

МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ РИТМИСТОВ

РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПЛЯСКИ

ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ С ПРИЛОЖЕНИЕМ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СОПРОВОЖДЕНИЙ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ С МОЛОДЕЖЬЮ В КЛУБАХ, КРУЖКАХ И НА ЭКСКУРСИЯХ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Н. АЛЕКСАНДРОВОЙ, М. РУМЕР, Е. КОНОРОВОЙ

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—1929.

Главлит № А—41934. Москва. 1929 г.

Тираж 3000 экз.

Нотопечатня Госиздата, Колпачный пер., д. 13. Телефон 2-01-77. Заказ 1907.

Настоящий сборник включает в себе материал по массовым пляскам и играм, разработанный 6 членами кружка по созданию новых массовых танцев Московской Ассоциации Ритмистов: Н. Г. Александровой, Ю. Двоскиной, Н. П. Збруевой, Е. В. Коноровой, М. А. Румер, Е. В. Чайновой.

Весь этот материал предусматривает ту часть развлечений молодежи, которая может быть проведена под музыку. Известно, насколько музыка, сопровождающая движение, бодрит, радует и в то же время организует участвующих в движении. С другой стороны у нас в настоящее время мало разработана эта сторона массовых развлечений и не один клубный инструктор, имеющий в запасе не менее двух дюжин хороших подвижных игр, затруднится, если ему предложат провести игру под музыку или научить какой-нибудь простой и веселой коллективной пляске. Вот здесь - то наш сборник и может прийти на помощь.

Материал, предлагаемый сборником, очень разнороден в смысле степени трудности и от самых элементарных движений до плясок, которые можно провести только в организационном, подготовленном коллективе. Поэтому степень трудности каждой отдельной игры или пляски будет указана, так же как и некоторые методические соображения.

Указана будет также и музыка, под которую можно провести игру или пляску. В выборе музыки мы руководствовались: 1) доступностью указываемой песни или музыкального отрывка, 2) удобным и соответствующим движению ритмом. Большинство предлагаемых нами игр и плясок может быть проведено под популярные, общеизвестные мотивы, не требующие непременно участия профессионального музыканта. Почти всегда можно удовлетвориться хотя бы гармоникой или просто песней.

Налицо должна быть только известная сговоренность, контакт, между проводящим игры и пляски и музыкантом. Там, где мы предлагаем определенную, прилагаемую здесь, музыку — всегда указывается, можно ли ее заменить другой, более известной или доступной. Если замена не указана — очевидно это невозможно без ущерба для ритмической или музыкальной стороны пляски.

Предлагаемый нами материал распадается на 4 отдела:

1. Ритмические игры.
2. Фигурные построения, представляющие из себя переход к коллективной пляске.

3. Пляски, построенные на движении русской народной пляски.

4. Ритмические пляски, построенные на близком соответствии движения и музыки.

1. Ритмические игры построены так, чтобы ритмизированное движение сменялось в них игровым, азартным моментом, не сопровождаемым музыкой.

Помещенные здесь игры являются вариантами двух принципов, часто лежащих в основе ритмических игр и построений: 1) порядок и беспорядок — быстрый переход от неорганизованного, свободного движения к организованному, заранее предусмотренному; 2) третий лишний—принцип, употребляющийся впрочем и в обычной подвижной игре. Кроме того, даются 2 игры с мячом, с ритмизацией момента броска и падения мяча.

2. Фигурные построения всегда были основой плясок коллективного характера. Нужно сказать, что коллективный массовый танец вовсе не является изобретением нашей эпохи. Начиная от старинных кадрилей и лансье и кончая приводимой здесь деревенской пляской „Метелицей“, танец всегда любил сложные переплетения узоров из организованных человеческих масс. Мы только отбираем из этих построений наиболее простые и интересные. Кроме того, здесь приводятся несколько построений, сложившихся в условиях ритмических занятий, где, как известно, принцип фигурного построения широко применяется и используется.

Фигурные построения могут быть проведены со всяким большим коллективом, с людьми, совершенно неподготовленными. Они помогут вовлечь в пляску людей, старательно загоняющих внутрь себя свойственное человеку желание поплясать и в то же время не отказывающихся стать в ряды для маршировки. В прилагаемых схемах фигурных построений будет указано, под какую музыку и в каком темпе лучше проводить данное построение, какие нужны для него условия помещения, количества участвующих и т. д.

3. В этом отделе мы приводим три пляски разного происхождения. Две из них „Приглашение“ и „Светит месяц“ являются обработкой простейшего фигурного построения в стиле и духе русской хороводной пляски, на основе подлинных движений русской народной пляски. Третья же „Метелица“, является обработкой подлинной коллективной деревенской пляски, записанной членами нашего кружка—Е. В. Чайновой в деревне Архангельской губ. и Н. П. Збруевой в Московской губернии. Непосредственно перед изложением пляски будет указано, какие изменения были сделаны в отличие от народного варианта и причины изменений.

4. Ритмические пляски представляют из себя сочетание простейших естественных движений—шагов, бега, прыжков (поскоков), боковых прыжков, поворотов и т. д. Они не требуют специальной танцевальной техники, но с другой стороны некоторая сложность их построения требует известного времени для полного усвоения их. Поэтому особенно желательно проведение их в тех клубах или кружках, где возможна некоторая повторяемость условий—кружковые занятия, клубные вечеринки и т. д. Некоторые из плясок (№№ 5, 6) весьма пригодны и как зрелищный элемент, для выступлений во время каких-нибудь праздников, демонстраций и т. д.

Но другие пляски (№№ 1, 2) вполне пригодны и для проведения их в большом, неорганизованном коллективе.

Предлагая наш материал лицам, ведущим работу по массовым развлечениям и самодеятельным кружкам молодежи, мы рекомендуем разбираться в этом материале постепенно, выбирая из всей массы предложенных комбинаций движения нескольких схем, однородных по степени трудности и пригодных для данного коллектива. Указания, приложенные к каждой схеме, должны облегчить этот выбор. В приложенных чертежах черная точка указывает голову танцующего, две дуги — руки его и их приблизительное положение и стрелка — направление движения.

В виду новизны и опытного характера нашей работы, нам было бы чрезвычайно ценно и интересно получить какие-либо отзывы, замечания и указания от лиц, которые пожелают воспользоваться предлагаемым нами материалом. Просьба направлять такие сообщения по адресу: Московская Ассоциация Ритмистов при ГАХН. — Москва, Крапоткинская ул., 32, — на имя одного из вышепоименованных членов кружка.

Член кружка Е. Конорова.

Москва, 7 июня 1928 года.

І ОТДЕЛ

Ритмические игры.

1. Порядок и беспорядок.

Играющие становятся по трое, тройка за тройкой, сцепившись руками крест на крест (средний протягивает руки в стороны, соседи берут его за руки крайними руками, а свободные руки сцепливают перед средним).

Тройка за тройкой двигаются по кругу под какую-нибудь бодрую музыку или песню, например, „Смело, товарищи, в ногу“, подражая движениям первой, ведущей, тройки, которая может менять шаги и направление как захочет. Внезапно музыка меняется. Играющие отпускают руки и разбегаются по разным направлениям под другую музыку. Здесь может быть ряд вариантов движения, в зависимости от музыки, например, быстрое, маршеобразное движение под марш Буденного, или разбежаться плясовыми движениями под плясовую мотив и т. д.

Дается сигнал, который звучит довольно долго — секунд 5, это может быть сигнал пионерской трубы, дробь на барабане, условленное число свистков или аккордов, взятых на рояле и т. д. За время сигнала тройки должны добежать до своих мест (откуда началось расхождение) и, сцепившись за руки, стоять неподвижно. Те тройки, которые еще суетились к концу сигнала, штрафуются — выбывают из игры.

2. Три песни.

Стоят по-трое в ряд по кругу, тройка за тройкой (одна от другой подальше). Для каждого из тройки имеется свой музыкальный сигнал, например, для наружных песня „Ах, вы сени, мои сени“, для средних — „Во саду ли в огороде“, для внутренних „Камаринская“. В зависимости от того, какую из трех песен заиграют, будут двигаться вперед в тройках или внутренние, или средние, или крайние; они передвигаются в следующую тройку вперед. Песни играют не подряд одна за другой, а в произвольном порядке. По команде руководителя „на места“ — тройки должны стать как можно скорее на свои первоначальные места. Тройка, ставшая первой на место, считается выигравшей.

Надо предупредить участников игры о том, что они должны запомнить своих соседей и свои первоначальные места. (См. рис. 1).

