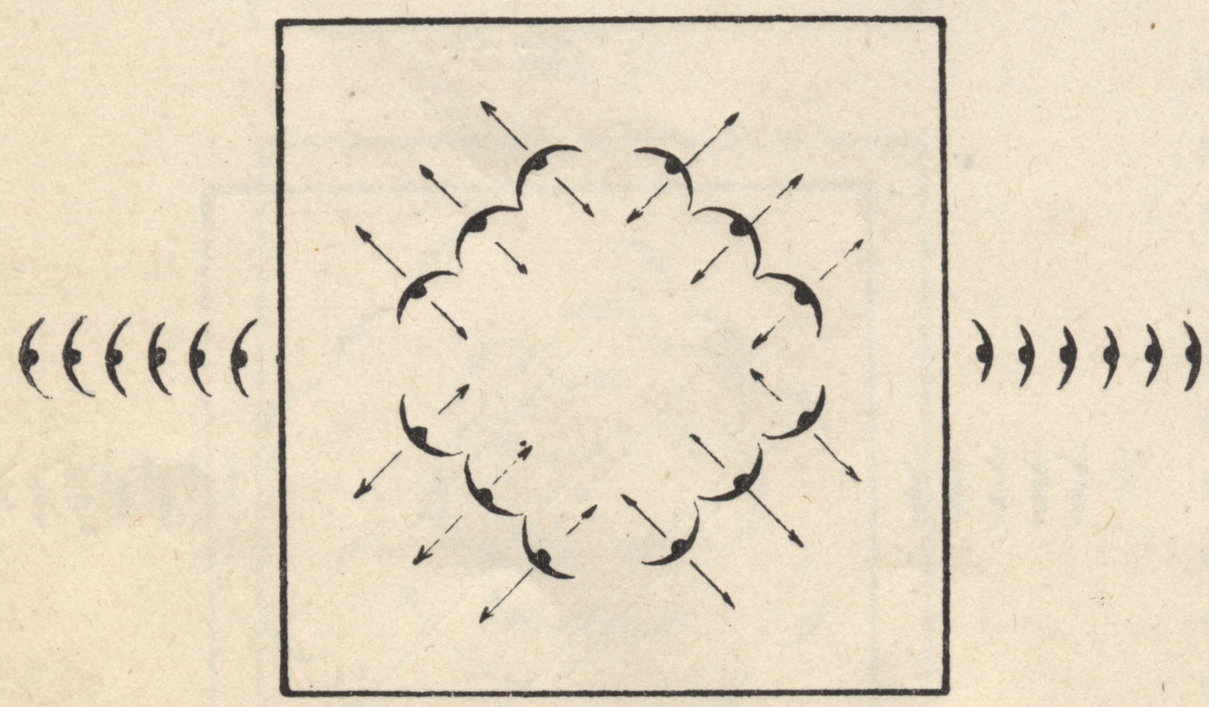


Рис. 18.

Фигура 6—в точности повторяется фигура 2. (Исполняет II группа). В то время, как они делают 2-ю половину фигуры (9—12 т.),тройки делают 8 шагов к центру, подготовляя исходное положение 7 фигуры. (См. рис. 18)

7 фигура. (Исп. I гр.).

1, 2 т. Держась за руки, тройки делают три шага назад с левой ноги.

3, 4 т. 3 шага вперед.

5, 6 т. Снова плавно отступают назад, раскачивая руки мягкой цепью вслед своему движению.

7, 8 т. Средний из каждой тройки делает 3 шага вперед, протягивает руки вперед. В то же время крайние, опустив руки, 4-мя легкими шагами меняются местами с крайними из соседней тройки—правый отбегает вправо, левый—влево (см. рис. 18 и 17).

9—16 т. Эти новообразовавшиеся тройки повторяют те же движения—3 шага назад, три—вперед, еще 3 назад, и крайние возвращаются в свои тройки.

8 фигура в точности повторяет фиг. 2, 4, 6.

Во время второй половины 8 фигуры I группа восемью шагами сходится в 2 шеренги по 6 человек (см. рис. 19).

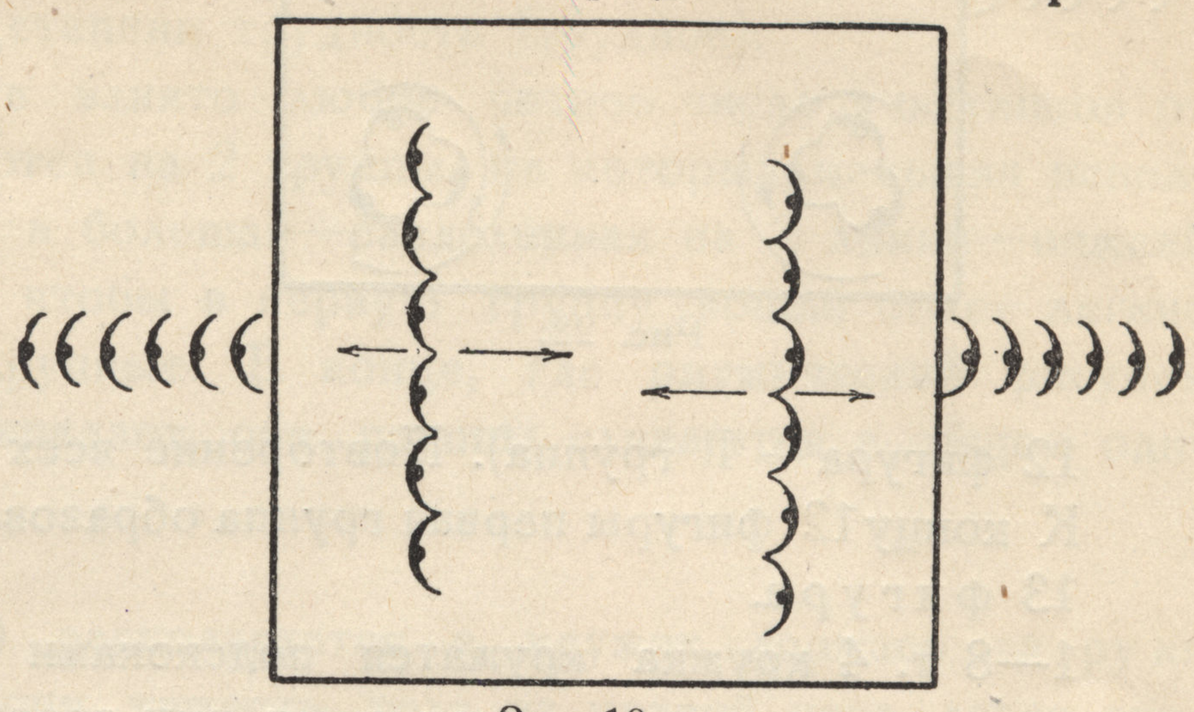


Рис. 19.

9 фигура. Обе шеренги держатся за руки, стоя лицом одна шеренга к другой.

1—2 т. Левая шеренга делает три шага назад с левой ноги, отводя назад руки, и наклоняясь вперед.

3, 4 т. Правая шеренга повторяет ее движение, как эхо.

5, 6 т. Левая подходит вперед тремя шагами, подняв руки воротами.

7, 8 т. Обе шеренги делают 3 шага вперед (правые проходят под ворота левых) и поворачиваются лицом друг к другу.

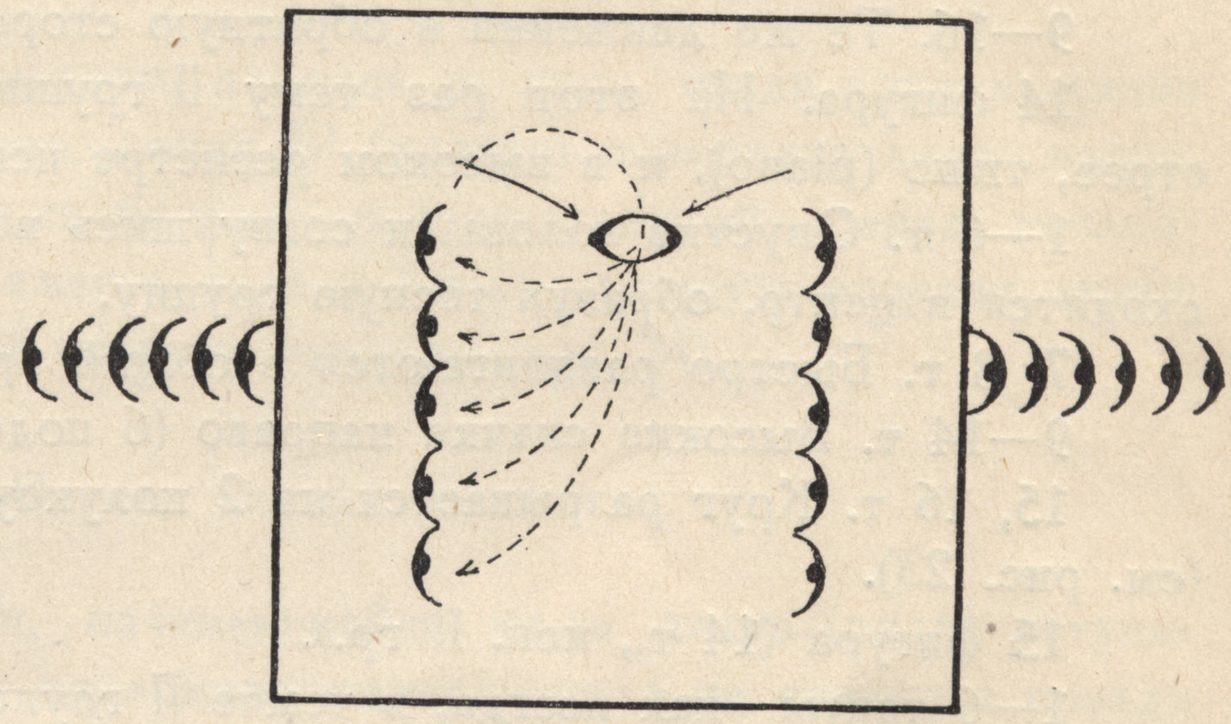


Рис. 20.

9—16 т. То же повторяется еще раз, причем начинает шеренга стоящая теперь справа.

При начале фиг. 10, каждая тройка 8-ю большими шагами отступает в свой угол (на 1—8 т. фиг. 10).

10 фигура—точное повторение всех четных фигур.

К концу 10 фигуры I группа опять строится в 2 шеренги (см. рис. 20).

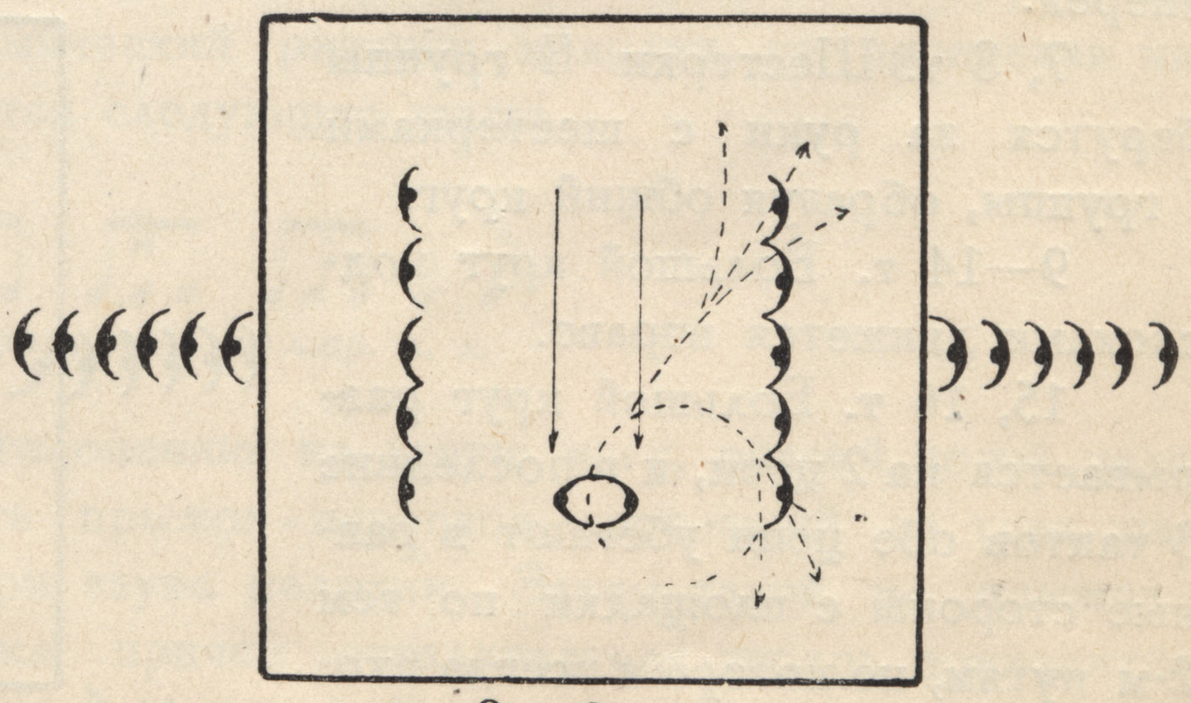


Рис. 21.

1, 2 т. Из левой шеренги отделяется крайний и тремя шагами выскакивает вперед, протягивая руки вперед на высоте плеч.

3, 4 т. Навстречу ему выскакивает крайний из правой шеренги и, схватившись с ним за руки, образует ворота.

5—8 т. 5 человек левой шеренги пробегают в ворота, перестраиваясь этим в обратном порядке (см. рис. 20).

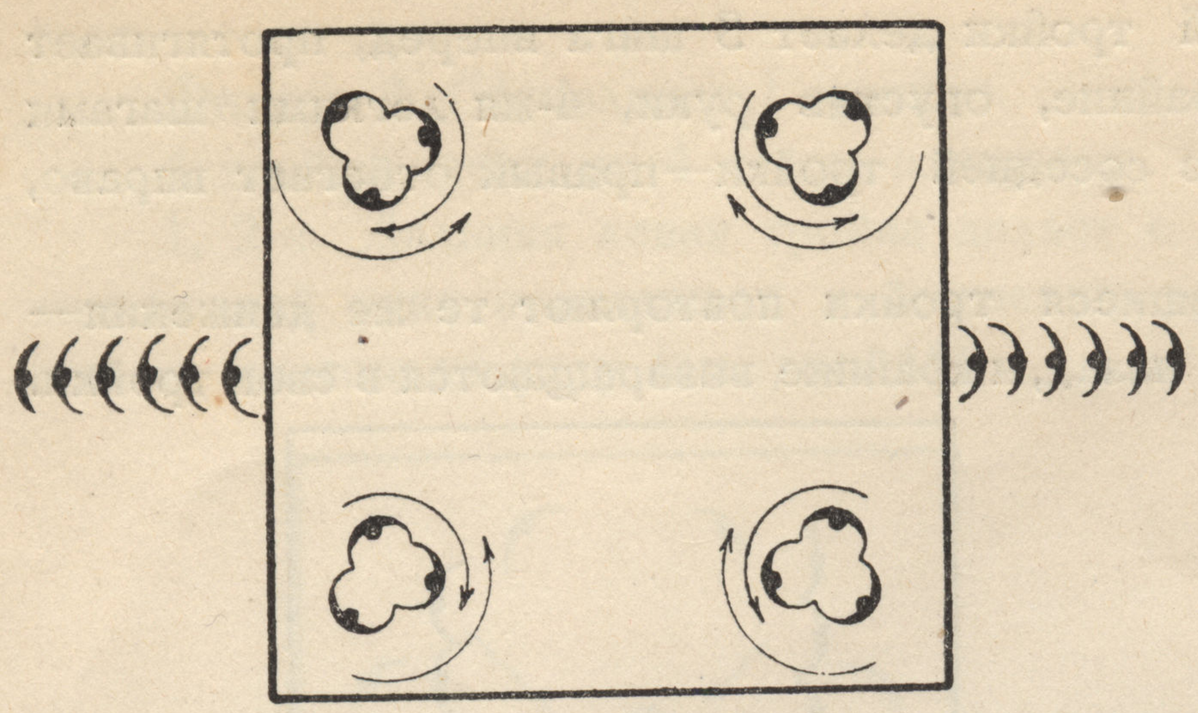


Рис. 22.

9, 10 т. Правый, державший ворота, перебегает 3-мя шагами на передний план.

11, 12 т. Левый подбегает к нему 3-мя шагами (см. рис. 21).

12—16 т. В образовавшиеся ворота пробегает правая шеренга (оставшиеся 5 человек), но, не добегая до своих мест, разделяется на тройки, и все тройки отступают к своим углам.

12 фигура— II группа). Повторение всех четных фигур.

К концу 12 фигуры первая группа образовала в углах 4 маленьких кружка.

13 фигура.

1—8 т. 4 кружка кружатся подскоками по углам площадки. На 8 подскоке, не разрывая рук, взмахивают ими вверх и делают акцент головой.

9—16. Те же движения в обратную сторону (см. рис. 22).

14 фигура. На этот раз тему II группы, данную здесь в музыке быстрее, тише (piano), и в высоком регистре исполняет I группа:

1—6 т. Опустив головы и согнувшись вперед, все 4 кружка подскоками сходятся в центр, образуя тесную группу.

7, 8 т. Быстро раздвигаются в общий круг (3 шага).

9—14 т. Высокие скачки направо (6 подскоков), держась за руки.

15, 16 т. Круг разрывается на 2 полукруга, давая проход для II группы (см. рис. 23).

15 фигура (14 т., исп. II гр.).

1—6 такты—как всегда, в темпе II группы, но с бо́льшим продвижением вперед.

7, 8 т. Шестерки II группы берутся за руки с шестерками I группы, образуя общий круг.

9—14 т. Большой круг подскоками движется вправо.

15, 16 т. Большой круг разрывается на 2 цепи, и в последние 8 тактов обе цепи убегают в разные стороны с площадки по тем 2-м путям, по которым всегда входила II группа.