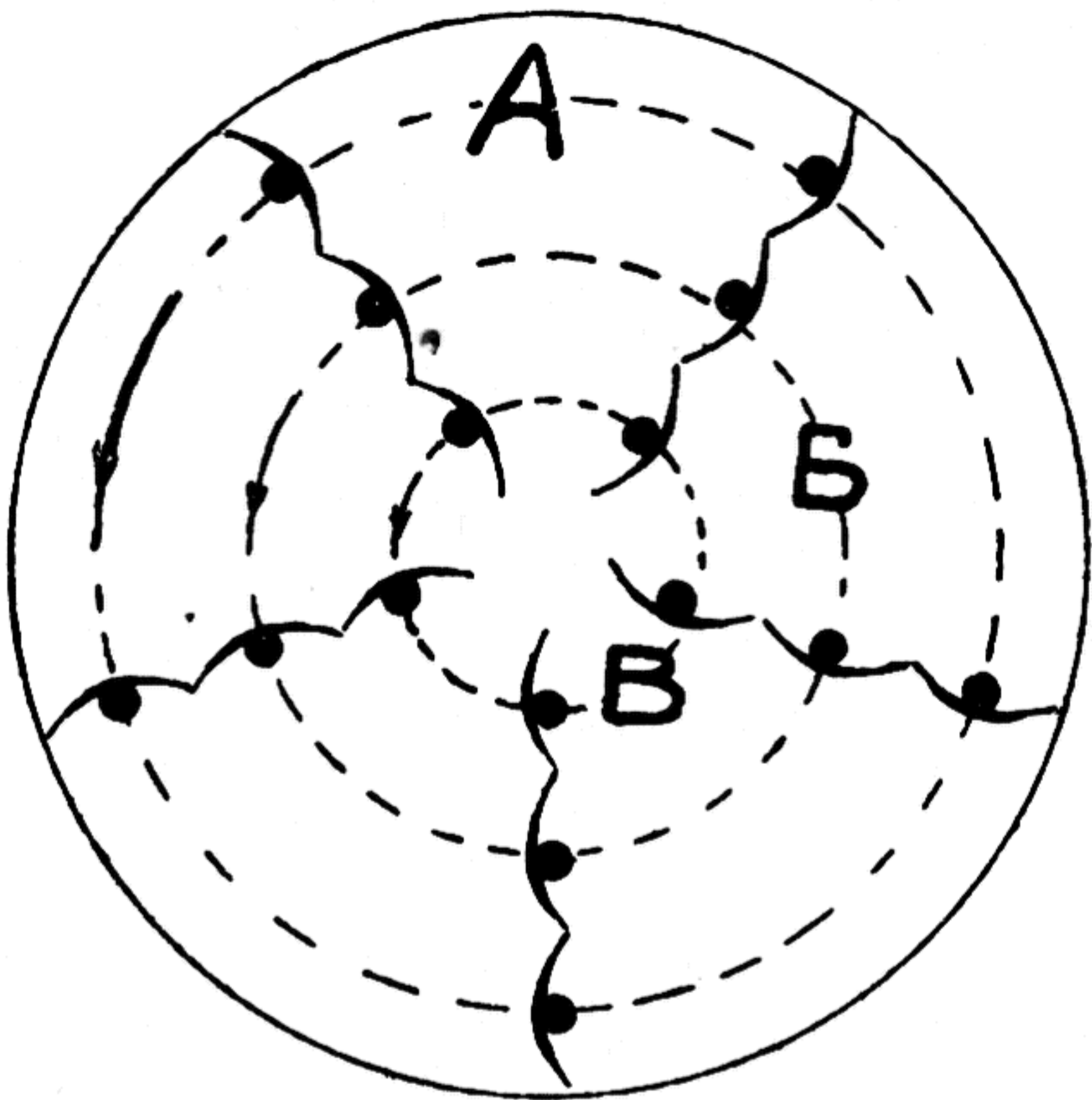


Рис. 1.

(без пения). Раздается сигнал—свисток или аккорд на рояли—ворота захлопываются. Тот, кто поймался в западню, становится в круг, увеличивая его. Опять под песню круг двигается вправо и т. д. Чем больше становится западня, тем труднее выскочить из нее в момент сигнала.

4. Один лишний.

Играющих должно быть нечетное число. Все становятся парами по кругу, один лишний—в середине. Пары под плавную музыку, например, под песню „Со вьюном я хожу“, идут по кругу в правую сторону. Когда музыка меняется на более оживленную, удобную для бега (например, песня „Земелюшка - чернозем“), пары размыкаются. Все шедшие в парах ближе к центру образуют один круг, взявшись за руки, бегут в правую сторону, причем лишний тоже включается в этот круг. Остальные бегут по широкому кругу в левую сторону (не берясь за руки). По команде руководителя „в пары“ бежавшие в наружном круге останавливаются, а участники внутреннего круга должны взять себе пару из наружного круга. Один, оказавшийся лишним, должен стать в середину, а остальные парами снова идут гулять по кругу, но уже в левую сторону и поменявшись в парах местами: шедшие ближе к центру идут теперь с краю и наоборот. Игра проводится сначала.

5. Всяк сверчок знай свой шесток.

Несколько человек (шестки) становятся в любых местах площади или зала. Вокруг них располагаются небольшие хороводы, держащиеся за руку. Хороводы двигаются с пением вокруг своих шестков (см. прилагаемую песню „Пойду ль я, выйду ль я“). Пропев 2 или 3 куплета, двигаясь то в правую, то в левую сторону, хороводы разрываются и все участвующие, кроме шестков, разбегаются в разные стороны. В это время музыка играет песню еще раз. С концом куплета все останавливаются и закрывают глаза. Шестки быстро, неслышными шагами перебегают на другие места. Музыка смолкает. Руководитель кричит: „Всяк сверчок знай свой шесток“. Играющие, открыв глаза, должны как можно скорее увидеть новое место своего

шестка и быстро бежать к нему, чтобы снова образовать хоровод. Схватившись за руки весь хоровод высоко поднимает руки. Первому поднявшему руки хороводу засчитывается одно очко. Игра начинается снова и повторяется заранее условленное число раз.

6. Игра с мячами (муз. Далькроза).

Все участвующие делятся на партии по 5 человек и устанавливаются рядами след. образом: 4 человека становятся в затылок друг другу, шаг на 3 один за другим. Пятый — вожак — становится лицом к своему ряду впереди, на шаг вправо.

Вожак имеет в руках мяч, который бросает первому, стоящему в ряду. Первый бросает мяч обратно вожаку, вожак бросает второму, тот возвращает, затем третьему и т. д., бросок приходится на 1-ю часть такта, ловля на вторую. После этого переброска идет в обратном порядке, вожак бросает сперва 4-му, потом 3-му и т. д. Таким образом, четвертому приходится бросать два раза подряд.

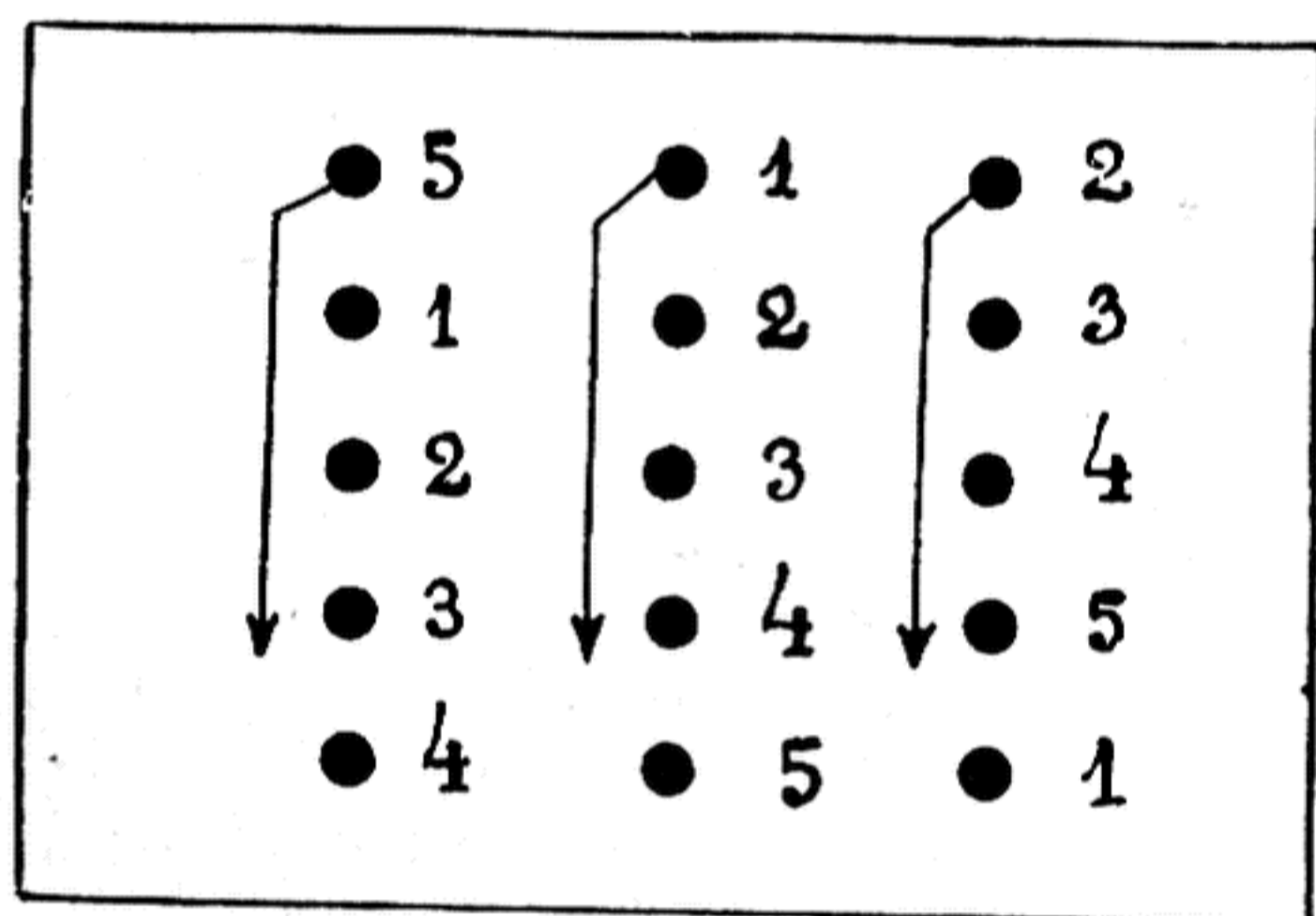


Рис. 2.

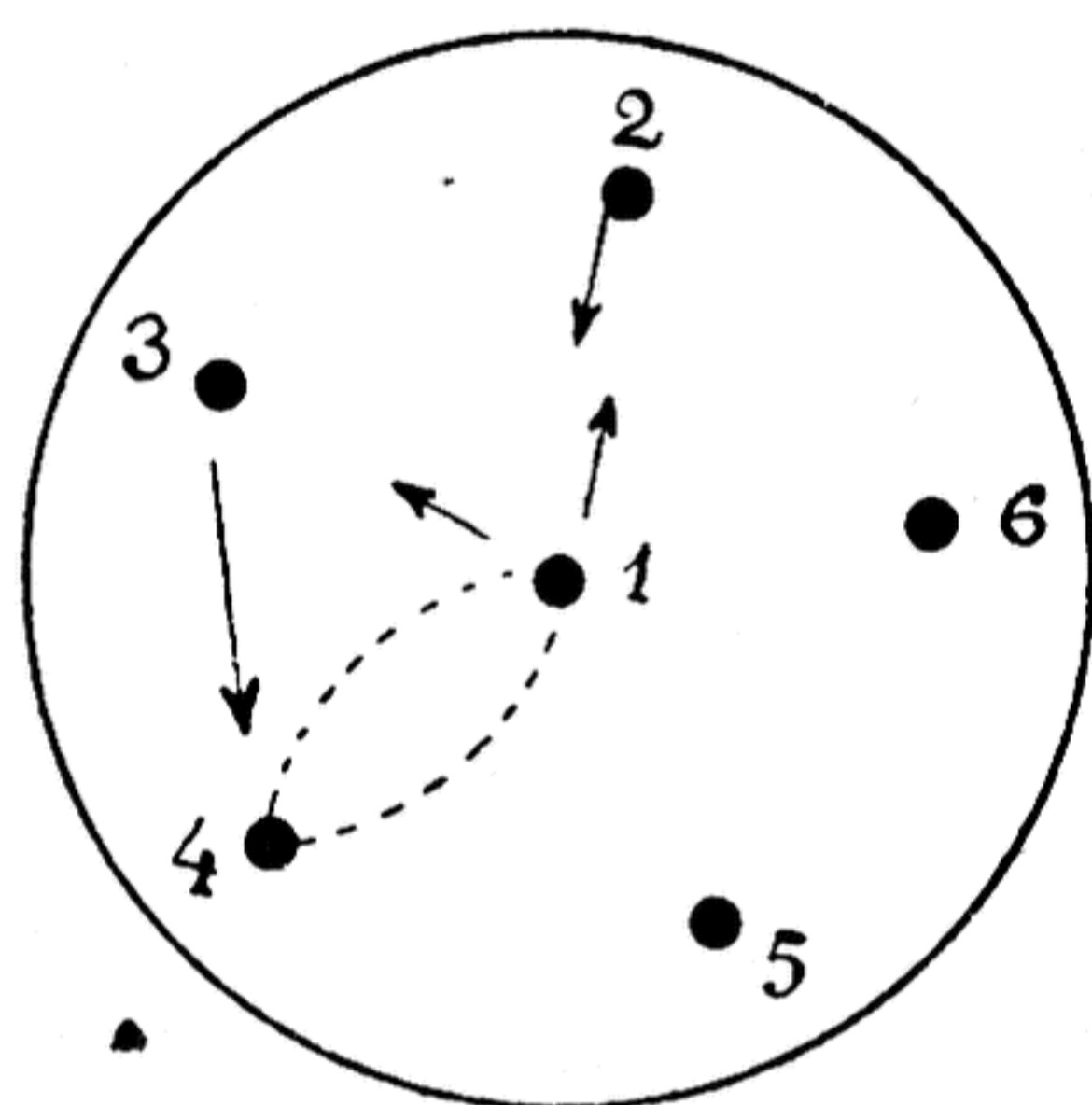


Рис. 3.

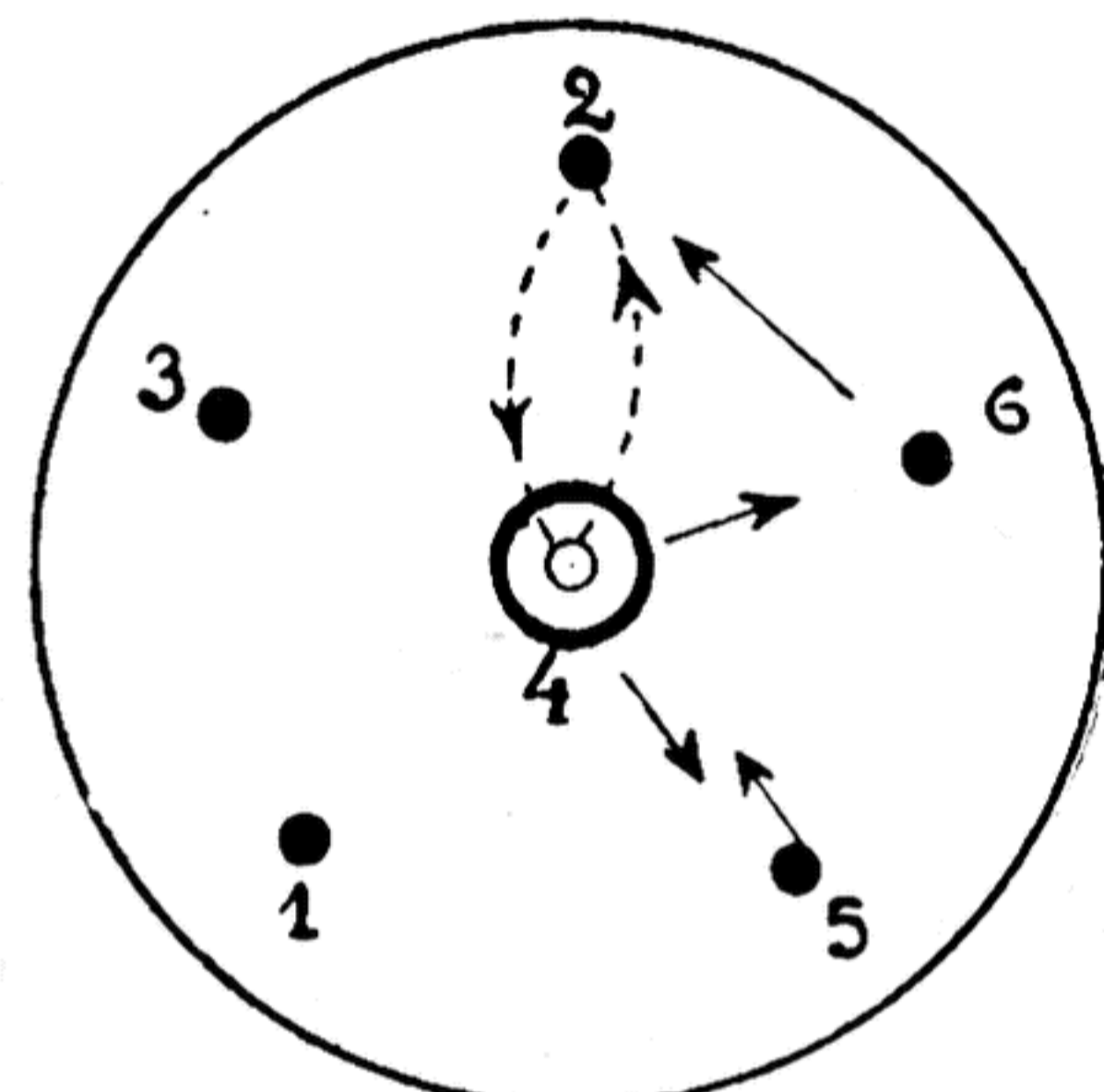


Рис. 4.

Когда вожак получит мяч вновь от первого в ряду — начинается перебежка: вожак бежит вдоль ряда в конец, на бегу передавая свой мяч первому, который выдвигается вперед и занимает место вожака. Второй передвигается на место первого, третий — на место второго и т. д.

Если мяч во время игры упал, поднимать его разрешается только во время перебежки и ряд, в котором упал мяч, лишается права менять вожака и меняться местами (только на этот раз). Выигрывает тот ряд, в котором раньше всего вернулся на место первый вожак.

Если в игре принимает участие большое количество рядов, а выигрывает мало, можно для проигравших рядов продолжить игру для розыгрыша второго места. Выигравшие ряды не принимают участия в игре. (См. рис. 2).

На каждый ряд нужно по мячу.

7. Игра в мяч (муз. Александровой).

Играющие разделяются на 2 или больше (3—4) равных партии. Каждая партия играет по очереди. Наиболее удобное количество игроков в партии 5, 6, 8 или 12. Игра проводится так:

1-я партия становится в круг на равном расстоянии друг от друга. Один стоит в центре, у него мяч (не очень маленький). На первый такт музыки он бросает мяч одному из играющих, тот возвращает мяч (2 такт).