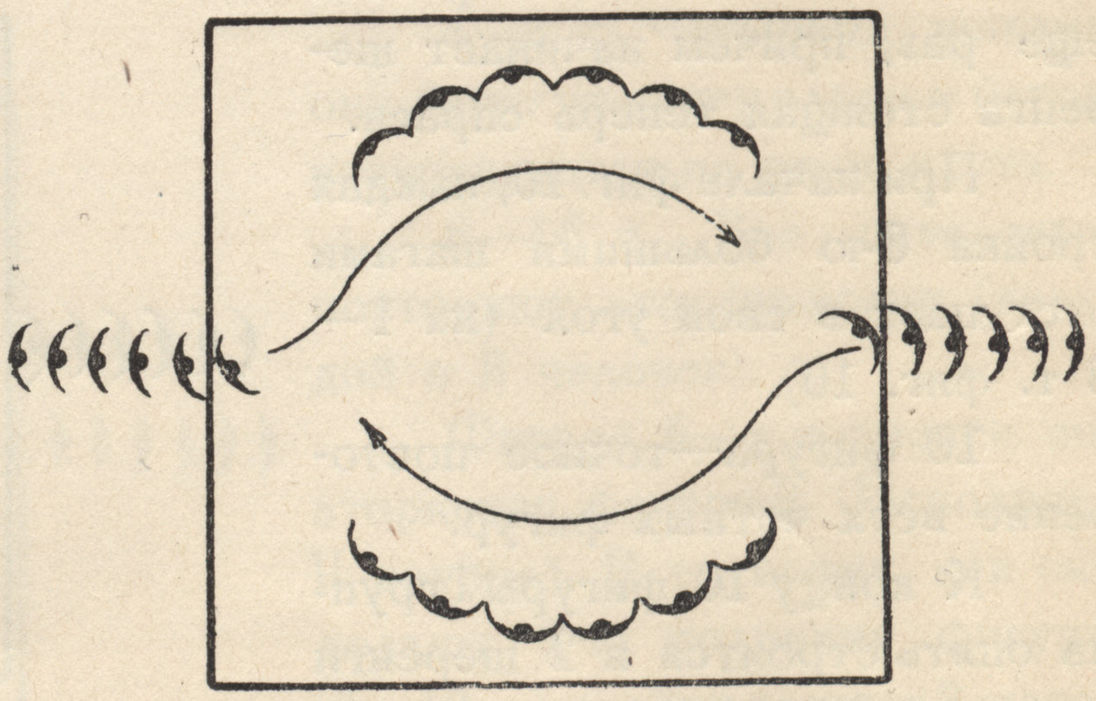


Рис 23.

4. Тема и аккомпанемент.

Музыка и композиция Н. Александровой.

Построение представляет из себя одновременное движение 2-х групп участников по 2-м ритмическим линиям музыки,—верхний и нижний голос.

Задачи построения: 1) точное выполнение ритмического рисунка и оттенков музыки. 2) тренировка в фигурном движении по площадке. 3) тренировка в движении: прыжки - подскоки, легкий бег с перескоками, тяжелые и легкие шаги и бег. Необходима очень точная согласованность движения с музыкой не только в смысле совпадения шагов, но и в смысле тяжести или легкости шага, ударений, замедлений и т. д.

Построение это—третьей степени трудности (трудное).

В построении может быть занято любое четное число участников от 8 до 24 человек. Они разбиваются на 2 группы, из которых меньшая исполняет мелодию верхнего голоса, а большая—разделенная на 2 линии—нижний голос. Разбить участников так, чтобы в первую группу вошли более легкие фигуры, во вторую — более крупные. В конце, где ритмический рисунок верхнего и нижнего голоса совпадает, обе группы сливаются в общем одинаковом движении.

Исходное положение.

Группа А (верхний голос) располагается в кружок, держась за руки Все повернуты в правую сторону, тяжесть тела на правой ноге, левая свободная сзади.

Группа Б и Б^1 стоят полукругом, держась за руки, сзади кружка; линия Б (левая) повернута лицом вправо, линия Б^1 (правая) повернута лицом влево. Первый в каждой линии держит свободную руку протянутой вперед, последние протягивают руку назад. Тяжесть тела у Б—на стоящую впереди левую ногу, у Б^1—на стоящую впереди правую ногу (см. рис. 24).

Первая часть.

Группа А.

С первым звуком мелодии, начинающейся из-за такта (после вступительных 4-х ударов), группа А отклоняет тяжесть тела на стоящую позади левую ногу и затем начинает движение с правой ноги вправо по кругу, исполняя совершенно точно ритмический рисунок мелодии, не пропуская ни одной ноты. При этом получаются следующие шаги:

Приподнятой, благодаря отклонению на левую ногу, правой ногой надо оттолкнуться от земли и сделать прыжок - перескок, состоящий из трех шагов, приходящихся на первые три звука мелодии. Затем такой же прыжок - перескок на 3 следующие звука, причем отталкиваться теперь приходится левой ногой. Затем легкий бег ♪ (4 шага). Последняя ♪ исполняется подскоком на левой ноге с вынесением правой ноги, слегка согнутой в колене, вперед.

Второй такт исполняется так же, с той разницей, что на последней ♪ вместо подскока делается поворот в обратную сторону одновременно с отклонением назад на правую ногу. На следующие 2 такта повторяется все сначала, но в левую сторону.

5 такт. Все поворачиваются лицом к центру. 4-мя шагами отступают от центра, отпустив руки и поднимая их широко вверх.

6 т. Сходятся в кружок, опуская руки и снова берясь за руки.

7 и 8 т.—Повторяются движения 5 и 6 т.

Вся первая часть еще раз повторяется сначала.

Группа Б и Б¹.

1—4 такты.

Группа Б начинает свое движение с правой ноги, Б¹—с левой. Обе линии проходят 8-ю шагами друг мимо друга с правой стороны, сохраняя путь полукруга. После 8-го шага четкий поворот, не разнимая рук, и 8 шагов на свои места.

5, 6 такты.

Б и Б¹ обегают группу А с двух сторон, причем группа Б бежит вправо, а Б¹—влево. Бег следует ритмическому рисунку в басу:

В первом такте от каждого первого из трех шагов отскакивают, делая как бы перескок через небольшое препятствие (см. группу А, делавшую таких же 2 перескока в 1 такте). Во втором такте бегут равными шажками 10 шагов (до остановки на). К этому моменту группы Б и Б¹ оказываются на начальных местах друг друга.

7 и 8 такты. Каждая группа возвращается тем же движением (в обратную сторону) на свои первоначальные места, после чего вся часть повторяется с самого начала.

Вторая часть.

Группа А.

1 и 2 т. Стоя в кружке, с 1-го звука второй части А поднимают вверх сцепленные руки и делают 3 качания на месте с переносом тяжести тела то на одну, то на другую ногу: вправо, влево, вправо. 3-е качание вдвое медленнее первых двух. Во 2-м такте качания идут: влево, вправо, влево.

3 и 4 т. Руки опускаются и каждый движется подскоками вправо от себя, удаляясь от центра и описывая небольшой кружок (см. рис. 25). К концу 4-го такта все возвращаются на свои места, берутся за руки, высоко их подняв.

5 и 6 такты представляют из себя повторение 1 и 2 т., с той разницей, что первое качание делается влево.

7 и 8 т.—Как 4 и 5, только движенье идет в левую сторону и к концу 8-го такта вместо 1 кружка в центре образуются 2 кружка по сторонам площадки (см. рис. 26).

9—12 т. 3 такта оба кружка стоят неподвижно, в 12 такте один из кружков энергичным шагом отталкивается от земли, делая прыжок-перескок по направлению к переднему плану площадки и останавливается. (При прыжке точно исполняется ритмический рисунок). На вторую половину такта такой же прыжок делает другая группа (при этом все стоящие в кружках за руки не держатся и повернуты лицом по направлению к кружку).

13 т. Первая группа делает три шага (в ритме ♩♪♩.), отступая от центра. На вторую половину такта то же делает другая группа.

14--16 т. Обе группы девятью плавными шагами идут в центр, устанавливаясь в кружок, в исходное положение, и 16 такт ждут, готовясь начинать вновь первую часть. На этот раз первая часть исполняется без повторения и непосредственно переходит в часть заключительную, о которой будет сказано выше.

Группа Б и Б¹.

1 такт. Обе линии, стоя в профиль, опять расходятся по кругу: Б—вправо, Б¹—влево, делая три шага вперед, 5 мелких шагов на носках назад.

2 такт. То же самое.

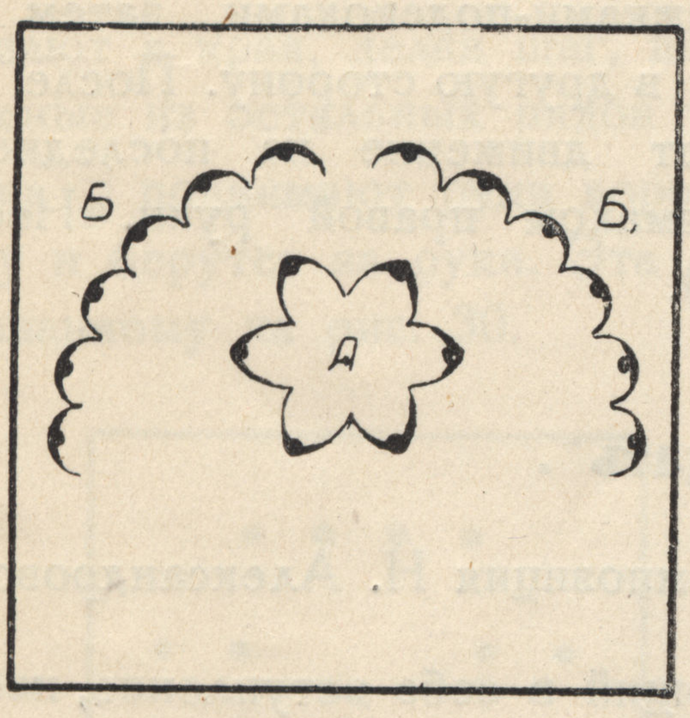


Рис. 24.

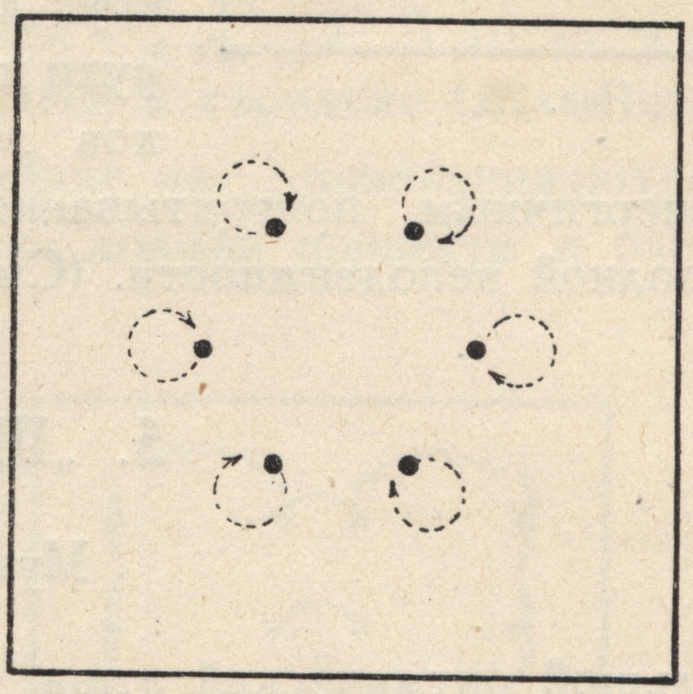


Рис. 25.

Рис. 26.

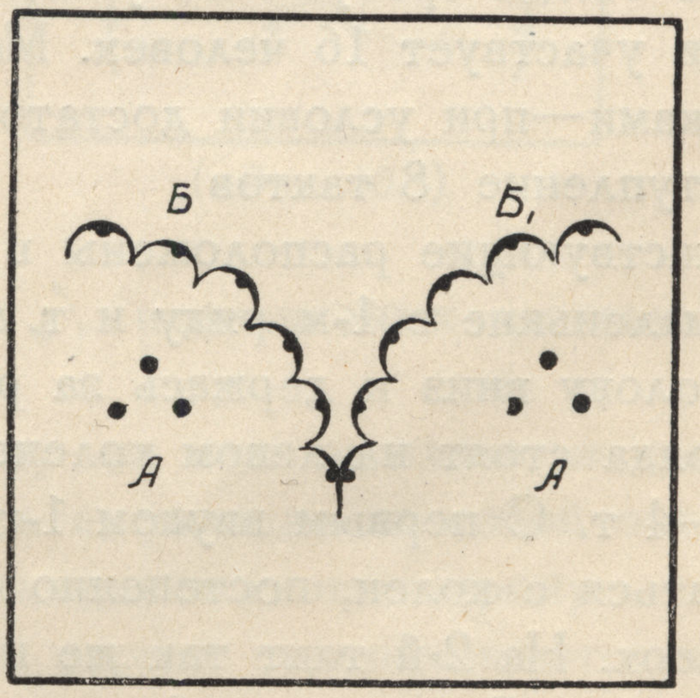


Рис. 27.

3 и 4 т. 7 шагов вперед и поворот на месте в обратную сторону (поворачиваются на 5 мелких шагах на носках).

5—8 т. То же, что в первых 4-х тактах, но в обратную сторону. Последние 5 шагов исполняются не с поворотом на месте, а просто назад.

9—11 т. Б и Б¹ устремляются друг к другу энергичными прыжками-подскоками. Вожаки подают друг другу руку и вытянув крепко сомкнутые руки вперед, как дышло, врезаются в площадку по центральной линии, после чего все останавливаются в сильной напряженной позе в течение 2 т. (См. рис. 27).

14—16 т. Девятью плавными мягкими шагами отступают назад, возвращаясь на места исходного положения, ждут на месте один такт и начинают сначала первую часть, переходящую без повторения к заключению.

Рис. 28.

Заключение.

После 8 тактов первой части все участники разбиваются на пары, подав друг другу правую руку и подняв левую, отведя ее слегка в сторону.

В течение двух тактов кружатся друг вокруг друга прыжками-подскоками, затем меняют руки и кружатся в другую сторону. После 7 прыжков заканчивают движение на последней четверти энергичным притоптыванием со взмахом правой руки. Несколько секунд полной неподвижности. (См. рис. 28).

5. „Шестнадцать".

Музыка и композиция Н. Александровой.

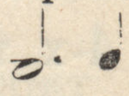
Большой ритмический этюд, заключающий в себе вступление, несколько разнохарактерных музыкальных тем и заключение. Как движения, так и построение этюда требуют от участвующих известной подготовленности. В построении участвует 16 человек. Можно разучить его с 32-мя и даже с 64-мя участниками—при условии достаточно просторной площади для занятий.

Вступление (8 тактов).

Участвующие расположены в 4 ряда по 4 человека в ряду, по росту—самые маленькие в 1-м ряду и т. д. Все стоят на одном колене, наклонив корпус и голову вниз и держась за руки вытянутые вниз, слегка в стороны. Два левые ряда стоят на левом колене, два правые—на правом.

1—4 т. С первым звуком 1-го такта 4-й ряд начинает медленно и плавно подниматься с колен, постепенно выпрямляя корпус и поднимая сцепленные руки вверх. На 2-й такт так же поднимается 3-й ряд, затем 2-й и 1-й.

5 и 6 т. Все делают 5 энергичных шагов вперед, давая на последнем небольшой акцент ногой и расцепленными руками. (Левые ряды начинают шаги с левой ноги, правые—с правой).

7 и 8 т. Все ряды, кроме 4-го, раздвигаются в стороны, делая шаг в сторону—приставить другую ногу ().

4-й ряд остается на месте, немного сдвигаясь к середине.

К началу 1-й темы расположение участников должно быть такое, как указано на рис. 29.

9—24 т. Боковые ряды на начало 9-го такта опускают руки вниз, берутся за руки и начинают двигаться назад, наступая на 1 и 3 часть такта. В это время 4-й ряд выбегает вперед, держась за руки, точно исполняя рит-

мический рисунок фразы: перескок, отталкиваясь левой ногой, бег восьмыми вперед; затем четверка делится на две пары: правая отходит 4-мя шагами вправо, левая—влево. Теперь они оказываются первыми в боковых рядах и тоже начинают отходить назад, делая шаги на „раз“ и на „три“ каждого такта.

На те же 4 ♩ 10-го такта обе пары 3-го ряда сходятся к середине и берутся за руку, чтобы в свою очередь выбежать вперед на 11-м такте, как это сделал 4-й ряд на 9 такте и т. д. Такое движение, исполняемое поочередно всеми рядами, каждому ряду приходится слелать 2 раза, причем, когда 1-й ряд в 23-м такте повторит это движение 2-й раз, то в 24-м такте он уже не расходится в стороны, а располагается следующим образом: двое средних остаются на середине и поднимают руки воротами, двое крайних отскакивают в края, делая шаг, шаг, перескок (♩ ♪. ♪ 𝅗𝅥). В то же время все центральные из остальных рядов тоже сходятся к середине (делая шаг, прыжок) и на 𝅗𝅥 поднимают руки воротами. Крайние на 𝅗𝅥 поворачиваются лицом к центру и берутся за руки. Эта перестройка должна привести к расположению указанному на рис. 30.

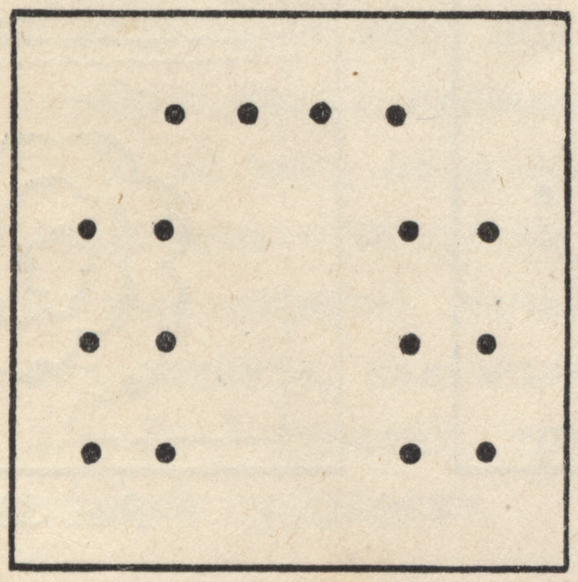


Рис. 29.

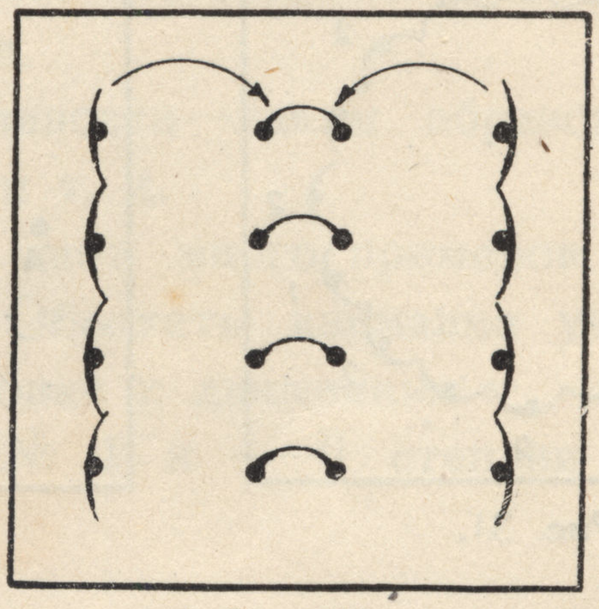


Рис. 30.

II тема представляет из себя ряд ♪, исполняемых легким бегом (Такты 25—48).

Оба боковые ряда сбегаются к центру на заднем плане; вожаки этих рядов берутся за руку и пробегают в ворота, увлекая за собой остальных. Пробежав ворота, линии опять расходятся каждая в свою сторону.

Пропустив всех бегущих, образующие ворота поворачиваются спинами друг к другу, берутся за руки и присоединяются к бегущим, образуя как бы продолжение их линии; в каждой линии получается по 8 человек.

При встрече на заднем плане оба вожака берутся за руку, образуют ворота и сдержанным шагом идут вперед (четвертями) на место первых ворот. Вторые в линиях образуют вторые ворота и идут за ними. За ними устанавливаются третьи и четвертые ворота. В них пробегают обе линии, составившиеся из прежних ворот, и добежав до заднего плана, вновь образуют ворота. Так продолжается до 48 такта. От размера помещения и величины шагов зависит число пробегов в ворота и построение ворот; обычно выходит 3 пробега: 2 для одной линии и 1 для другой. Последний пробег должен быть рассчитан так, чтобы новые ворота не начали еще строиться, а старые

уже разбежались, и чтобы к 49 такту все 4 линии образовали один общий круг (см. рис. 31).

Дальше начанается 3 тема в $^{2}/_{4}$-м размере (50—64 т.).

Весь круг заранее рассчитывается на первых и вторых. Все первые сходятся к центру след. движением: легкий перескок с правой ноги и еще 2 шага, причем на последний шаг обе руки взлетают вверх. Затем 4 шага назад на свое место, опуская руки.

Вторые пережидают эти 4 такта и затем повторяют движение первых. Для следующих трех выбеганий следует заранее наметить 1) трех человек из разных мест круга, 2) еще 5 человек, 3) остальных. На 58 и 59 т. выбегают к центру трое и остаются в центре. К ним присоединяются пятеро (такты 60 и 61). На 62—64 т. все они медленно поворачиваются к центру спиной, опуская руки, и в это же время к ним присоединяются оставшиеся 8 человек, которые на 62 такт выскакивают вперед, а на 63 и 64 т. поворачиваются спиной к центру—уже без под'ема рук. Получаются 3 концентрических круга (см. рис. 32).

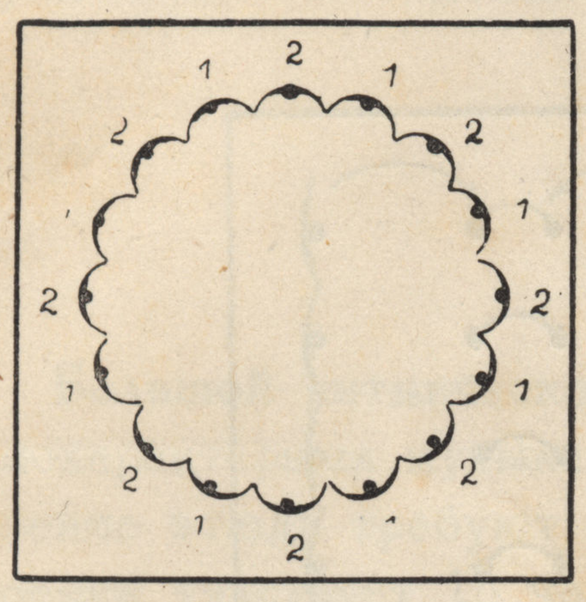


Рис. 31.

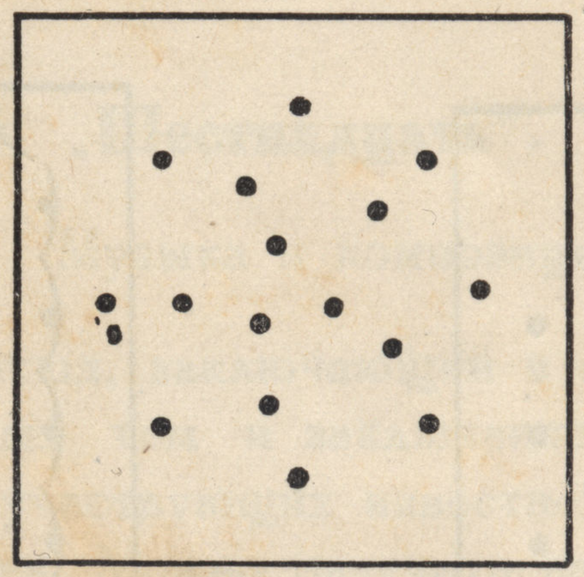


Рис. 32.

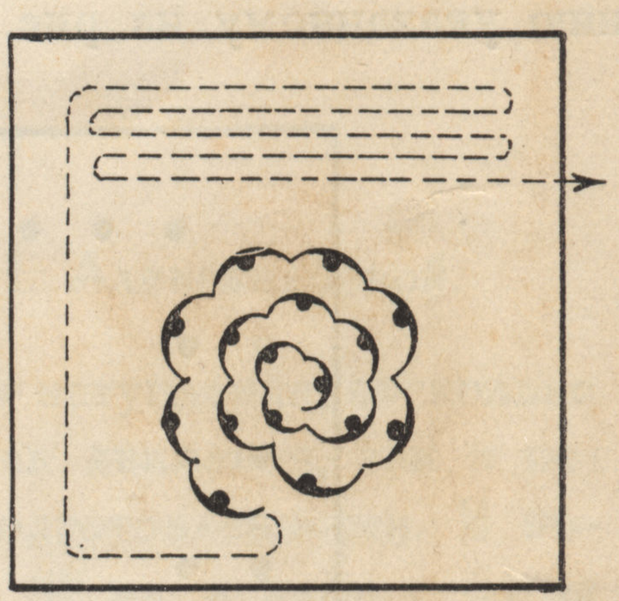


Рис. 33.

4-я тема в $^{3}/_{4}$ начинается из-за такта. Все движутся из центра по радиусам, делая шаг назад (на затакт) и 2 шага вперед, взмахивая вверх руками на I часть такта. (Движение рук сопровождается движением корпуса и головы).

4 такта все движутся от центра, затем, повернувшись, 4 такта (69—72) к центру. Опять поворачиваются от центра и делают еще раз те же движения, но более энергично, делая вместо шага перескок на начало каждого такта. В последнийраз движутся к центру, делая уже не 4 прыжка с замахом рук, а только три. Вместо последнего прыжка все быстрым движением наклоняются вниз и берутся за руки, соединив круги так, чтобы получилась одна общая цепь (см. рис. 33). Крайний в этой цепи—один из стоящих в большом кругу—считается первым, другой крайний, стоящий в маленьком кругу, последним.

Заключение. Первый начинает разматывать образовавшийся клубок: он ведет цепь вдоль задней стены, затем, раза 3—4 змейкой, как указано на рис. 33 и уводит всю цепь в боковой выход. Все заключение исполняется бегом, с нагнутой головой, легкими маленькими шагами на носках.

III ОТДЕЛ

Построения с предметами.

Работа с предметами (мячи, веревки) развивает у учащихся ловкость и точность движений: недоброшенный мяч или несвоевременный перескок через веревку нарушают весь ход упражнения.

Она требует также внимания и находчивости—каким образом передать товарищу упавший мяч, не прерывая игры и т. д.

В музыкальном отношении этот отдел дает много примеров на ударное и неударное (затактовое) начало фразы. Обратить внимание учащихся на использование затакта, как момента подготовки к движению.

№№ 2 и 3—I степени трудности, №№ 1 и 4—II степени трудности, № 5—III степени трудности.

1. Веревочка.

Муз. Черни. Композиция Н. Кизельвальтер.

Эта игра построена на прыжках-подскоках (вынося колено вперед) и перескоках через веревочку. Весь ритм выполняется совершенно точно; следовательно, темп берется не слишком быстрый, а удобный для движения.

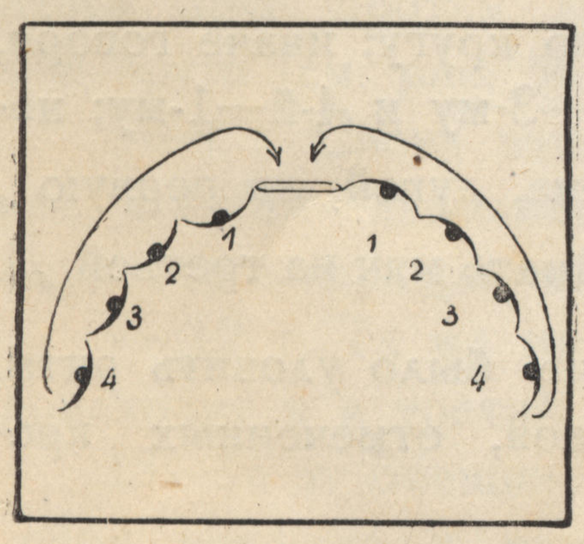


Рис. 34.

Рис. 35.

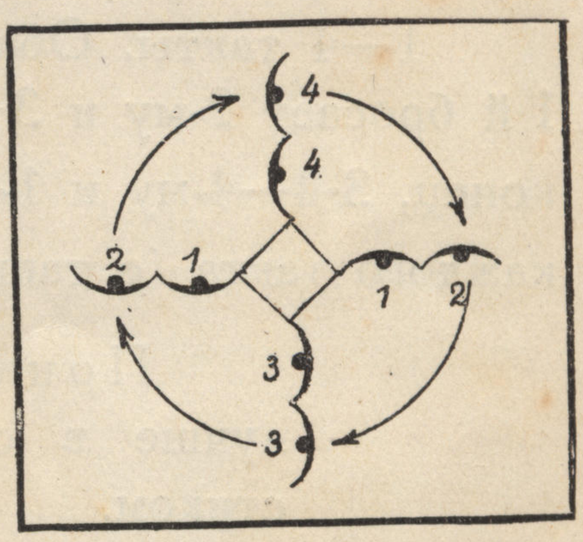


Рис. 36.

8 человек участвующих становятся по 4 человека по обе стороны веревочки. Первые из каждой шеренги, стоя на одном колене, держат правой рукой веревочку, связанную в виде круга, натянув ее и подняв сант., на 20

от пола. Вся левая четверка, взявшись за руки, стоит спиной, а правая лицом к переднему плану (см. рис. 34).

1—2 т. 4-е номера обоих четверок делают 6 прыжков навстречу друг другу к веревочке, двумя шагами подходят к ней и перескакивают через нее.

3—4 т. То же проделывают 3 номера, а 4 в это время 6-ю прыжками обходят вокруг 1 и 4, прыгают навстречу друг другу и останавливаются лицом к веревочке (см. рис. 35).

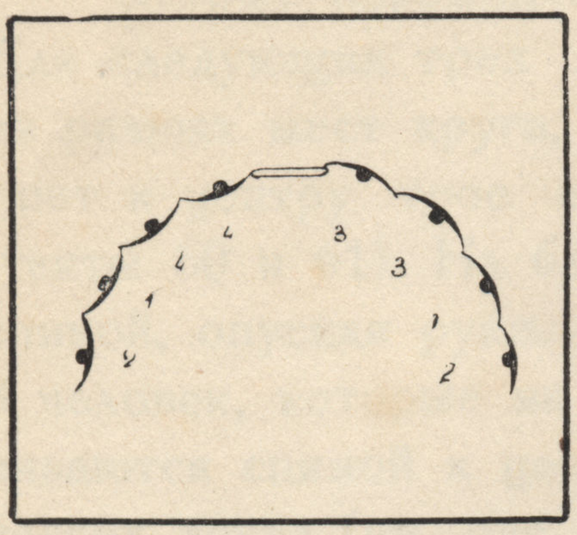


Рис. 37.

5 и 6 т. Все 4 пары поворачиваются в левую сторону лицом (1-е вскакивают с колен), растянув веревочку квадратом (см. рис. 36); все делают 10 прыжков по кругу с таким расчетом, чтобы к концу прыжков 3 и 4 оказались на местах, вначале занятых первыми и вторыми. На акцент 6-го такта первые отпускают веревочку, а держащие веревочку 3-е и 4-е опускаются на одно колено.

7—8 т. такты. Пары из 1-х и 2-х делают 10 прыжков влево по кругу с таким расчетом, чтобы пройти $^3/_4$ круга и присоединиться к паре, стоявшей сзади них.

Получается первоначальное расположение группы, но номера стоят уже не по порядку (см. рис. 37). При повторении сначала начинают прыгать 2-е номера, а на такты 3 и 4—третие. Если повторить построение 4 раза подряд, все приходят на свои первоначальные места.

2. „Четверки"—игра в мяч.

Муз. Шуберта. Композиция М. Румер.

В игре может участвовать любое количество четверок, каждая четверка играет совершенно самостоятельно, не завися от других. У каждой четверки 2 мяча. Удобнее играть довольно большими мячами.

4 человека становятся четыреугольником, на расстоянии нескольких шагов друг от друга. Мячи—у стоящих по диагонали 1-го и 3-го.

I часть.

1—4 такты. Оба мяча перебрасываются вправо по кругу; иначе говоря, 1-й бросает 2-му и 3-й 4-му одновременно; затем 2-й—3-му и 4-й—1-му; наконец, 3-й—4-му и 1-й—2-му. Броски делаются большие, дугой, на первую ♩ каждого такта (с таким расчетом, чтоб можно было поймать мяч на третьей ♩).

Примечание. В начале, чтобы легче было уловить ритм, лучше в сопровождении не играть аккордов, отмеченных крестиком.

После трех бросков поймавшие мячи, т. е. 2-й и 4-й, подбрасывают мячи перед собой вверх и ловят их. Подбрасывать мячи надо не высоко, чтобы успеть поймать их не на 3-й, а на 2-й ♩ 4-го такта.

5—8 такты. Повторяется все сначала, но мячи теперь идут влево.

II часть.

1—8 такты. Два броска мячей через пол: 1-й—2-му, 3-й—4-му, 2-й и 4-й возвращают мячи, тоже броском через пол. (Удар об пол должен совпадать с первой, акцентированной ♩ 1-го и 2-го тактов; схватить мяч нужно на 3-ю ♩). На следующих потом четвертях все шагами на месте поворачиваются к своим другим соседям, т. е. 1-й и 4-й друг к другу, 2-й и 3-й—так же. Опять 2 раза переброска мяча об пол и поворот лицом к прежнему соседу.

9—16 т. Те же движения, как в первой части.

Можно повторить игру любое количество раз, но заканчивать всегда на движении и музыке I части.

3. Игра в мяч.

Муз. Шуберта. Композиция М. Румер.

В игре принимают участие 12—20 человек. При большем количестве участвующих лучше разделить их на 2 группы.

Делятся на пары, у каждой пары один мяч. Становятся по кругу пара за парой, мяч у правого в паре. Поворачиваются лицом друг к другу и делают шаг назад—расстояние между играющими должно быть около 3 шагов.

1 и 2 т. Стоя на месте, держащие мяч перебрасывают его своим товарищам, те возвращают его. Надо обратить внимание на то, чтобы замах приходился на триоль в затакте, бросок—на 1-ю ♩ в такте, схватить—на 2-ю ♩).

Мяч должен лететь дугой.

3 и 4 т. Все поворачиваются в правую от себя сторону и движутся по кругу: внутренние — шагом, четвертями, а наружные—бегом, восьмыми.

На акцент 2-го такта пары должны снова очутиться друг против друга на противоположной стороне круга (см. рис. 38).

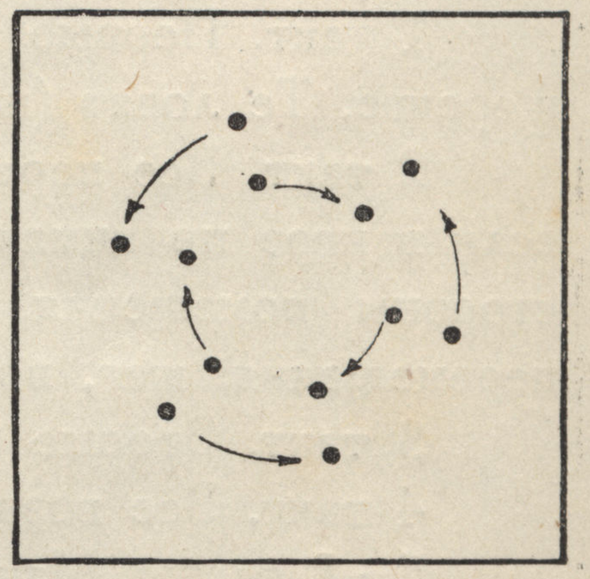


Рис. 38.

5—8 т. Снова начинается переброска, как в начале, а затем—движение кругов, но уже в левую сторону, и все возвращаются на свои первоначальные места.

9—12 т. Та же переброска и движение кругов, но в правую сторону, происходит и в третий раз.

13—16 т. Внешние перебрасывают мяч внутренним. Те оставляют его у себя; внешние и внутренние делают 2 шага навстречу друг другу и берутся за правую руку, каждый со своей парой. Затем они меняются друг с другом местами (шаги перехода: шаг на 3-ю ♩ 14 такта, подскоки и остановка). Игра начинается сначала, причем в наружном кругу с мячами стоят другие лица.

4. Игра в мяч.

Муз. Шарвенко. Композиция Е. Коноровой.

В этой игре даны разнообразные движения с мячом: длинные броски, замахивание, перекатывание мяча по полу, короткие броски на вытянутых вверх руках, передача мяча с переносом тяжести тела и т. д. Поэтому следует предварительно дать ряд упражнений с мячом, сперва без музыки, потом под музыку трех-четвертного размера (делая движения только на сильную часть такта). Не следует упражняться под данную музыку, чтобы не разрывать ее на кусочки.

В игре участвует 8 или 12 человек. Они устанавливаются в 2 шеренги с двух сторон комнаты, лицом одна шеренга к другой, на расстоянии 6—8 шагов. В правой шеренге мячи у 1-го, 3-го и 5-го. В левой у 2-го, 4-го, 6-го. Эти игроки считаются первыми, остальные вторыми (см. рис. 39).

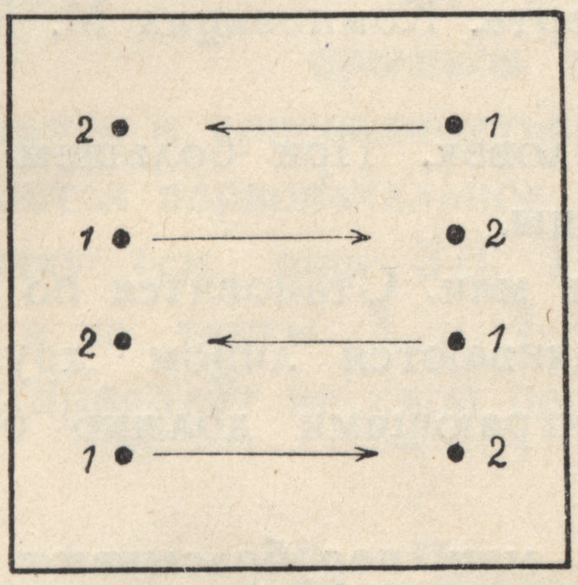


Рис 39.