Центральный бросает мяч следующему игроку, тот перебрасывает его своему соседу справа (3, 4 такты). Третий игрок и стоящий в центре на 5, 6, 7, 8 такты делают следующие движения: 2 шага друг другу на встречу, 2 шага друг от друга назад и боковыми прыжками меняются местами.

Новый центральный бросает мяч 4-му игроку, тот возвращает, затем 5-му, 5-й—6-му, 6-й, проделав шаги, становится центральным. И так дальше, пока в центре не окажется первый игрок. Тогда играет вторая партия.

Судья следит за игрой и считает ошибки—каждый упавший мяч и каждое неверное движение—бросок не туда, неверный обмен местом и т. д. Выигрывает партия, набравшая больше очков (за одну игру дается 1 очко (См. рис. 3 и 4).

Обе игры в мяч требуют от играющих организованности и некоторой ритмической тренировки. Поэтому проводить их можно только с коллективом, привыкшим двигаться под музыку.

II ОТДЕЛ

ФИГУРНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ.

Схема 1. Фигурный марш.

Исполняется под музыку марша. Чем бодрей и оживленней будет музыкальное сопровождение, тем оживленнее можно провести его. Из пространенных маршей подойдут—„Взвейся кострами“, „Мы, комсомольцы“, марш Буденного, Военный марш Шуберта и др.

Движение рассчитано на большое количество участвующих и на большое помещение. Может быть проведено на большой площадке. Если проводится в большом, неорганизованном коллективе, необходим не один руководитель, а несколько, причем эти руководители могут быть инструкторованы в самый кратчайший срок, потому что вся схема маршировки крайне проста.

При исполнении во время праздника можно раздать всем участникам небольшие красные флажки. Их держат в правой руке, поднимая в момент приветствий, а при построении ворот—соединяют вверху попарно, вытягивая вверх левый в паре—правую руку, а правый—левую.

Участвующие становятся попарно и двигаются за первой, руководящей парой.

1. Двигаются по кругу, затем проходят по середине помещения вперед, уплотняясь в одну колонну. (См. рис. 5). На рисунках черная линия указывает направление движения пар, кроме тех случаев, когда указан каждый танцующий.

2. Из одной колонны начинают расходиться в 2 колонны, приходя пара направо, пара налево. (См. рис. 6).

3. Обе колонны двигаются навстречу одна другой по кругу. Проходят мимо, держась правой стороны и подняв руку в знак приветствия. (См. рис. 7).

4. При встрече вся первая колонна поднимает попарно руки воротами не переставая идти, вся вторая колонна проходит в эти ворота.

При следующей встрече вторая колонна образует ворота, а первая проходит в них. (См. рис. 8).

5. При встрече обе первые пары соединяются в четверку и по середине помещения проходят вперед, за ними идут обе вторые пары, обе третьи и т. д. (См. рис. 9).

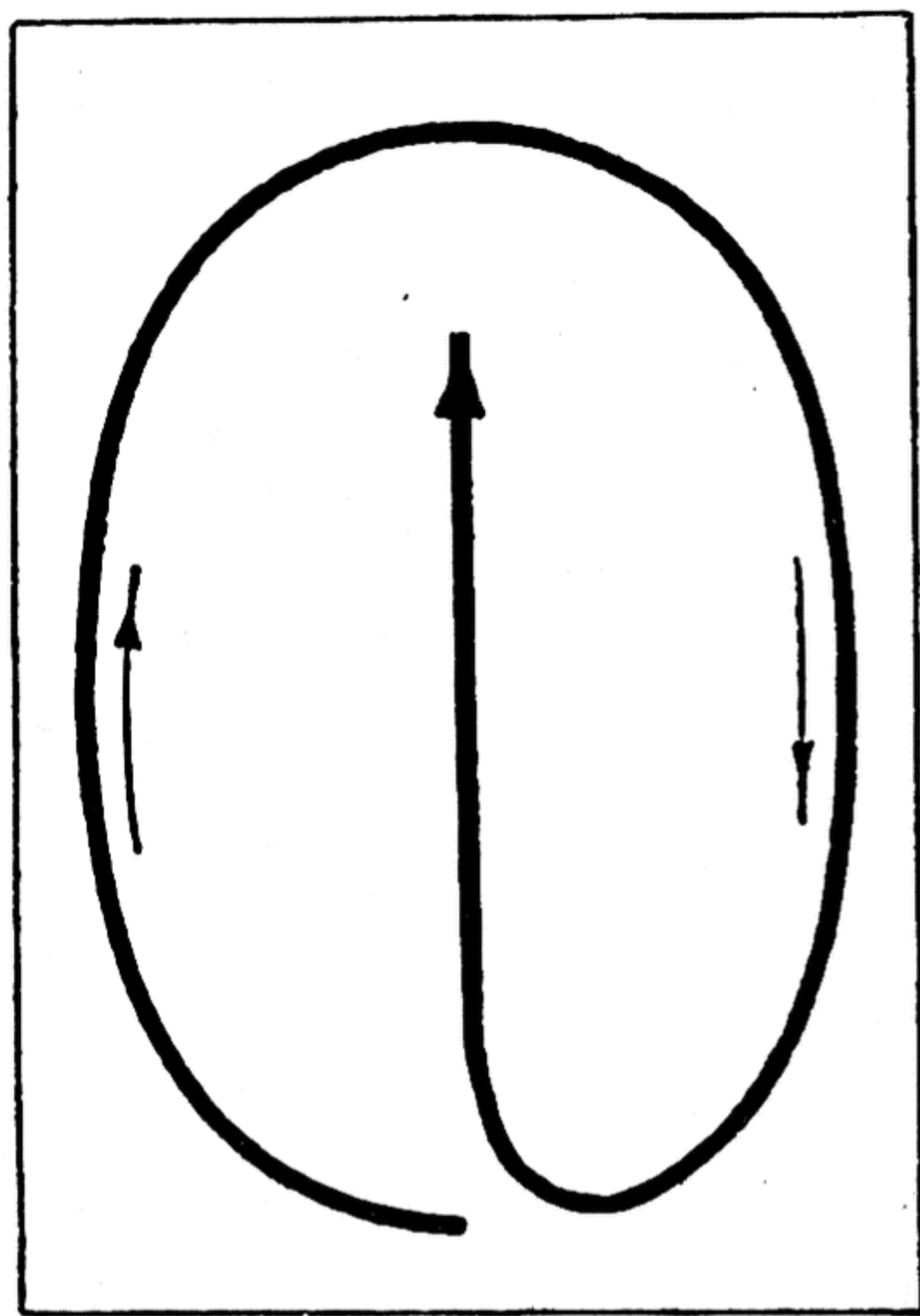


Рис. 5.

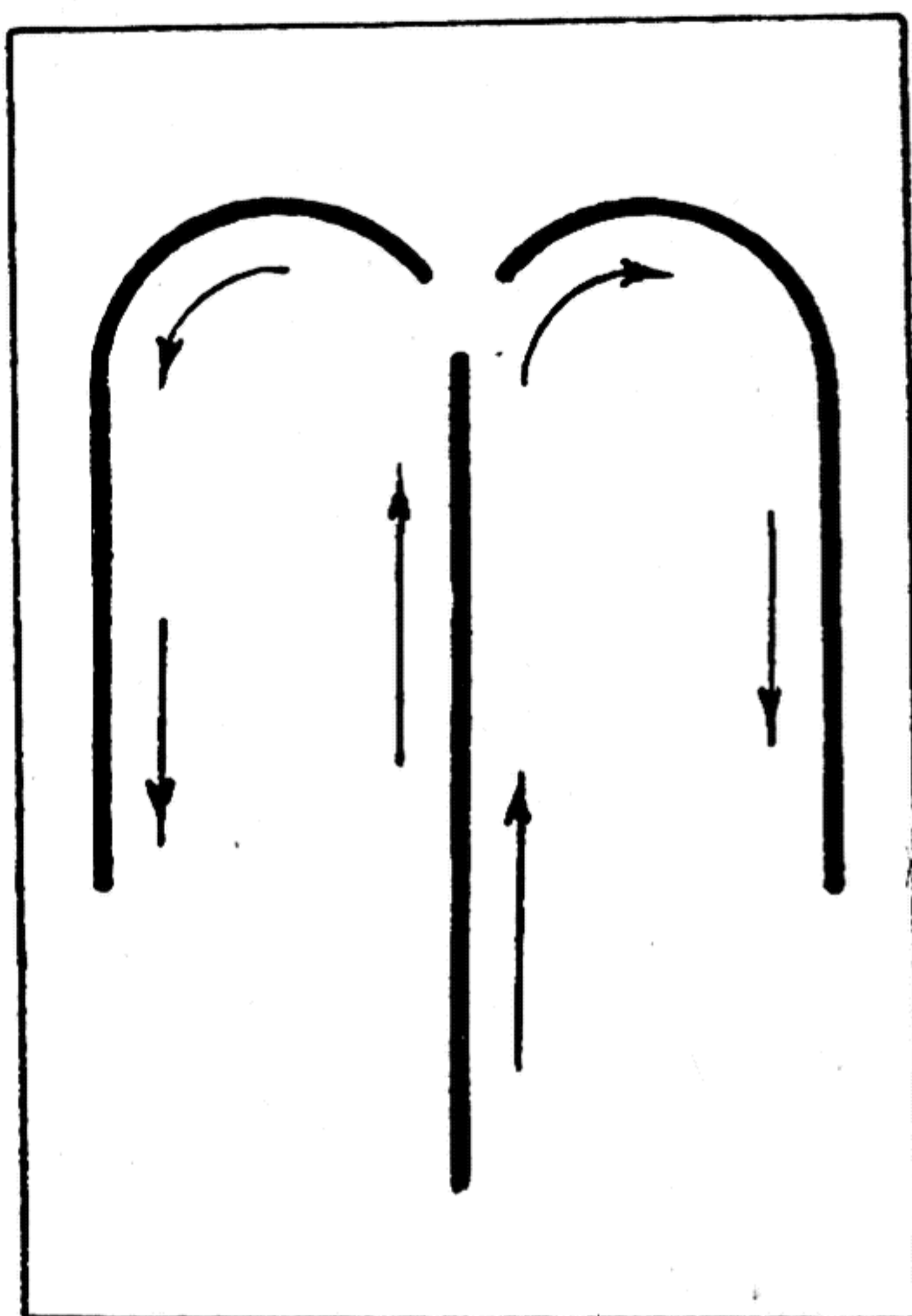


Рис. 6.