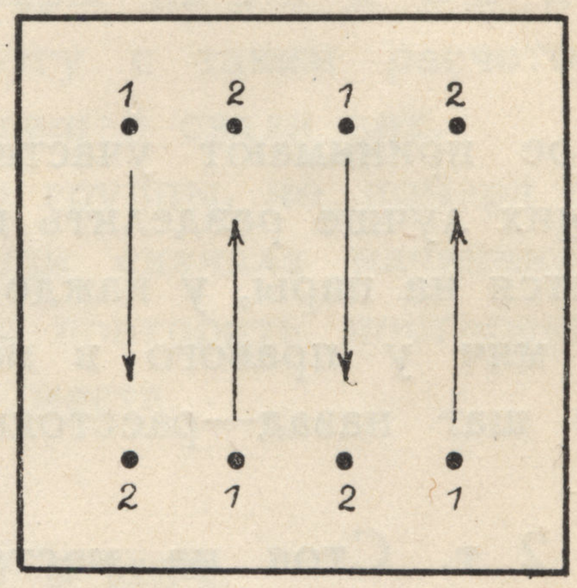


Рис 40.

I часть.

1 такт. Первые бросают мячи вторым, стоящим против них в другой шеренге. Те ловят (на вторую половину такта).

2 такт. Все перемещаются: первые два человека из каждого ряда (или 3, если в игре принимают участие 12 человек) образуют ряд вдоль передней стороны помещения, остальные—вдоль задней (см. рис. 40). Движение для перемещения: шаг, прыжок (перескок).

3 такт. Вторые бросают мяч первым, оказавшимся против них.

4 такт. Все возвращаются на свои места (тем же прыжком).

5—8 такты. Мячи 4 раза перебрасываются первыми вторым и обратно. Нужно иметь в виду, что все броски делаются снизу вверх, чтобы мяч летел дугой.

9 и 10 т. Первые, держа мяч обеими руками справа от себя, раскачивают его—вперед, назад—и бросают, вторые ловят.

11 и 12 т. Вторые делают то же движение.

13 и 14 т. Первые высоко подбрасывают мяч вверх и ловят его. Надо рассчитать движение так, чтобы поймать мяч не на вторую половину такта, как это было до сих пор, а на последнюю ♪ такта. Такой бросок делается 2 раза.

15 и 16 т. Первые, держа мяч обеими руками справа от себя, отводят его назад, слегка согнувшись, и в такой позе остаются неподвижными весь такт, а на 16 такт по полу перекатывают мяч вторым.

Вторые схватывают мяч и вся игра начинается сначала еще раз (теперь вторые начинают).

II часть.

1 такт. Первые подбрасывают мяч и ловят его.

2 такт. Первые шестью шагами сбегаются в центр комнаты и устанавливаются в маленький кружок лицом наружу, держа мяч обеими руками над головой. В это же время вторые шестью шагами устанавливаются в 2-х шагах от ближайшего первого, лицом к нему, подняв руки над головой (см. рис. 41).

3—6 такты. 8 меленьких бросков мяча над головой, первые—вторым и обратно.

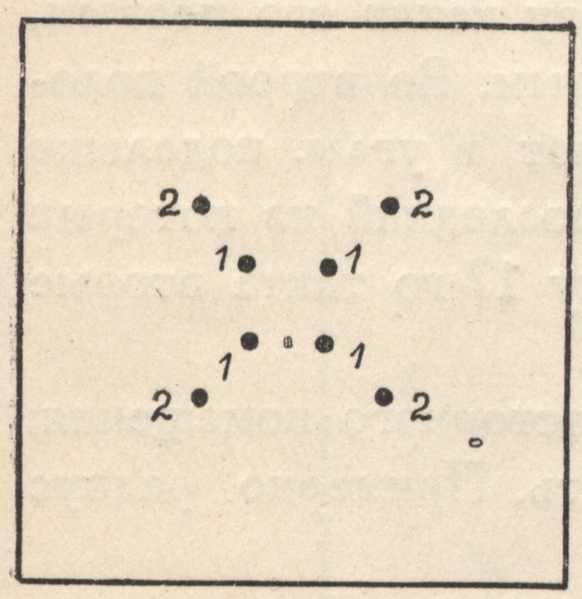


Рис. 41.

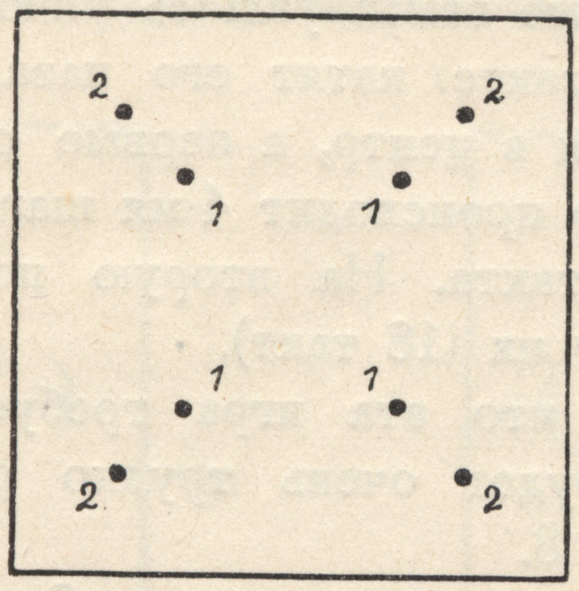


Рис. 42.

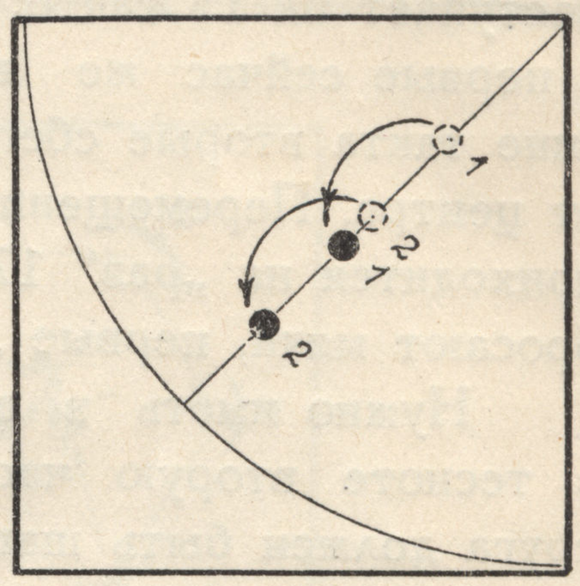


Рис 43.

7 такт. Первые опускают мяч и на вторую половину такта тремя шагами перебегают за спину второго, огибая его вправо от себя и останавливаются за ним спина к спине.

8 такт. Вторые шестью шагами обегают первых (по той же стороне) и останавливаются лицом к ним в двух шагах от них (см. рис. 42).

9—12 т. 6 бросков первыми вторым и обратно (уже не над головой). Затем первые подбрасывают мяч вверх и ловят.

13 и 14 т. На первую часть 13-го такта (с затактом) первые, держа мяч в обоих руках, широким взмахом переводят его внутрь круга вверх, перенося тяжесть тела на правую ногу и поворачиваясь внутрь круга лицом. На вторую часть 13-го такта и 14 такт, вторые обегают первых и, став на свое прежнее место, но лицом к первым, протягивают руки вверх к мягу.

15 и 16 т. Вторые берут мяч, взмахом переводят его внутрь круга. Первые обегают их и, очутившись на своем месте в центре, протягивают руки к мячу.

17 и 18 т. Вторые, не отдавая мяча, взмахом переносят его назад за круг. Первые обегают их (снова расширяя круг) и протягивают руки (сохраняя ритм шагов 13—16 тактов).

19 и 20 т. Первые опять выводят мяч из круга, вторые обегают их и протягивают руки к мячу.

21 т. Первые, не отдавая мяча, подбрасывают его вверх; вторые ловят.

22 т. Вторые подбрасывают вверх, первые ловят.

23 такт. Первые бросают вверх, вторые ловят.

24 такт. Двумя шагами все занимают свои первоначальные места в шеренгах. Мячи у вторых.

Примечание. Разучивая вторую часть, необходимо ясно представлять себе радиусы круга, по которым происходят перемещения первых и вторых. Если построение все-таки трудно воспринимаются, начертите мелом на полу один из радиусов, отметьте на нем места первых и вторых и дуги, по которым они передвигаются. Пусть каждая пара отдельно проделает 2-ю часть, стоя на чертеже. Все перемещенья происходят по одной стороне от радиуса. По той же стороне делают взмахи мяча (см. рис. 43).

Снова повторяется первая часть—теперь начинают вторые. Изменение наступает на 15 такте: вторые замахнувшись мячом, сразу катят его первым, а первые сейчас же (в 16 такте) катят его назад вторым. Во второй половине такта вторые сбегаются в центр, а первые отбегают в углы, подальше от центра. Перемещение это происходит 4-мя шагами, последний из которых приходится на „раз“ 17-го такта. На вторую половину 17-го такта вторые бросают мячи, первые ловят их (18 такт).

Нужно иметь в виду, что эта игра требует просторного помещения; в тесноте вторую часть будет очень трудно разучить. Примерно радиус круга должен быть шагов в 8.

Мячи нужно брать довольно большие. Очень удобны волей-больные мячи; хороши также детские из толстой белой резины. Легкие надувающиеся детские мячи не годятся, они слишком легки.

5. „Большие мячи“.

Муз. Беренса. Композиция Е. Коноровой.

Игра эта сложна по своему построению и требует от исполнителей внимания и дисциплинированности. Следует проводить ее только с хорошо организованной и продвинутой группой.

Игра рассчитана на 9 человек. Они делятся на 3 тройки, в каждой тройке один мяч. Можно играть и в 4 тройки (4 мяча). Мячи должны быть такие же, как в предыдущей игре.

В каждой тройке есть центральный (у него мяч) и пара. Назовем центральных А, Б, В, а в паре будем различать 1 и 2 (правый в паре—1, левый—2). А, Б, В стоят в центре спинами друг к другу, образуя маленький треугольник. Пары стоят по кругу, каждая против своего центрального лицом к нему (см. рис. 44).

I часть.

1 фраза. А, Б, В делают с правой ноги вправо 3 шага и одновременно с последним шагом бросают мяч вторым в соседней паре справа. Вторые бросают мяч первым, первые возвращают мяч в центр.

2 фраза. А, Б, В делают с левой ноги влево 3 шага, возвращаясь на свое место, и бросают мяч первым в своей паре; те бросают вторым, вторые возвращают центру.

3 фраза (длинная). А и Б делают 3 маленьких шага вперед, А бросает мяч первому в своей паре. Б—второму в своей. Эти двое поворачиваются друг к другу спиной и пускают мячи по кругу в разном направлении. Через 7 бросков мячи, описав круг и повстречавшись на 4-м броске, попадают опять в центр. На рис. 45 показан путь мяча А. Чтобы мячи не столкнулись при встрече на 4-м броске, надо метить правее.

Если играет 12 человек, мячи идут в центр от того игрока, к которому они попали на 6 бросок.

Одновременно с этим мяч В идет по маленькому кругу следующим образом: первый бросок В делает вверх, затем бросает мяч повернувшемуся к нему А, А бросает Б, Б—В, В—А, А—Б, Б—В. Б одновременно кидает мяч В и получает свой от второго своей пары (при 9 играющих).

Этот ход мячей в трех разных направлениях является самым трудным моментом в игре.

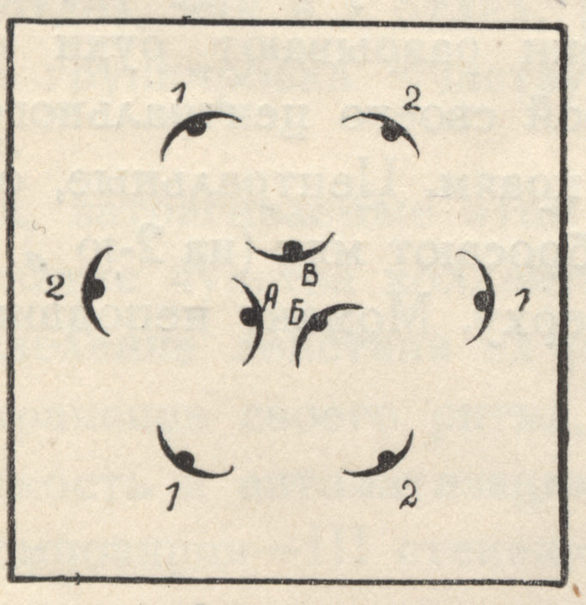


Рис. 44

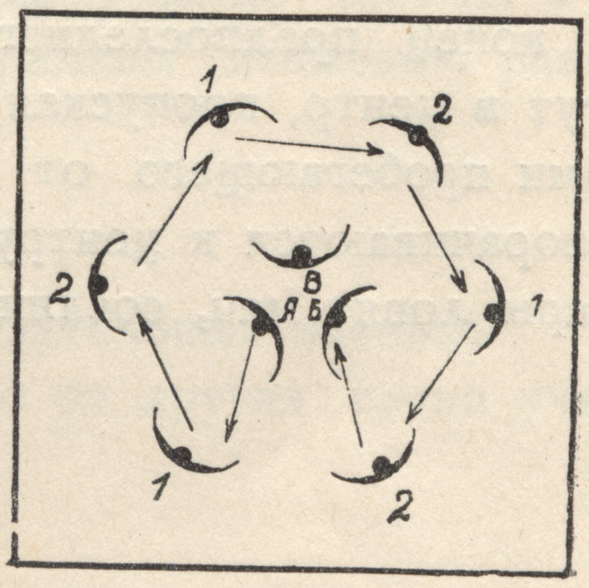


Рис. 45.

4 фраза. А, Б, В делают 3 шага вправо и бросают мяч вторым в соседней паре. Вторые возвращают мячи центру, центр бросает мячи об пол и ловит.

5 фраза. А, Б, В тремя шагами влево возвращаются на свои места, бросают мяч своим первым, те возвращают, центр бросает мячи об пол.

6 фраза. Те же движения, как в 3 фразе.

II часть.

1 фраза. А, Б, В делают 3 маленьких шага назад, теснее сдвигаясь, два раза подбрасывают мяч вверх, третьим броском передают его первому в своей паре.

2 фраза. Первые отходят на 3 шага назад (от центра), подбрасывают мячи 2 раза и возвращают А, Б, В.

3 фраза (длинная). А, Б, В поднимают мяч обоими руками над головой и поднявшись на носках, подвигаются по кругу влево, вращаясь и вокруг себя и по кругу; за всю фразу они делают 15 шагов. В то же время остальные бегут большими шагами по широкому кругу вправо, успевая за 15 шагов сделать полный круг.

4 фраза (длинная). Те же движения в обратную сторону.

5 фраза. Центр тремя шагами сдвигается плотнее и бросает мяч своим первым.

6 фраза. Первые, повернувшись лицом к своим вторым и отойдя от них на 3 шага назад, бросают им мяч.

7 фраза. Вторые отходят на 3 шага от центра и бросают мяч А, Б, В. Аккорд forte. А, Б, В подбрасывают мяч высоко вверх и ловят.

8, 9 и 10 фразы—как 1, 2 и 3 в первой части. Только третий бросок в 8-й и 9-й фразе делается об пол, а не по воздуху, как в 1-й и 2-й.

11 фраза. Центр опять делает 3 шага вправо, но не бросает мячи, а передает их из рук в руки вторым в соседней паре, перенося тяжесть тела на правую ногу и сильно вытянув руки. Вторые передают мячи первым, первые—центру.

12 фраза. То же самое влево.

13 фраза (длинная). А, Б, В прижимают мячи левой рукой к левому плечу и, схватившись в центре правыми руками, бегут по кругу влево, мелкими шагами. Пары берутся за руки крест-накрест, повернувшись лицом друг к другу; сдвинув ноги и откинувшись на вытянутых руках, они вертятся вправо. На конец предпоследнего такта они разрывают руки и четырьмя шагами бегут в центр, пропуская между собой своего центрального, одновременно с ними пробегающего от центра к краям. Центральные, отбежав подальше, поворачиваются к центру лицом и бросают мяч (на 2-ю ♩ последнего такта), а пары ловят мяч, соединив руки вверху. Момент неподвижности.

IV ОТДЕЛ.

Машины.

Этот отдел, как и I отдел, рассчитан на участие группы в празднике. Движение и группировка участвующих подражают движению различных частей машин.

Задачи, затрагиваемые этим отделом:

1. Развитие чувства коллектива.
2. Разделение действия на ряд последовательных звеньев.
3. Сохранение своего ритма, независимо от других групп участвующих.
4. Четкость и автоматизация движения.

Все композиции—III степени трудности.

Несколько слов о шумовом сопровождении движения: в описаниях точно указано, какие „инструменты“ могут составлять оркестр. Разумеется, вовсе не обязательно точно придерживаться указанной „инструментовки“. Важно сохранить только ритм, указанный для каждой части машины, и позаботиться об общей благозвучности шумов, не забывая, что оркестр должен изображать именно „шум“ машины.

1. Машина с передачей.

Композиция Ю. Двоскиной.

Эта машина служит для передачи в публику листовок, лозунгов, воззваний в связи с темой праздника или вечера. Листки следует наклеить на картон, чтобы они не мялись во время передачи.

Число участников—любое, потому что почти в каждой из частей машины можно увеличить или уменьшить число участвующих. Чем больше участвующих, тем интересней получается машина. Если участвующих немного, можно совсем уничтожить некоторые части машины—напр., 6-ю деталь, или всю среднюю часть машины, оставив крайние и т. д.

Все движения машины должны быть очень четки, иначе не совпадет движение отдельных частей. Движение идет в $^4/_4$, под шумовой оркестр.

Каждая часть машины имеет свой инструмент, точно передающий ритм движения.

I группа. 2—4 человека стоят рядом на столе в глубине сцены посредине.

Исходное положение: ноги слегка раздвинуты, колени выпрямлены, руки параллельно вытянуты вверх, корпус прямой.

Движение: руки и корпус вниз, влево, вверх, вправо (круговое движение).

Весь круг длится один такт. Акцент—внизу.

Участвующие должны равнять свое движение. Для четкости можно дать им в руки яркую ленту.

В оркестре: жесткой бумагой, смятой в комок, водят по железному листу, акцентируя начало такта. Лучше, если лист ржавый.

II группа. Состоит из трех частей: центральной, правой и левой. Каждая состоит из двух человек, А и Б. Стоят на скамьях, А спиной к публике, Б—лицом, боком друг к другу.

Исходное положение: корпус и голова внизу, руки вытянуты вниз, сложенные ладонями одна к другой.

Движение (по 2 движения на такт): 1) выпрямиться, 2) руки вверх, 3) поворот навстречу друг к другу, 4) руки вниз, 5) поворот в исходное положение, 6) корпус вниз. Один такт неподвижности.

У ног участвующего А лежат картонки, которые он захватывает перед подъемом и передает после поворота участвующему Б. Б передает картонку „челноку“ (см. гр. 3).

В оркестре коротенькие свистки на каждое движение.

III группа—„челноки“: центральный, правый и левый. По одному человеку стоят на полу около II группы.

Исходное положение: стоят, выпрямившись, лицом к публике. Руки согнуты в локтях перед собой, ладони сжаты, между ними картонка.

Движение: восемь мелких шагов (♪) вперед к авансцене, на восьми шагах поворот на месте, 8 шагов назад, на 8 поворот на месте.

Во время поворота „челнок“ получает следующую картонку от участв. Б II группы. При движении вперед руки вытягиваются вперед, при повороте поднимаются вверх, в конце поворота бросают в публику картонку, при возвращении назад руки опускаются в исходное положение.

Правый и левый „челноки“ начинают одновременно, центральный на 2 такта позже, т. е. когда они бегут назад.

В оркестре: встряхиваются восьмушками обыкновенные бухгалтерские счеты.

IV группа. Правая, левая и центральная части, по 2 человека стоят на середине пути „челноков“, каждая пара лицом друг к другу.

Исходное положение: выпад вперед на правую ногу, руки в кулаках прижаты на высоте груди к рукам своего товарища.

Движение: резким толчком переходить в выпрямленное состояние и снова на выпад. Каждое движение делается на первую четверть такта.

Челноки пробегают между парой в момент выпрямленного состояния.

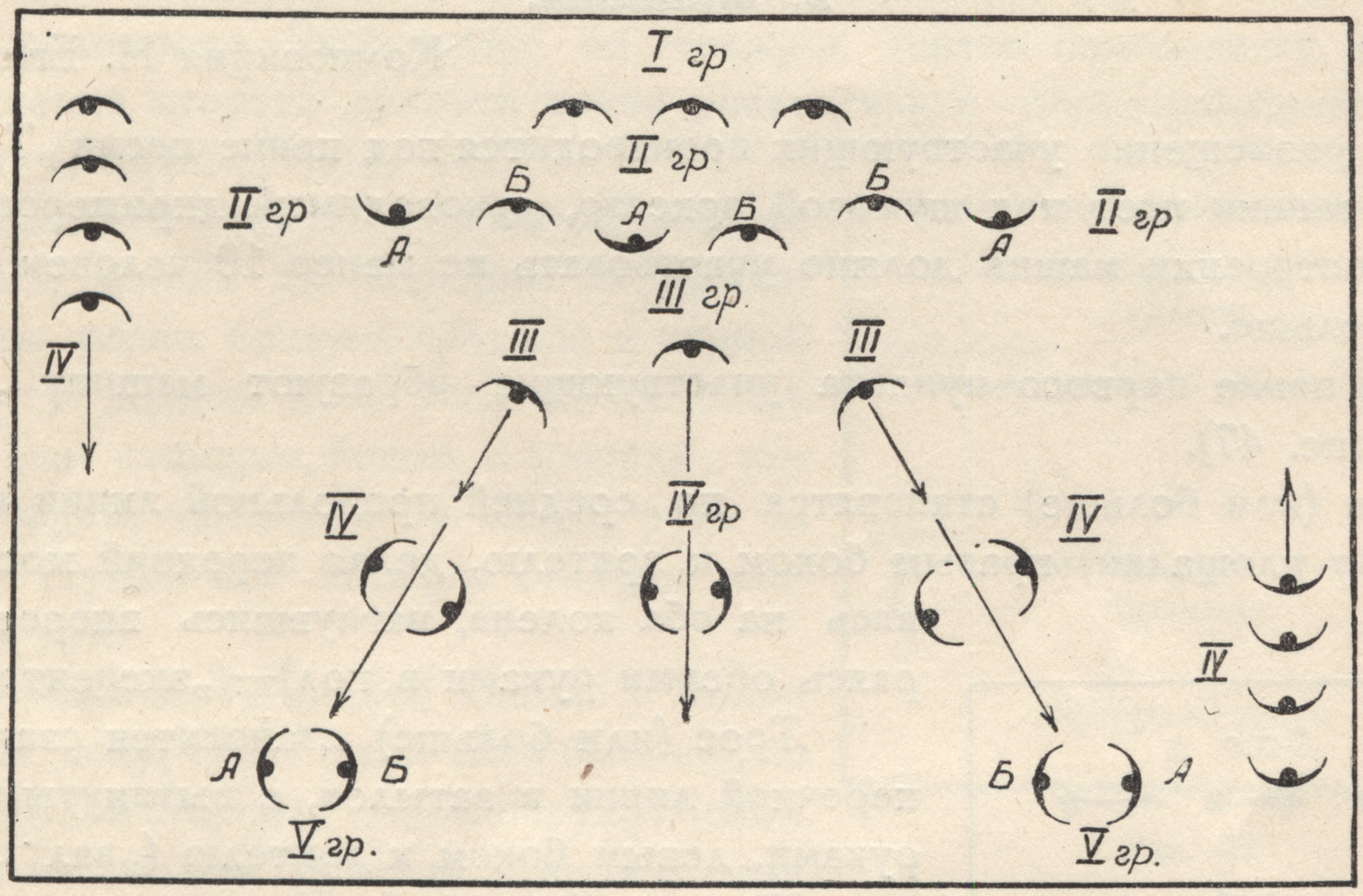
В оркестре: резкий удар на первую часть такта какими-нибудь металлическими предметами—крышками, банками и т. д.

V группа—правая и левая—стоят на авансцене попарно, лицом друг к другу, к публике боком, на расстоянии 8 шагов одна пара от другой.

Исходное положение: корпус и голова прямо, руки вытянуты вперед и сжаты в кулаки.

Движение: 4 шага назад (не поворачиваясь), руки притягивают, сгибая в локтях. На первую часть второго такта—полуповорот, так что участвующий Б правой и левой группы оказываются лицом друг к другу. Они схватываются за обе руки и ждут неподвижно весь такт. На третий такт они делают один шаг назад и медленно откидываются назад. На четвертый—толчком притягиваются вперед. Затем опять идут спиной к своей паре, берутся за руки и т. д. А, делают те же движения у краев сцены по одному.

В оркестре: круговые движения тарелок из ударного оркестра и удар в них же.



Машина с передачей

Рис. 46.

VI группа. По 3—5 человек—правая передняя и левая задняя части. Движутся по правой и левой стороне сцены, по направлению к публике и обратно.

Стоят в затылок лицом к публике, обратное движение—спиной.

Исходное положение: Правая группа на авансцене, левая в глубине. Руки согнуты в локтях под прямым углом, прижаты по бокам. Можно одну из рук—лучше внешнюю—положить на плечо впереди идущему. Ладони и пальцы вытянуты вперед.

Шаги (по 4 шага на такт)—3 шага вперед, один акцентированный—назад. Руки в продолжение 3 шагов медленно вытягиваются вперед, на 4-й резко притягиваются в исходное положение. Такое движение повторяется 4 раза. За это время первый в линии должен успеть дойти до противупо-

ложного края сцены. Затем начинается движение назад—три шага назад, один резкий вперед. Можно не менять движения рук. Если участвующие достаточно тренированы, при движении назад руки тоже меняют движение: в 4-м такте руки не притягиваются к себе, а остаются вытянутыми; теперь они медленно притягиваются к себе, а на 4-й шаг резко выталкиваются вперед.

В оркестре: встряхивание жестяной или деревянной банки, наполненной горохом—3 раза, а на 4-й—скольжение банки по железному листу.

Движение машины начинается одновременно или отдельными частями по очереди. Например: через 2 такта после вступления первой группы начинает вторая, еще через два такта—третья и т. д. Соответственно вступают и различные инструменты оркестра.

2. Машины.

Композиция Н. Егиной.

Все размещение участвующих производится под пение песни „Трудовая", а работа машин идет под шумовой оркестр, руководимый дирижером.

В построении машин должно участвовать не менее 10 человек, но может быть и больше.

Под пение первого куплета участвующие образуют машину „Двигатель" (рис. 47).

Трое (или больше) становятся по средней продольной линии площадки (в глубину площадки) правым боком к зрителю, делая передний мост (становясь на оба колена, нагнувшись вперед и упираясь обеими руками в пол)—(„эксцентрик").

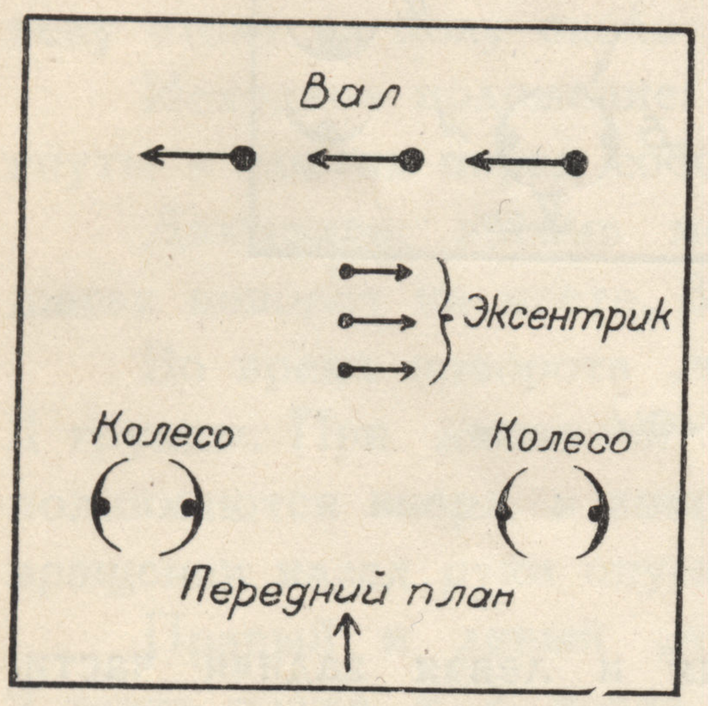


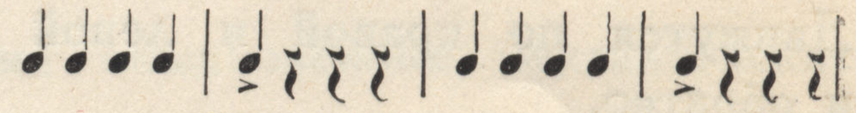
Рис. 47.

Трое (или больше) становятся сзади по поперечной линии в затылок, с вытянутыми вперед руками, левым боком к зрителю („вал").

Четверо (или больше) становятся по одной линии с эксцентриком по двое с каждой стороны, лицом друг к другу, сцепившись руками („колеса").

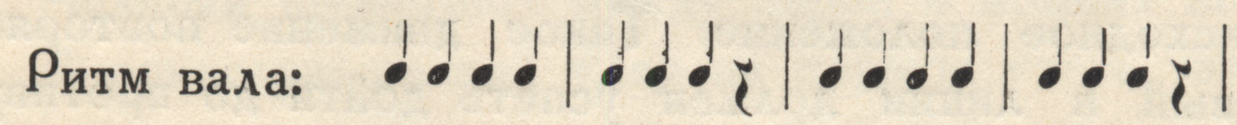
Работа машины.

Эксцентрик начинает первым.

Его ритм: 

На первый такт каждый участвующий посылает корпус вперед, не сдвигая колен и рук с места, с тем, чтобы на акцент второго такта тело вытянулось на полу, и остается на паузы в этом положении. На третий такт эксцентрик посылает корпус назад, не сдвигая колен и рук с места, пока на акцент четвертого такта таз не ляжет на пятки, и на паузы застывает. Этот ритм из 4-х тактов эксцентрик повторяет четыре раза.

Вал—вступает после первых 4-х тактов работы эксцетрика.

Ритм вала: 

Вал идет 7 шагов вперед и на паузу делает поворот кругом и взмах обеими руками вниз, приводя руки в прежнее положение (вперед). С третьего такта вал идет о обратную сторону семь шагов и на паузу опять поворачивается кругом, делая взмах руками вниз. Ритм вала из 4-х тактов повторяется три раза.

Колеса — вступают после четырех тактов работы вала.

Ритм колес:

На первый такт оба участвующие, стоя, постепенно откидываются назад на вытянутых руках. На второй такт колеса вращаются в одну сторону, на третий такт—в другую, на четвертый такт, стоя, возвращаются в первоначальное положение. Ритм колес из четырех тактов повторяется два раза.

Под пение второго куплета песни участвующие перестраиваются, образуя машину „Насос“ (рис. 48).

Четверо (или 8 человек) образуют поршни насоса. Двое из них по середине площадки, на переднем плане, боком к зрителю и спиной друг к другу. Другие двое ложатся на спину перед каждым стоящим, боком к зрителю, ногами к стоящим, вытянув ноги вверх, руки за голову. На ступни ног лежащих стоящие кладут ладони рук.

За поршнями, на задней линии, у голов лежащих на полу, стоят двое (или больше), по одному с каждой стороны, лицом наружу, боком к зрителю, на полном приседе с вытянутыми вперед руками (рычаги противовесы).

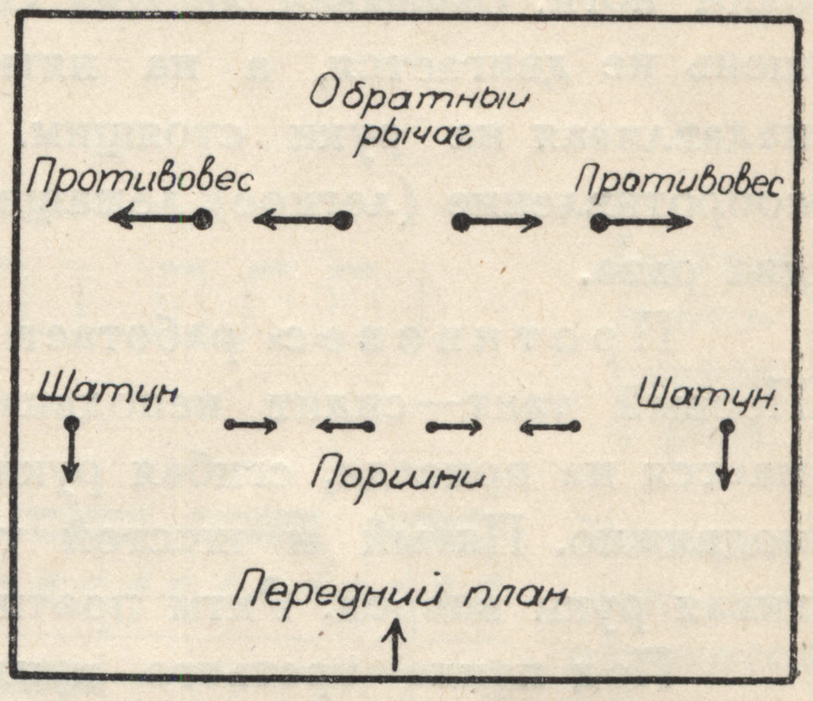


Рис. 48.

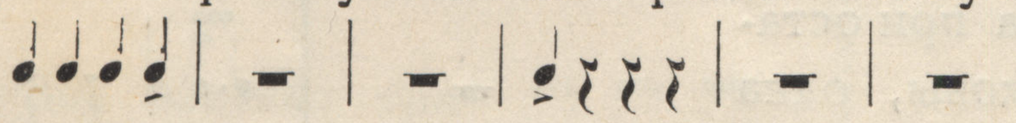
Двое (или больше), по одному с каждой стороны, стоят на линии поршня, в двух шагах от них, лицом к зрителю (основные рычаги—шатуны).

Двое становятся за поршнями, спиной друг к другу, боком к зрителю, с вытянутыми вперед руками (обратный рычаг).

Работа машины.

Первым начинает работу основной рычаг шатун.

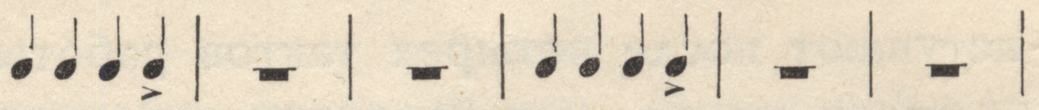
Его ритм:



На первый такт он делает шаг в сторону внутренней ногой по направлению к машине, приставляет наружную ногу, сгибает руки в локтях, а на акцент делает выпад в сторону наружной ногой, вытягивая наружную руку вниз, а внутреннюю руку в сторону вверх к машине, голову поворачивает за внутренней рукой. Второй и третий такты шатун стоит неподвижно на выпаде. На четвертом такте, на акцент, шатун сразу приходит в основное

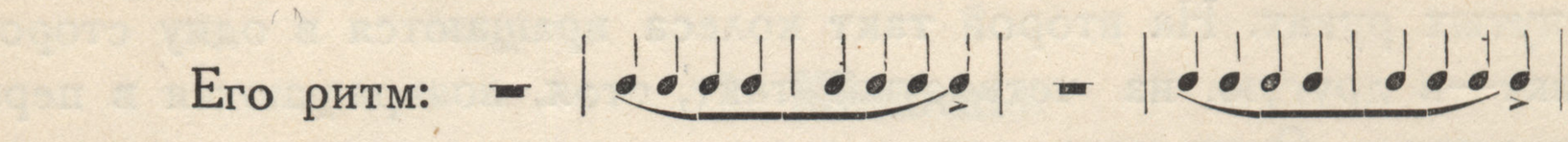
положение, приставляя внутреннюю ногу, чтобы вернуться на первоначальное место. Пятый и шестой такты шатун не двигается. Ритм шатуна из шести тактов повторяется два раза.

Обратный рычаг вступает одновременно с шатуном.

Его ритм: 

На первый такт рычаг медленно опускает руки вниз, второй и третий такты—стоит неподвижно. На четвертый такт рычаг медленно вытягивает руки вперед, пятый и шестой такты стоит неподвижно. Ритм рычага из шести тактов повторяется два раза.

Поршень начинает движение со второго такта.

Его ритм: 

В течение второго такта и третьего стоящие, нажимая на ноги лежащих, медленно сгибают их беспрерывным давлением рук на ступни. Лежащие сгибают ноги, оказывая легкое сопротивление давящим. Четвертый такт поршень не двигается, а на пятый и шестой такты лежащие разгибают ноги, надавливая на руки стоящим. Стоящие постепенно выпрямляются, оказывая сопротивление (легкое) лежащим. Ритм поршня из шести тактов повторяется два раза.

Противовес работает одновременно с поршнем, тем же ритмом. Первый такт—сидит неподвижно. Второй и третий такт—медленно поднимается из приседа, сгибая руки в локтях вперед. Четвертый такт—стоит неподвижно. Пятый и шестой такты—медленно возвращается в присед, вытягивая руки вперед. Ритм противовеса из шести тактов повторяется два раза.

Под пение третьего куплета песни участвующие снова перемещаются, образуя машину „двигатель“, работа которой повторяется точно также, как и первый раз.

Шумовой оркестр для работы машин.