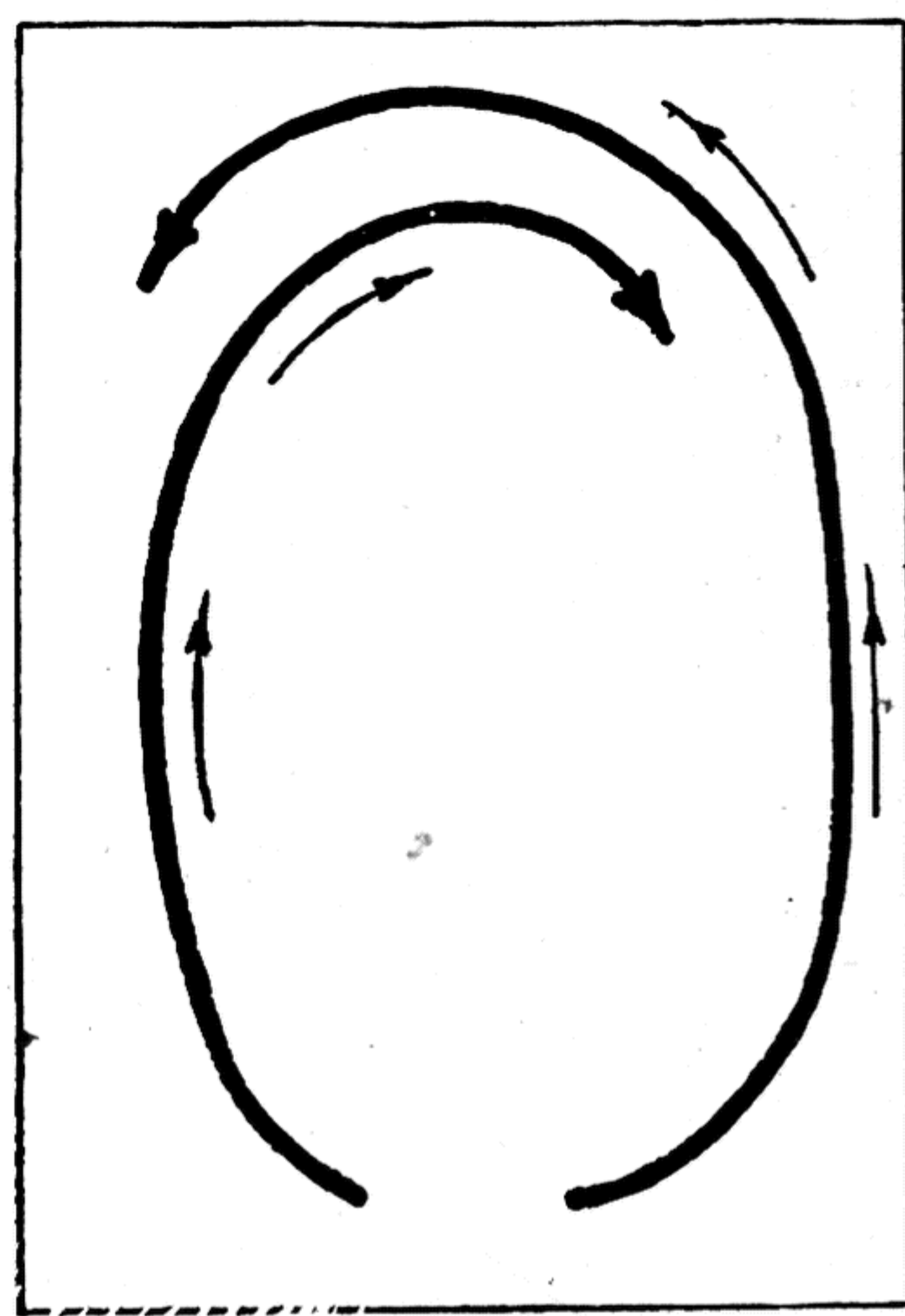


Рис. 7.

6. Дойдя до другого конца помещения, образовавшаяся колонна четверками начинает опять расходиться в 2 колонны — первая вправо, вторая влево и т. д. При встрече первые 2 четверки проходят вперед, соединяясь в восьмерки, за ними две вторые четверки и т. д. (См. рис. 10).

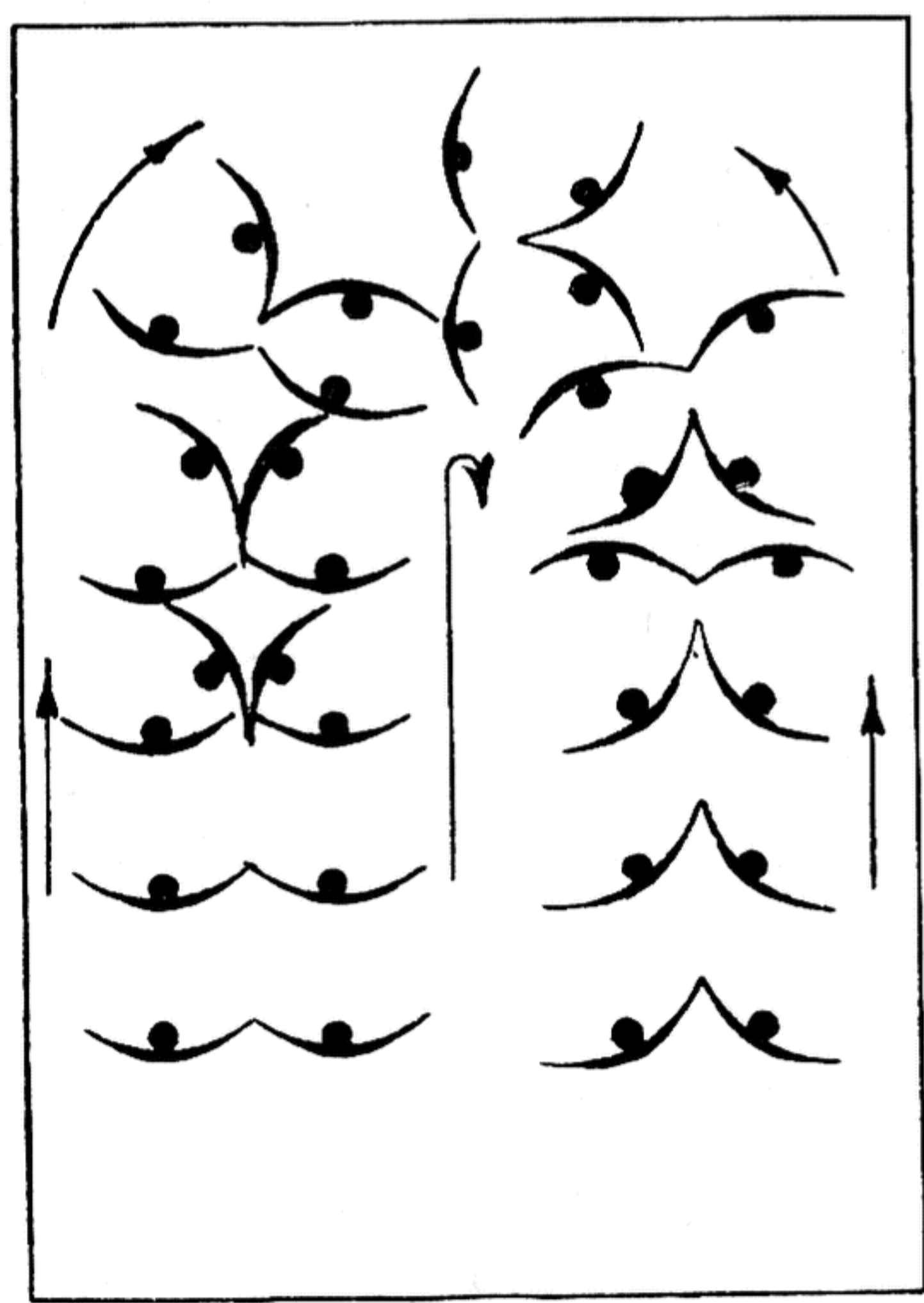


Рис. 8.

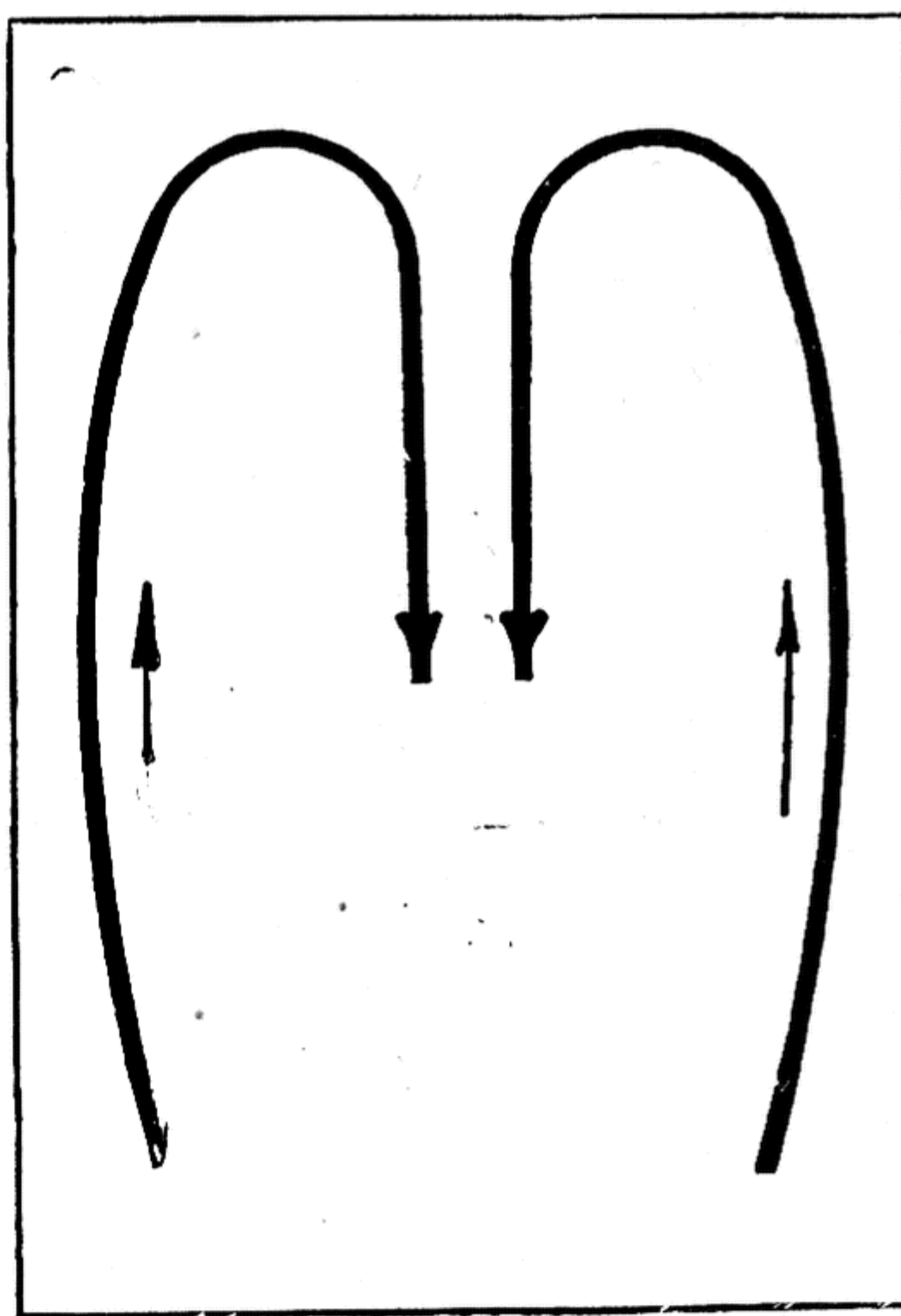


Рис. 9.

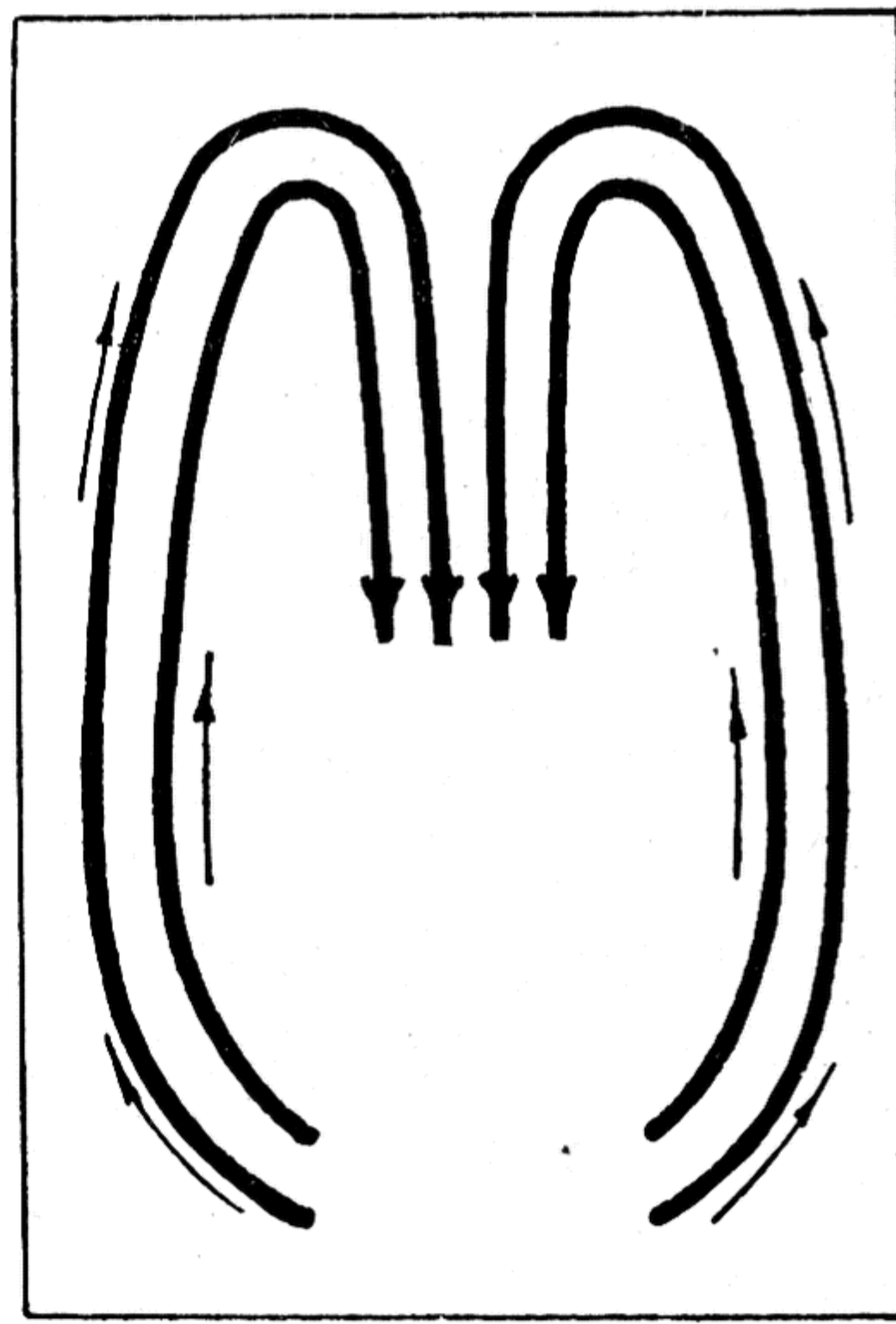


Рис. 10.

Все восьмерки доходят за первой восьмеркой до определенного места, и здесь останавливаются. Остановка эта может быть использована для коллективного выкрикивания лозунгов и приветствий, для общего пения, для выслушивания речей и т. д. в зависимости от момента и желания руководителей.

Если участвующих не так много, места достаточно и марш может носить характер более веселый, близкий к пляске, нужно изменить конец таким образом:

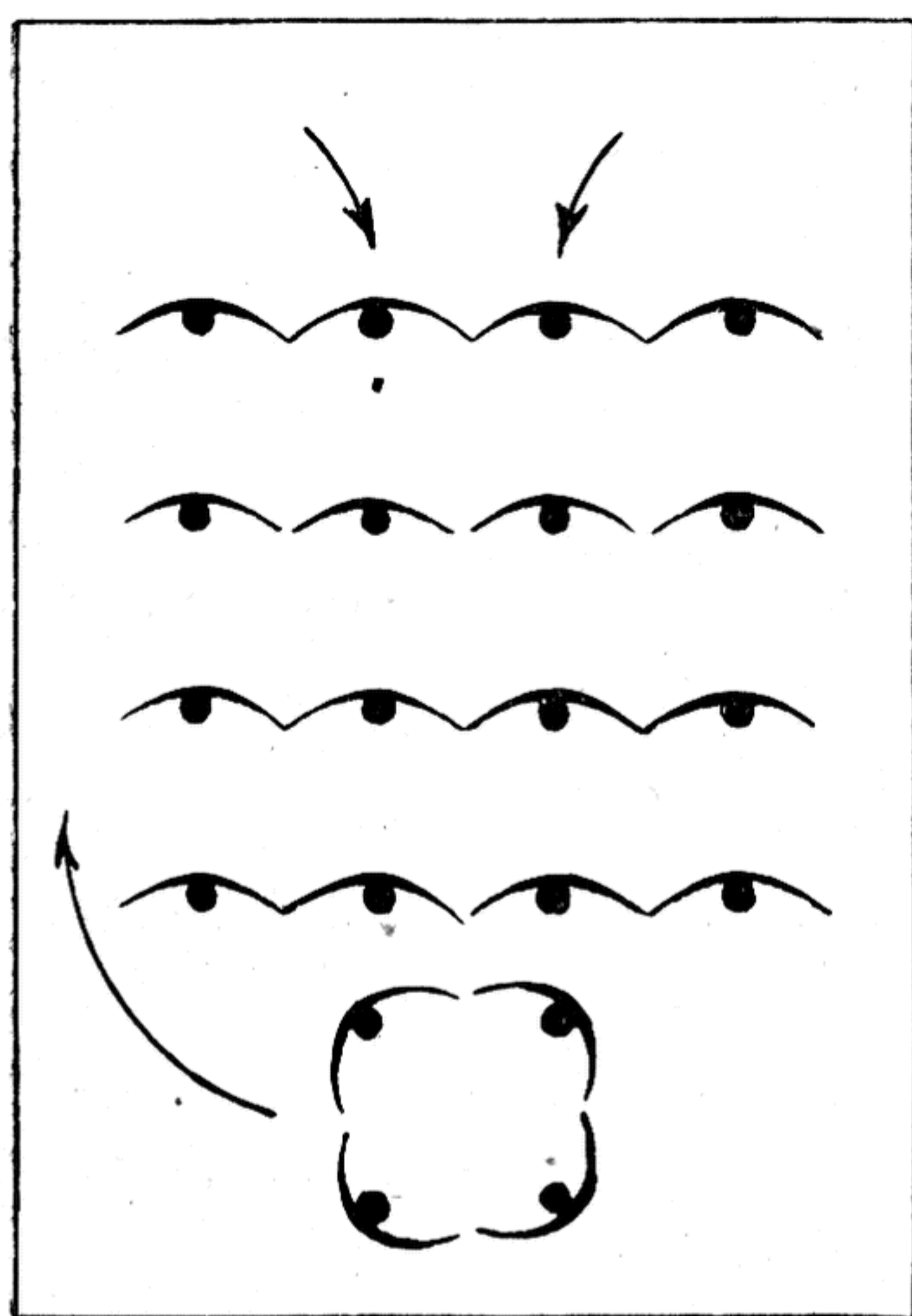


Рис. 11.

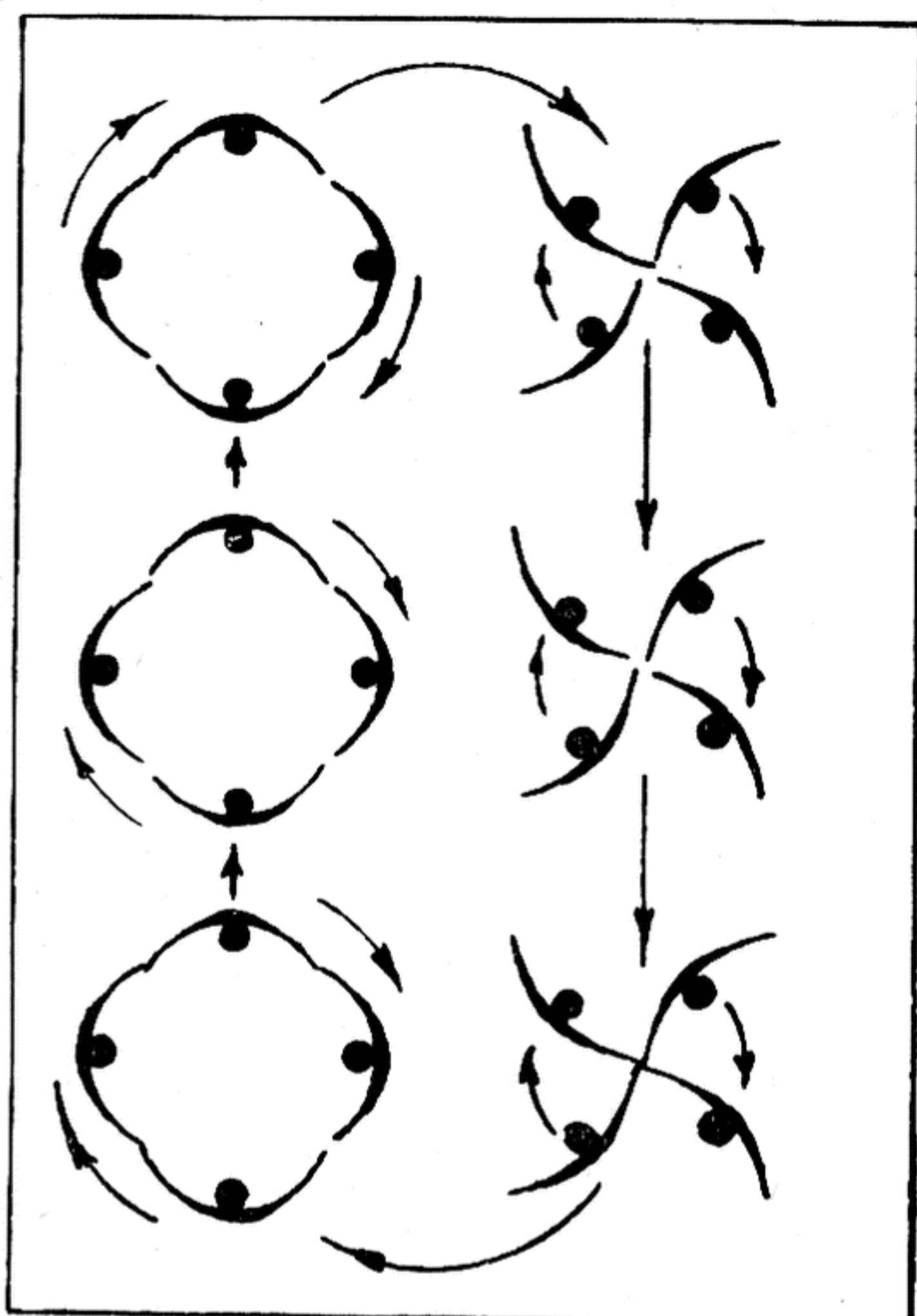


Рис. 12.

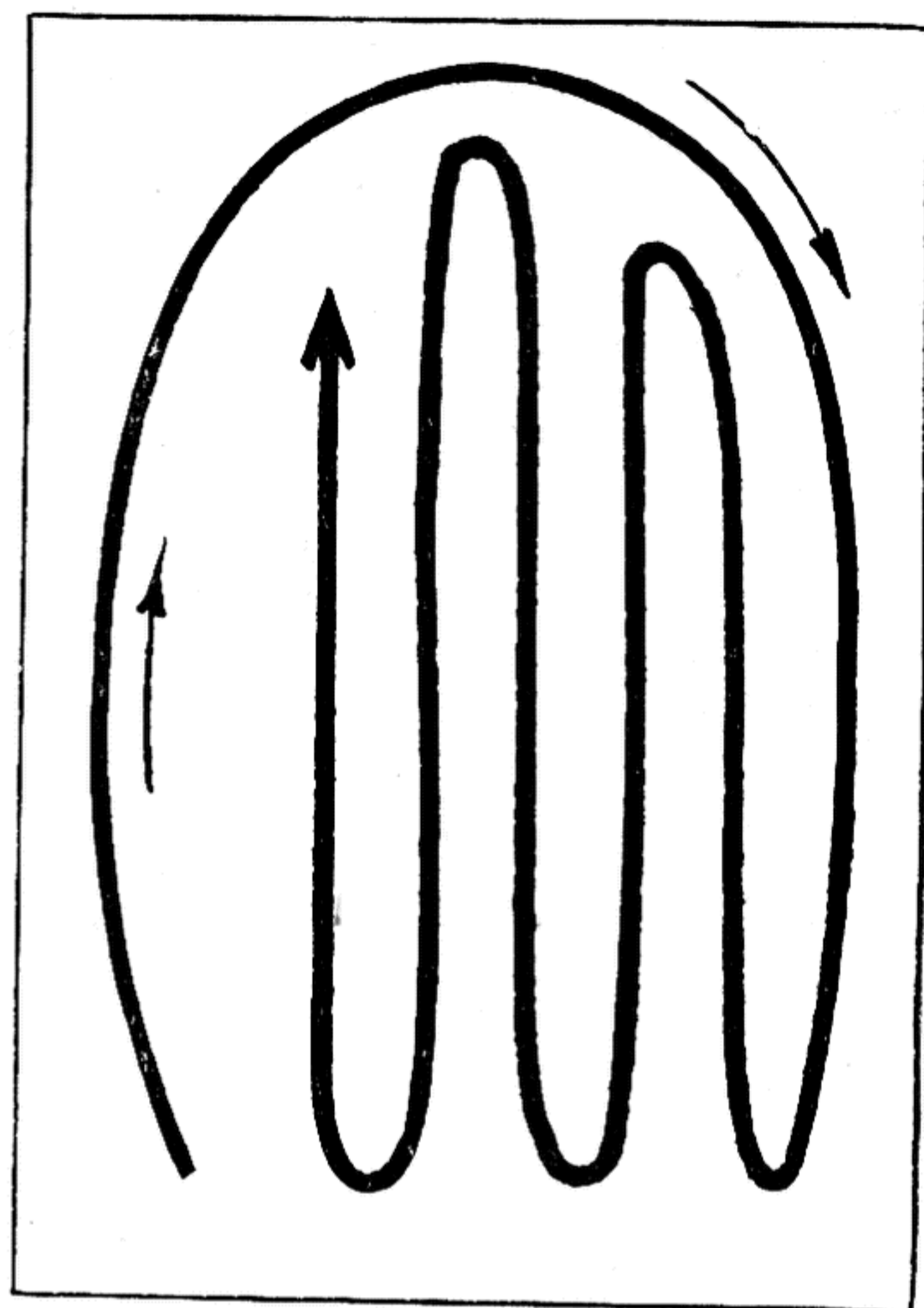


Рис. 13.