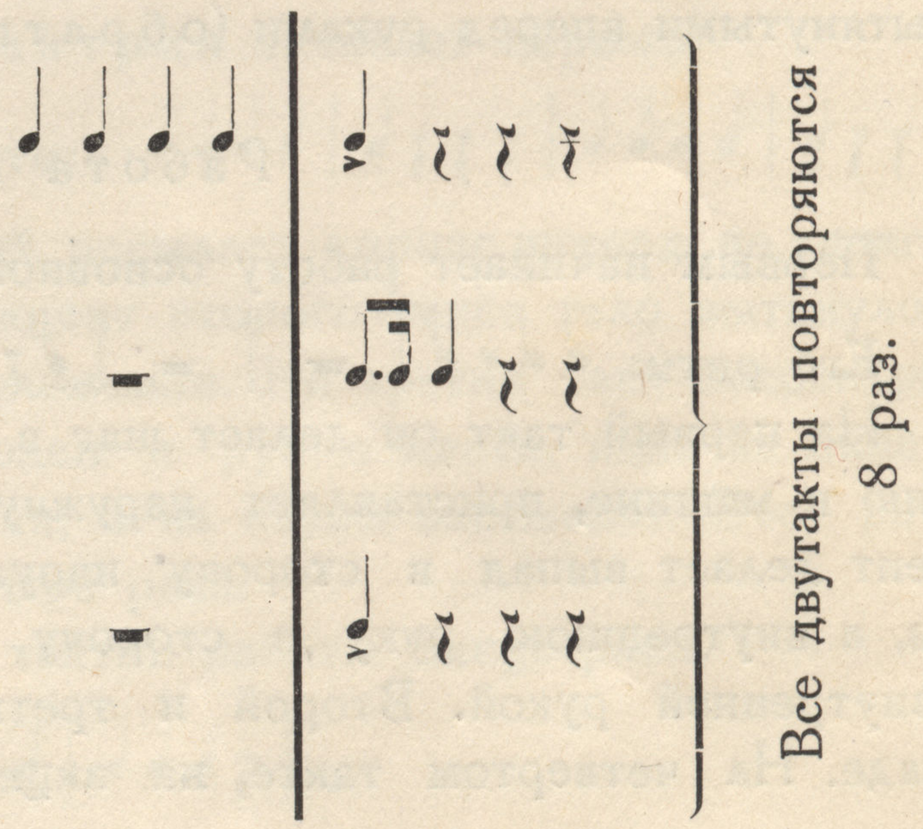
„Двигатель“.

1. Эксцентрик.

№ 1. Шум хода эксцентрика: жесткая травяная щетка трет по стулу или картону.

№ 2. Удар эксцентрика при остановках: две подковы, одна об другую.

№ 3. Удар в конце движения эксцентрика: деревянный щиток и оловянная тарелка (бить дном тарелки по щитку).



2. Вал.

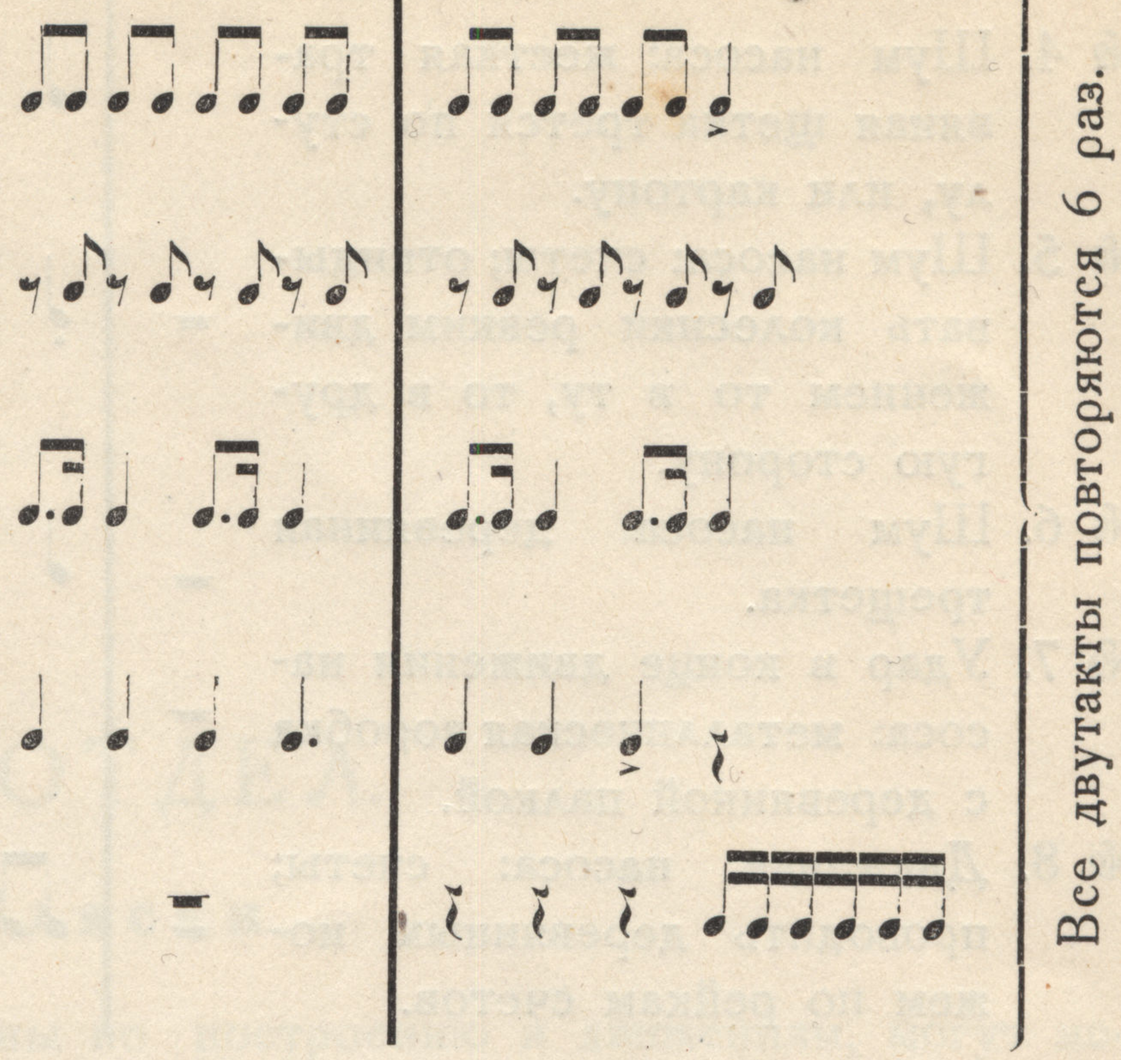
№ 4. Шум приводного ремня: две картонных коробки тереть одну об другую.

№ 5. Шум вала: по колесикам счетов быстро проводить рукой.

№ 6. Удар подшипника: металлическая коробка и длинный деревянный молоточек.

№ 7. Движение вала: деревянная коробка с деревянной, обмотанной на конце ватой.

№ 8. Поворот вала: счеты—проводить деревянной палкой по рейкам счетов:



Все двутакты повторяются 6 раз.

3. Колеса.

№ 9. Шум колес: жесткая травяная щетка, тереть по деревянному щитку.

№ 10. Движение колес: деревянная коробка с длинной деревянной палкой, обмотанной на конце ватой.

Двутакт повторяется 4 раза.

Четырехтакт повторяется 2 раза.

„Насос".

1. Шатун и обратный рычаг.

№ 1. Шум шатуна: две картонных коробки трут одну об другую.

№ 2. Шум шатуна: жесткая травяная щетка трется по деревянному кружку.

№ 3. Движение шатуна: деревянная коробка с длинной деревянной палкой, обмотанной на конце ватой.

Все трехтакты повторяются 4 раза.

2. Насос и противовес.

№ 4. Шум насоса: жесткая травяная щетка трется по стулу, или картону.

№ 5. Шум насоса: счеты; откидывать колесики резким движением то в ту, то в другую сторону.

№ 6. Шум насоса: деревянная трещетка.

№ 7. Удар в конце движения насоса: металлическая коробка с деревянной палкой.

№ 8. Движение насоса: счеты; проводить деревянным ножем по рейкам счетов.

Все трехтакты повторяются 4 раза.

V ОТДЕЛ.

Пляски.

Предлагаемые пляски нетрудны по построению и движениям, могут исполняться при любом комичестве пар и пригодятся не только как один из элементов урока, но и на празднике—как номер программы, с одной стороны, и как общая пляска с другой стороны (при условии, что все группы, участвующие на празднике, с ними знакомы). №№ 1, 2—I степени трудности, № 3—II степени.

1. Маленький танец.

Муз. Александровой-Кизевальтер. Композиция Н. Кизевальтер.

Простое, легкое фигурное упражнение, имеющее характер танца. Построено на движении боковыми прыжками (галоп) и на шагах. Может быть исполнено при любом количестве пар.

I часть.

Участвующие становятся попарно по кругу, на равных расстояниях пара от пары, поворачиваются друг к другу лицом и делают шаг назад. Таким образом получается 2 круга: левые в паре образуют маленький внутренний—они стоят спиной к центру. Правые в паре образуют большой круг, лицом в центр. Все кладут руки на бока.

1 такт. Все делают 2 шага вперед, начиная с правой ноги, навстречу своему партнеру и, стоя на месте, слегка нагнувшись, притоптывают 3 раза—правой, левой, правой ногой.

2 такт. Те же движения назад, начиная с левой ноги.

3 и 4 такты—как 1-й и 2-й.

II часть.

1 такт. Все делают (опустив руки) вправо от себя два боковых прыжка, начиная с правой ноги и еще шаг (на 3-ю часть такта), давая на этот последний шаг всю тяжесть тела на правую ногу и делая легкое качание кор-

пуса вправо на последнюю часть такта (без шага). Таким образом стоящие в паре расходятся в противоположные стороны.

2 такт. Те же движения влево с левой ноги—каждый опять оказывается против своего партнера.

3 и 4 т. Четырьмя шагами партнеры меняются местами, при переходе держась правой стороны и затем тремя шагами поворачиваются лицом друг к другу. При повторении II части повторяются на чужом месте движения 1-го и 2-го тактов и затем возвращаются на свои места.

Танец повторяется сначала—любое количество раз. Конец обозначить замедлением музыки; остановиться, положив руки на бока или взявшись за руку.

2. „Мюзет".

Муз. Баха. Композиция Н. Александровой.

Этот этюд - пляска построен по форме А—А—Б—А—Б—А по музыке Баха.

Участвующие располагаются парами по кругу друг против друга—одни лицом к центру, другие спиной.

Часть А (8 тактов).

1 такт. Шаг вправо правой ногой, с полуоборотом вправо всего корпуса; подскок на правой ноге, выводя левую ногу, согнутую в колене, вперед, немного вправо. Руки слегка разведены в стороны.

2 такт. То же самое влево: шаг левой ногой, подскок с приподнятой правой.

3 и 4 такты. Четырьмя шагами партнеры меняются местами, обегая друг друга так, чтобы их плечи почти соприкасались, а обе руки слегка были отведены в левую сторону.

5— такты представляют из себя повторение первых четырех. Затем вся часть А повторяется еще раз.

Часть Б (12 тактов).

1 такт. Партнеры отступают друг от друга двумя шагами, начиная с правой ноги.

2 такт. Подбегают друг к другу тремя маленькими шагами.

3 и 4 т. Опять отходят и делают полный оборот вокруг себя тоже тремя шагами. Поворот делается через правое плечо.

5—8 такты. Бегут с правой ноги по кругу в противоположные стороны, каждый вправо от себя. (Бегущие по наружному кругу делают большие шаги, по внутреннему—поменьше). Пробежав 8 шагов, встречаются друг с другом на противоположной стороне площадки.

9—12 т. Схватившись за обе руки, пары кружатся на месте, успевая за 9 шагов описать полный круг друг вокруг друга, тем же ровным бегом, как бежали по кругу. Остановившись друг против друга, на новом месте исполняют часть А.

На этот раз часть А исполняется только один раз, после чего следует повторение части Б: 8-ю шагами бега по кругу вправо от себя танцующие

попадают на свои старые места, где часть А опять повторяется—в последний раз. Для заключительного положения предлагается несколько вариантов.

Вариант I.

На первой части 8-го такта вместе с 3-м шагом все хлопают в ладоши и затем делают последний 4-й шаг с притоптыванием, отводя руки в стороны.

Вариант II.

В ладоши не хлопают. На 4-м шаге с притоптыванием останавливаются, причем каждый участвующий принимает веселое плясовое положени, какое ему самому заблагоразсудится без предварительного обдумывания.

Вариант III.

Начиная с 7-го такта музыка постепенно замедляется. На 1-ю ♩ 8-го такта вместе с 3-м шагом, приходящимся на правую ногу, все останавливаются, замахиваются правой рукой и на заключительный звук ударяют друг друга ладонь в ладонь, перенося тяжесть тела на левую ногу и отводя левую руку в сторону.

Во всех трех вариантах заключительная поза выдерживается неподвижно не менее 4-х секунд.

3. Пляска.

Муз. Грига. Композиция Е. Коноровой.

Танцует любое количество пар. Танец живой, веселый, требует сильных, энергичных движений. Следует очень точно разучить все движения и путем повторения добиться полной координации движений ног и рук. От исполнителей требуется известная свобода и ловкость движений.

Пары стоят по кругу, на ровном расстоянии одна от другой. Мужчины стоят спиной к центру, женщины лицом. Руки сжаты в кулаки, локти слегка отведены назад. Тяжесть тела на левой ноге.

1—4 такты. Руки и корпус неподвижны. Правая нога притоптывает на I часть каждого такта. Головы—друг к другу, смотреть друг на друга.

5—6 такты. С правой ноги 3 шага вправо, подскок, оставляя свободную (левую) ногу сзади. Руки идут из открытого положения (в стороны) в 5-м такте к замаху над головой, причем при замахе руки скрещиваются (не разжимая кулаков). Самый сильный момент замаха приходится на начало 6-го такта и совпадает с моментом отрыва от земли, движение рук должно помогать взлету. Голова тоже участвует в этом взмахе. Тело повернуто на $^1/_3$ круга вправо.

7 и 8 т. 3 шага с левой ноги влево, на 3-м шаге подскок—свободная правая нога остается позади. Руки делают взмах влево—такой же, как вправо.

9—10 т. Четырьмя шагами широкого бега меняются местами, проходя слева друг от друга. Руки свободны.

11 и 12 т. Оказавшись опять лицом друг к другу, делают шаг, подскок на правой ноге, хлопая в ладоши в момент шага—на „раз“, затем шаг, подскок на левой ноге, также хлопая в ладоши. При подскоке колено свободной ноги выносится вперед.

13—18 т. Повторяются на чужом месте движения 5-го—8-го тактов, затем переход на свое место.

19—20 т. Три шага назад, начиная с правой ноги. Обе руки заносятся влево вниз, не слишком близко к корпусу.

21—24 т. Держа руки слева, делают винтообразный поворот вправо четырьмя шагами, затем, стоя лицом к своему партнеру, шаг—подскок на месте. Руки во время поворота свободно описывают круг вокруг тела и сразу переходят в хлопок на „раз“ 23-го такта. На 24-й такт шаг—подскок на другой ноге, вместе с хлопком—на „раз“.

25—28 т. То же движение в левую сторону. Руки идут теперь справа налево.

29—30 т. 3 шага друг к другу, начиная с правой ноги. На 3-й шаг соединить вверху правые руки.

31—34 т. С левой ноги шаг—подскок, высоко поднимая колено правой ноги. Еще три таких прыжка,—то с левой, то с правой ноги.

35—38 т. Поворачиваются в другую сторону, берутся левыми руками, делают еще 4 прыжка—в другую сторону.

39—41 т. Девушки делают 3 шага назад и принимают позу исходного положения. Мужчины неподвижны в это время—они делают 2 шага назад после девушек—на „два“ 40-го и на „раз“ 41-го такта и также застывают в первой позе.

Так как пляска очень коротка, можно повторить ее два или три раза. Необходимо сохранить крепкий, слегка угловатый стиль движения, особенно при взмахах рук и головы вверх.

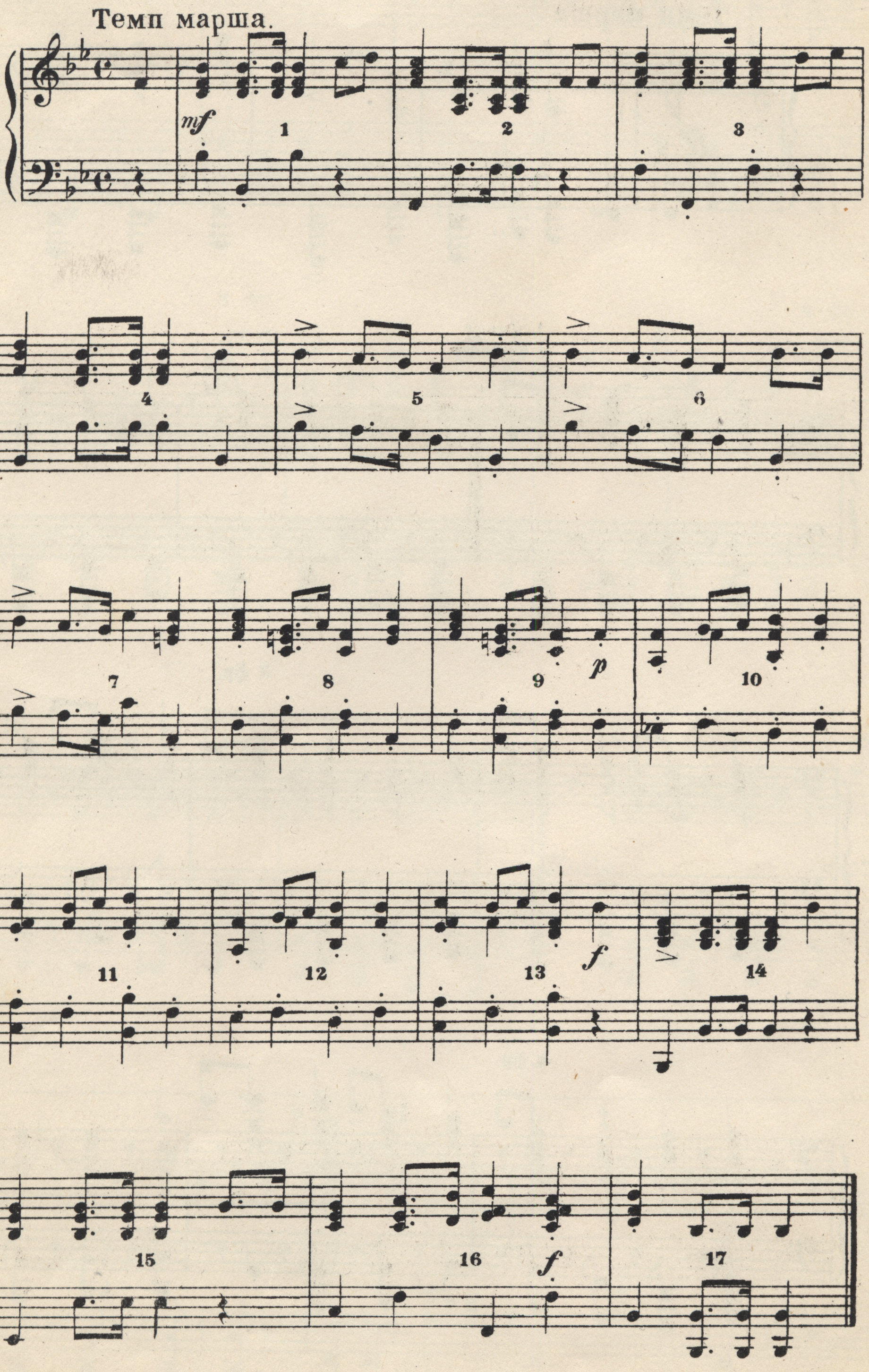
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

I ОТДЕЛ

1. Юбилейный марш.

„Солдатская песня“ Р. Шумана.

Темп марша.



2. Живой Лозунг.

Марш Муз. С. П.

Темп марша

I часть
1 фраза

3 фр.

4 фр.

II часть
1 фр

2 ф-р.

3 ф-р.

4 ф-р.

1

2

Coda

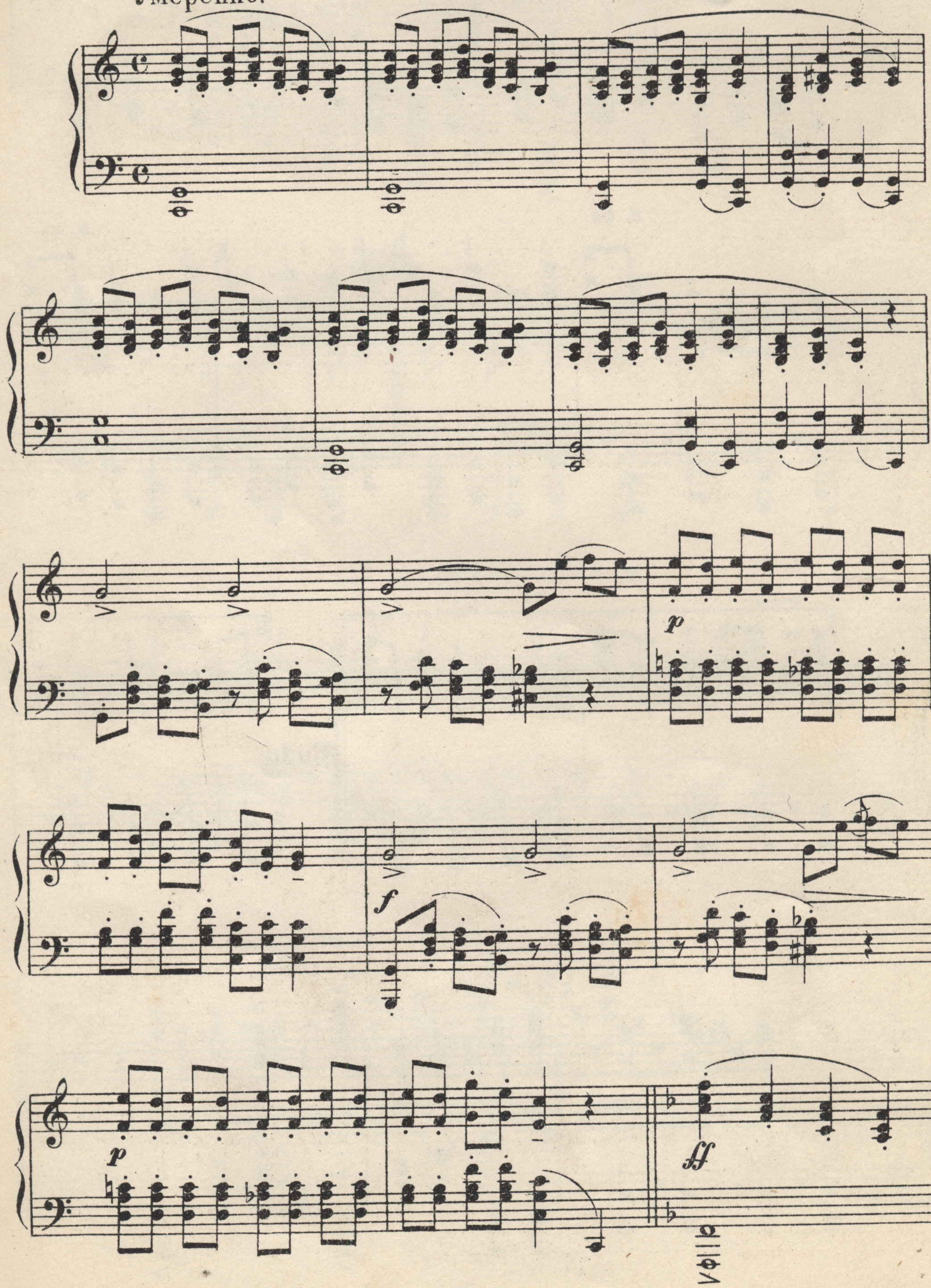
ff

II ОТДЕЛ

1. Ряды.

Муз. Л. Шитте.
Этюд Соч. 75. тетр. 9. №1.

Умеренно.



dim

ff

dim

mf

Tempo I

rit

ff

dim

p

mf

rit

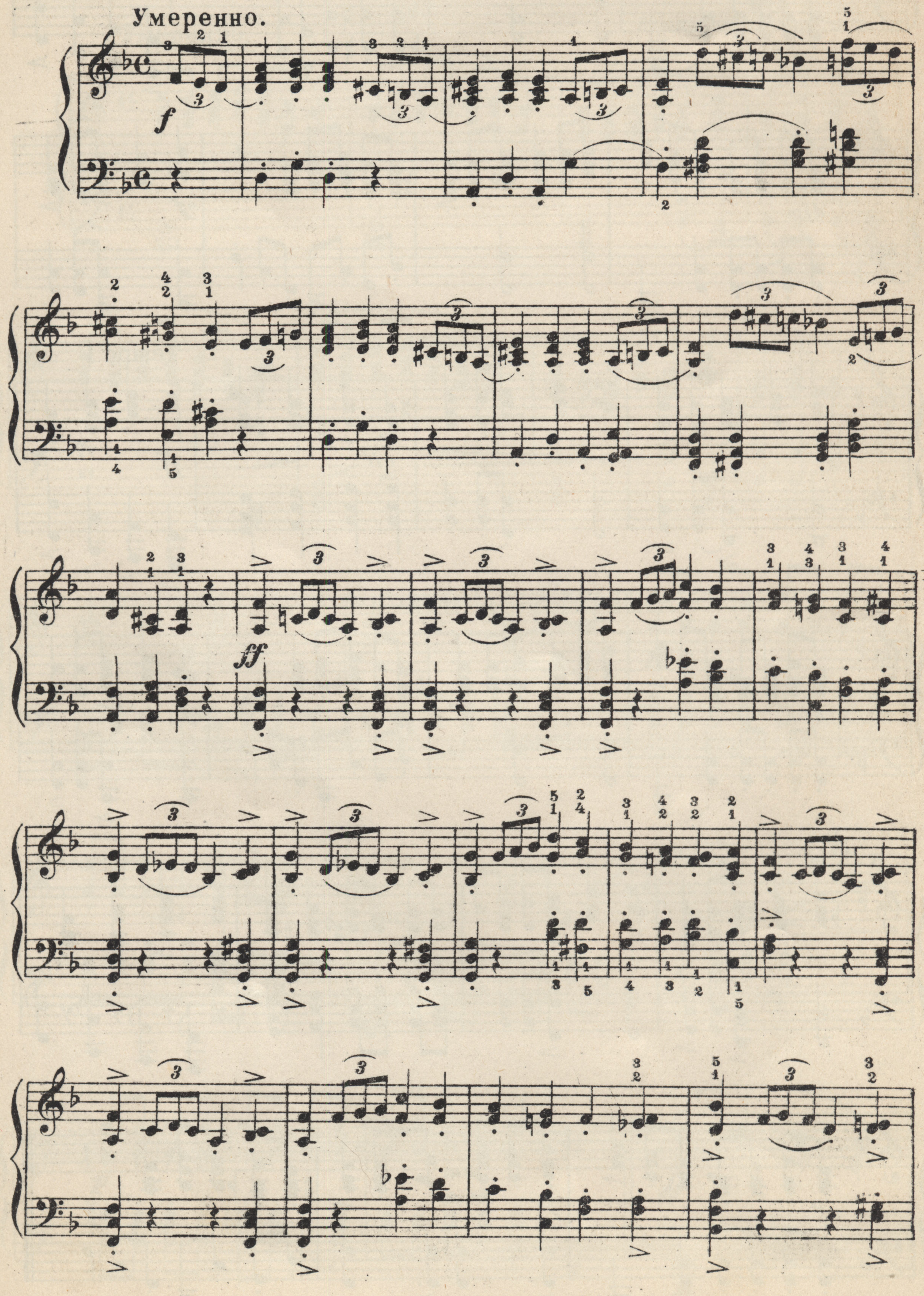
ff

mf

2. Упражнение на поочередное движение.

Муз. Л. Шитте.
Этюд. соч. 68 №9.

Умеренно.



dim.

rit.

a tempo

f

dimin.

p

pp

3. Фигурное построение.

Экосез Л. Бетховена.
Транскрипция Ф. Бузони.

1я фигура.

Легко и живо.

2я фигура.

3я фигура.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

poco rit. 4я фигура. a tempo

f не спеша

* Ped. * Ped. sim. Ped. *

piu vivo

mf dim

Ped. * Ped. * Ped. sim. Ped. * Ped *

piu vivo

5я фигура.

mf

p

Ped. *

mf poco fz p alarg

Ped. Ped. * Ped. *

6я фигура

a tempo

7я фигура.

a tempo
espressivo
p
p
Ped. * Ped. * Ped * Ped * Ped. * Ped. * Ped.

9 я фигура

con grazia

p *mf* *p* *legg* *p*

10 я фигура

poco rit *a tempo*

mf *p* *mf*

Ped. *sim*

f *p subito*

Ped.

11 я фигура

dim *una corda* *pp* *f* *fz*

Ped. Ped. Ped.

f *mf non legato* *f*

Ped.

fz fz (fz) (fz) molto cresc Ped. *

12я фигура

f mf Ped. * Ped. * Ped. *

rit c grazia

dim p una corda Ped. * Ped. *

13я фигура

Быстрее.

pp sempre una corda Ped. * Ped. * Ped. * simile fz

14 я фигура

ohne Ped.

15 я фигура

Tempo I

mf

sim

tre corde

Заключение

f fz

ff

r H

4. Тема и аккомпанимент.

Муз. Н. Александровой.

p 1 2

f 3 4 *mp* 5

6 7 8

f 9 *ff* 10 11 *mf* *senza Ped.* 12

p 13 *pp* 14 15 *ritardando* 16

Con Ped.

a tempo

mp

1

2

3

4

f

5

mp

6

f

7

8

f

1

2

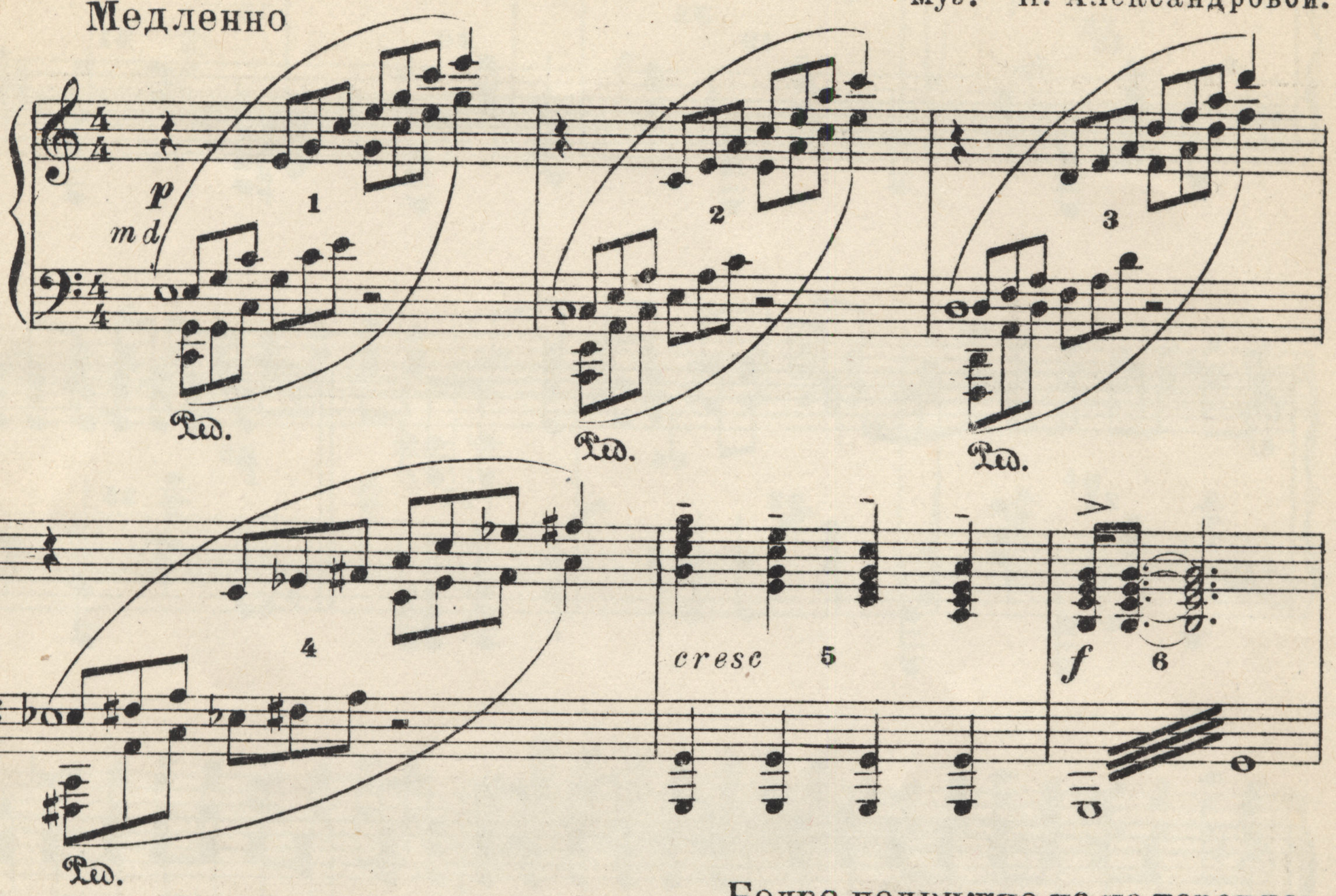
3

4

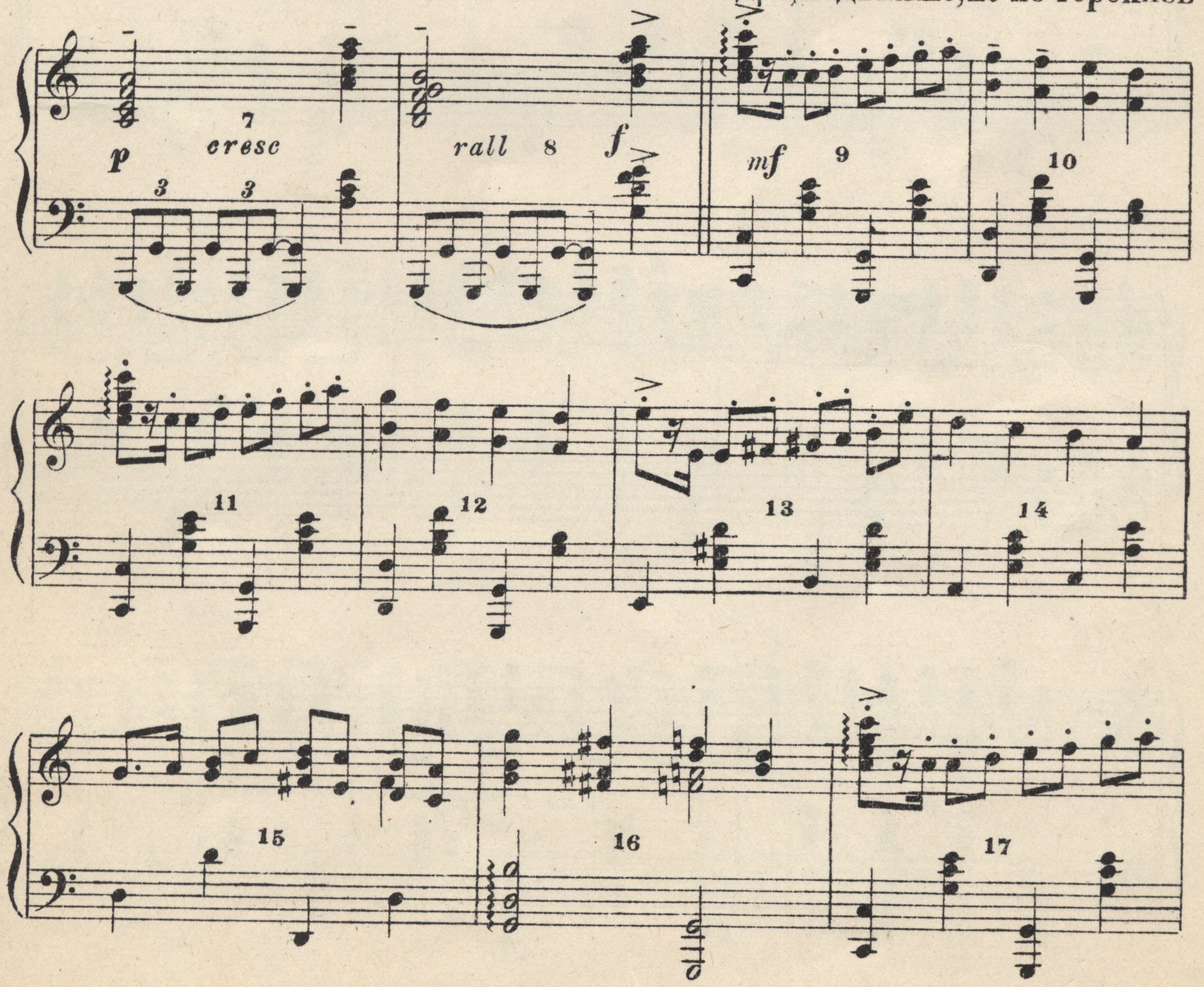
Шестнадцать.

Муз. Н. Александровой.

Медленно



Бодро, подвижно, но не торопясь



м. 10505 г.

18 19 20 21

22 23 24 25

p

26 27 28

29 30 31

32 33 34

35 36 37

38 39 40

41 42 43

44 45 46

47 *rallentando* 48 49

сдержаннее.

f 50 51 52 53 54 55 56

57 58 59 60 61 62 63 64
rall. *rall.*

еще сдержаннее.

f 65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75

76 77 78 79 80
p subito.

Не торопясь, очень ровно.

sempre staccato

1 2

постепенно ослабляя до конца

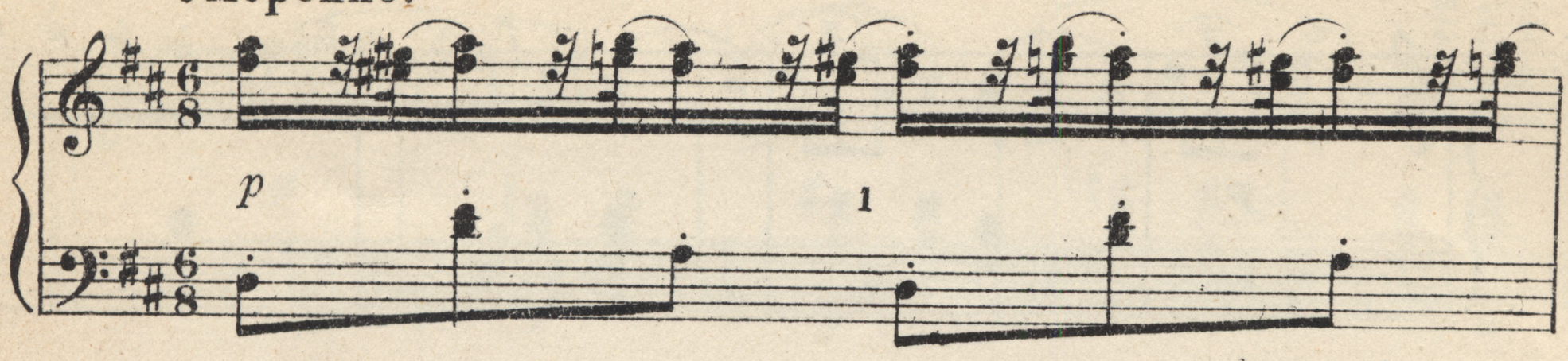
1
2
8

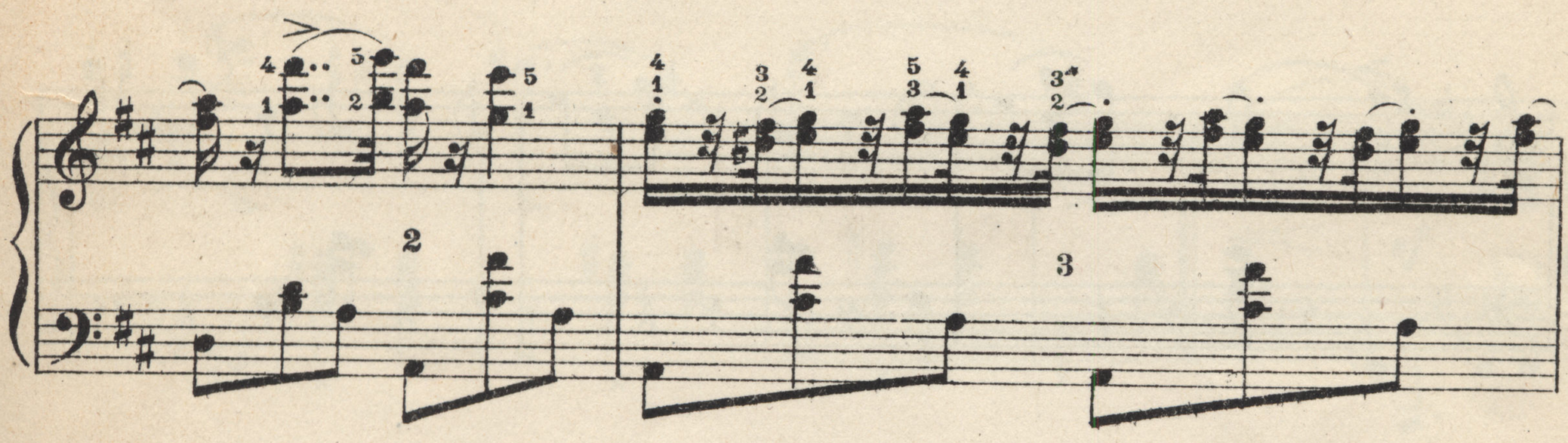
III. ОТДЕЛ.

1. Веревочка.

Муз. Черни
Этюд. Соч. 821 тетр. 1 № 41.

Умеренно.





2. Игра в мяч.

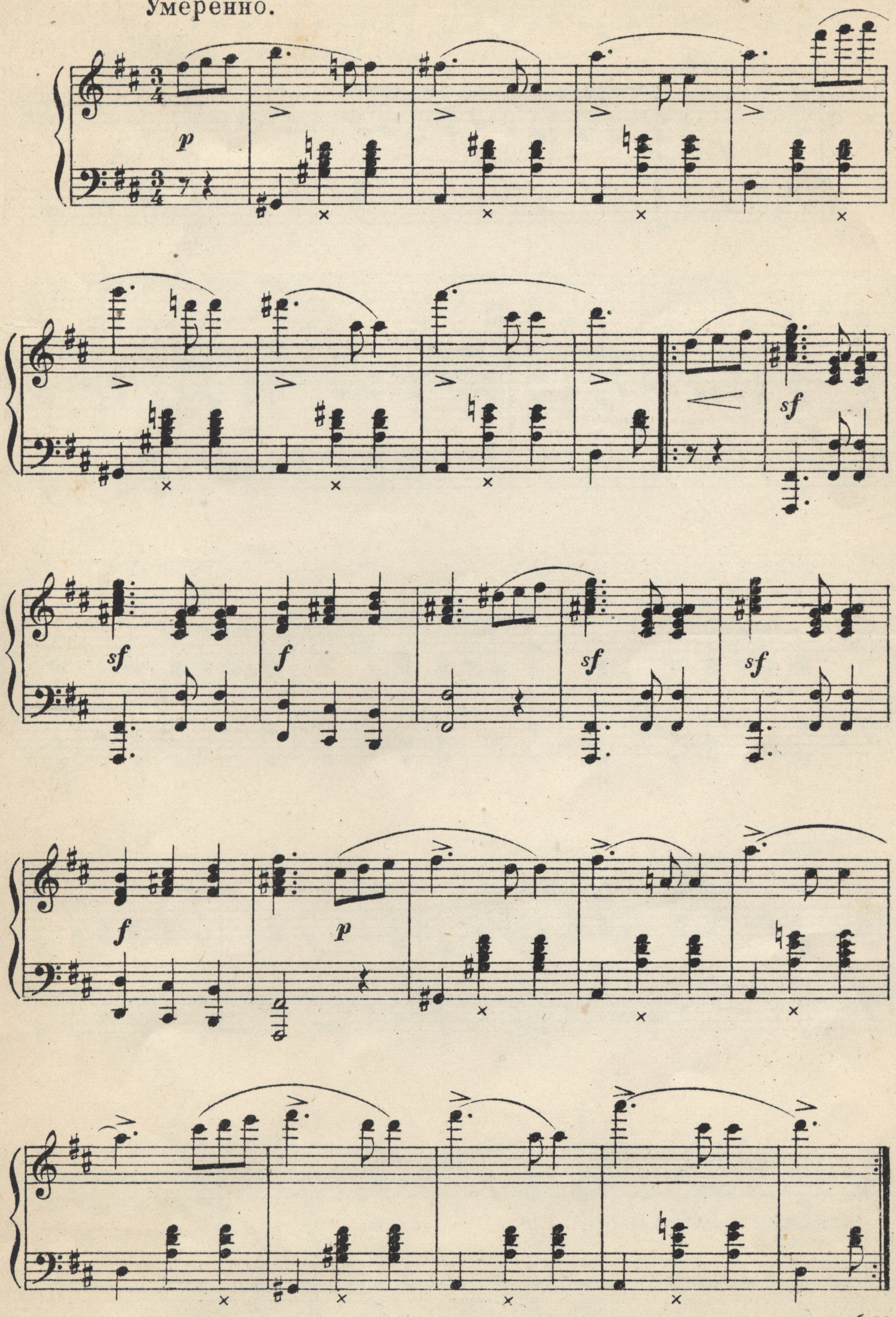
Муз. Ф. Шуберта.
Отрывок из Скерцо №1.

Умеренно.

3. Четверки (игра в мяч)

Муз. Ф. Шуберта.
Вальс. Соч. 9б №11.

Умеренно.



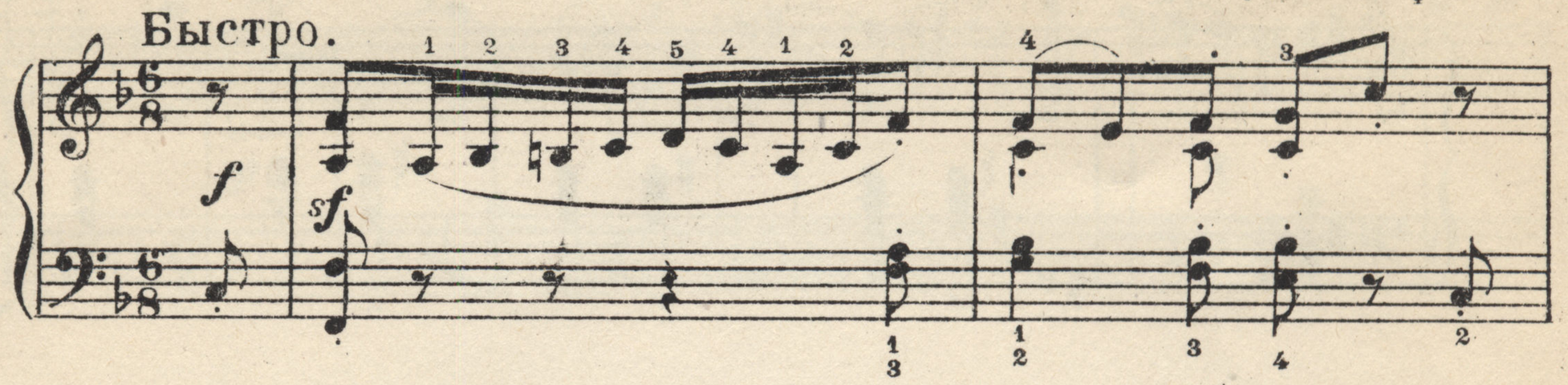
Примечание. Аккорды, помеченные ×, при разучивании лучше пропускать, чтобяснеи выделить ритмический рисунок главного голоса.

М. 10505 г.

4. Игра в мяч.

Каприччиэтто.
Муз. Ф. Шарвенка.

Быстро.



sf
sf
sfp
sfp
sf
f
sf
sf
sf
p

P leggiero

pp

p

dolce

calando poco

a tempo

f

sf

sf

sfp

sfp

cresc.

f

sf

sf

sf

sf

5. Большие мячи.

Муз. Беренса.
Этюд. Соч. 66 тетр. 2 №12.

Быстро решительно.

ff *marcato*

ff

p leggiero

f

p

pp

f

p

ff

fz *fz*

IV ОТДЕЛ

Трудовая (к „машинам, № 2)

Слова и муз. Вик. Калинникова
(из сб. „Песни дошкольников")

Довольно скоро. Бодро.

Запевало.

Эй, то - ва - ри - щи, схо -
Эх, мы пе - сен - ку спо -
Уж я бу - ду за - пе -
С пес - ней труд и - дет ско -

дись, за ра - бо - туш - ку бе - рись.
ем, тру - до - ву - ю за - ве - дем.
вать, а - вы хо - ром под - пе - вать.
рей и ра - бо - тать ве - се - лей.

Все

Гей, то - ва - ри - щи, схо - дись, за ра -
Эх, мы пе - сен - ку спо - ем, тру - до -
Уж ты бу - дешь за - пе - вать а мы
С пес - ней труд и - дет ско - рей, и ра -

бо - ту - шку бе - рись.
ву - ю за - ве - дем.
хо - ром под - пе - вать.
бо - тать ве - се - лей.

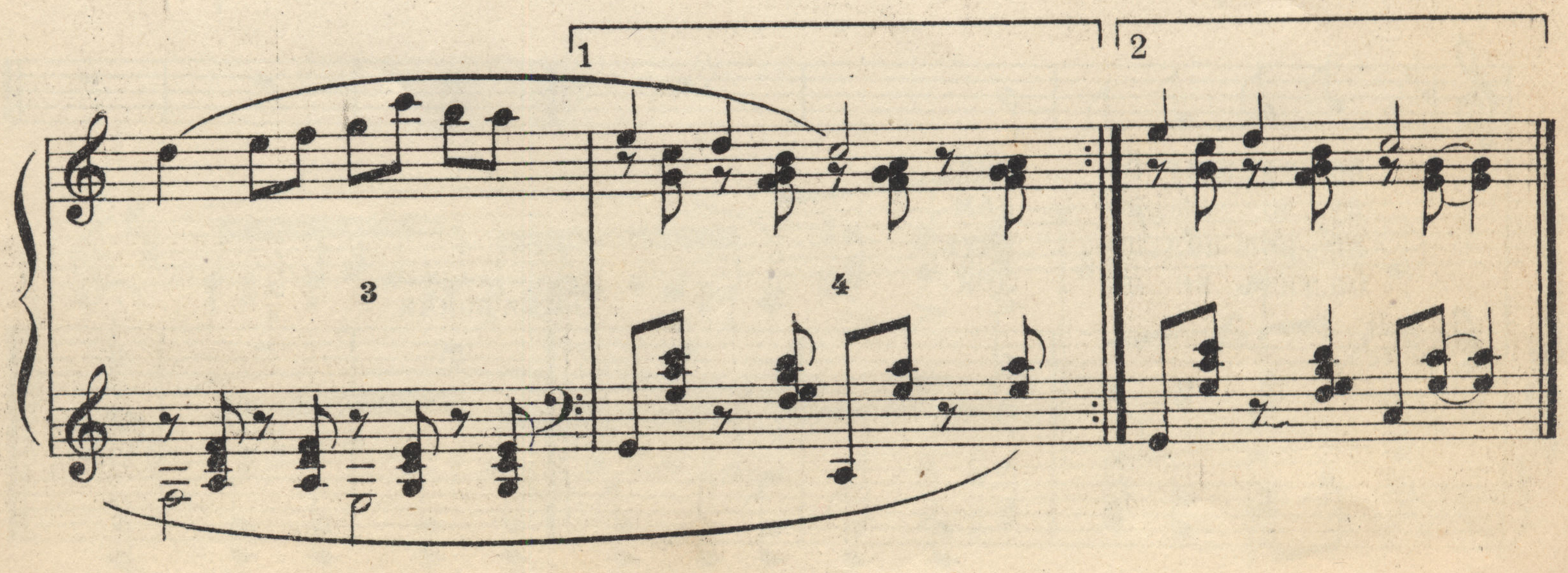
Для конца

V ОТДЕЛ

1 Маленький танец

тема Н. Г. Александровои
запись Н. Кизевальтер

Живо.

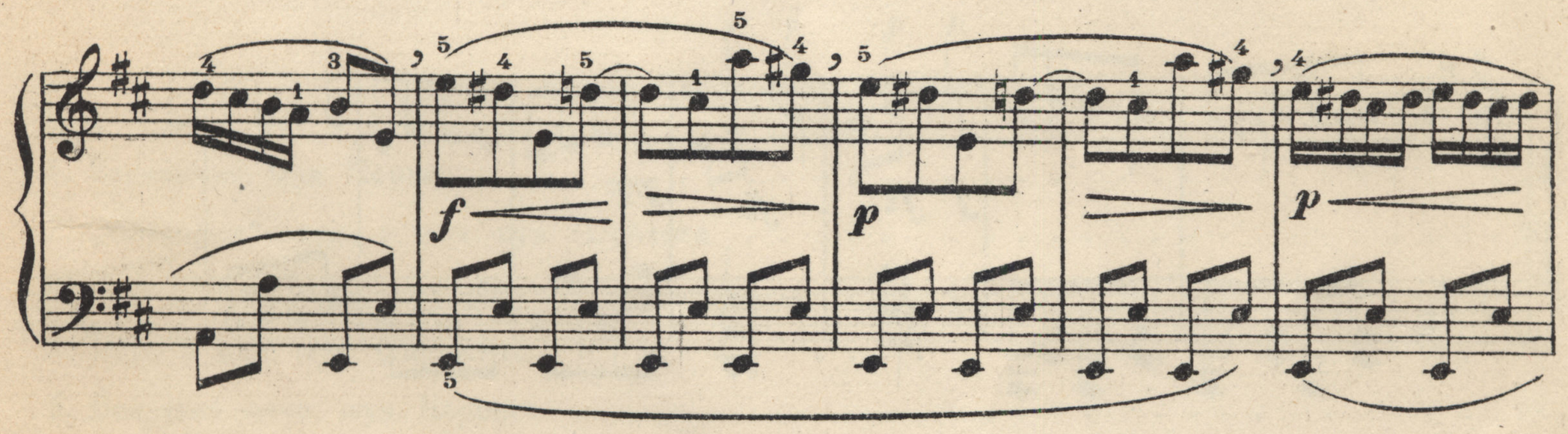


М. 10505 Г.

2. Мюзет.

Умеренно.

Муз. И. С. Баха



3. Пляска

Муз. Е. Грига
Халинг. Соч. 17, № 20.

Живо.

Москва. Главлит № А-41990 Тир. 3000 экз. М. 10505 Г. Нотопечатня Гиза Колпачн. 13.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Стр.

Предисловие 3

Методические указания 4

I отдел. Марши и выходы с плакатами и лозунгами.

1. Юбилейный марш, муз. Шумана 6
2. Живой лозунг, муз. С. П. 8

II отдел. Фигурные построения.

1. Ряды, муз. Шитте 14
2. Упражнение на поочередное движение, муз. Шитте 16
3. Фигурное построение, муз. Бетховена 18
4. Тема и аккомпанимент, муз. Александровой 22
5. „16“, муз. Александровой 26

III отдел. Построения с предметами.

1. Веревочка, муз. Черни 29
2. „Четверки“—игра в мяч, муз. Шуберта 30
3. Игра в мяч, муз. Шуберта 31
4. Игра в мяч, муз. Шарвенко 32
5. Большие мячи, муз. Беренса 34

IV отдел. Машины.

1. Машина с передачей 37
2. Машины 40

V отдел. Пляски.

1. Маленький танец, тема Н. Александровой, запис. Н. Кизевальтер 45
2. Мюзет, муз. Баха 46
3. Пляска, муз. Грига 47
4. Музыкальное приложение 49

1=
388810 | 472