6. а. Дойдя до противоположного конца помещения, первая четверка образует кружок и двигаясь вправо по кругу вертится вправо прыжками. За первым кружком вертеться двигается второй, и т. д. Когда все четверки образовали кружки, по команде руководителя кружки развертываются, все

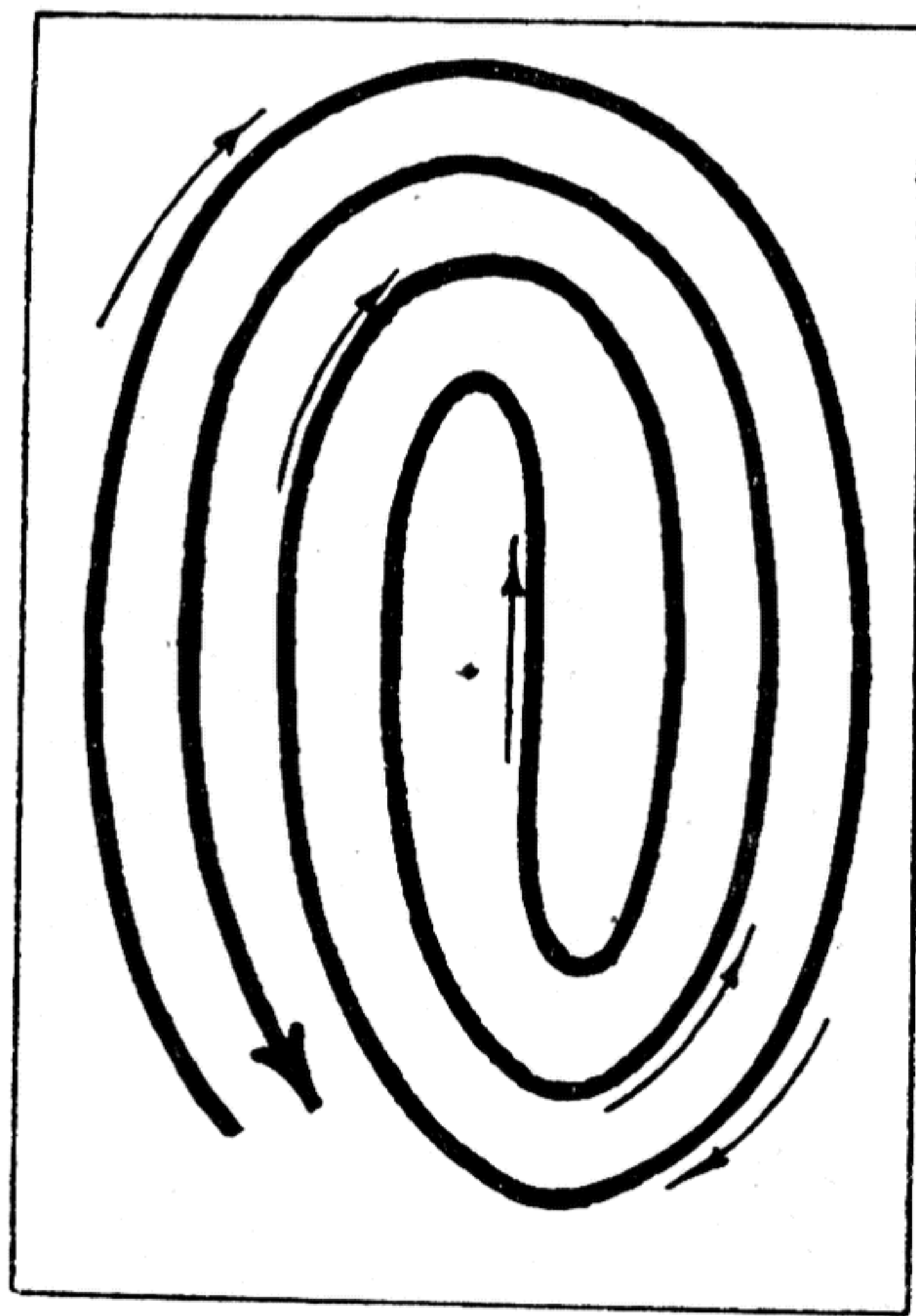


Рис. 14.

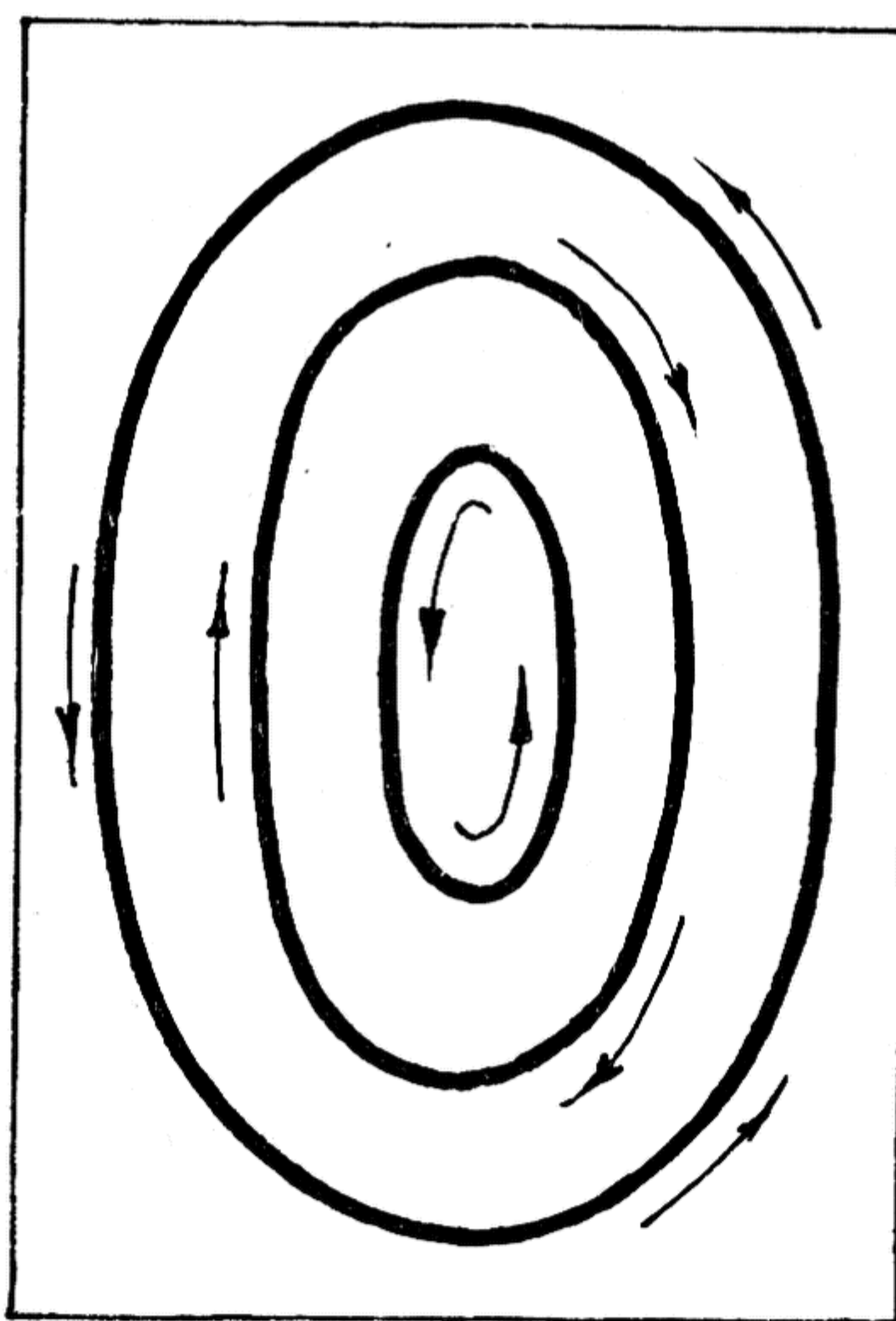


Рис. 15.

4 человека сцепляются в центре правыми руками, образуя таким образом звезду, которая вращается влево. Снова по команде разрываются, соединяются левыми руками, движутся вправо. (См. рис. 11 и 12).

7. Звезды разрываются и установившись четверками связываются с соседними четверками в одну общую линию, которую стоящий впереди

проводит по помещению по всевозможным направлениям. Можно провести линию по другим комнатам, вести ее змейкой (рис. 13), закрутить спиралью и снова раскрутить (см. рис. 14), образовать несколько concentрических кругов,двигающихся в разном направлении (см. рис. 15) и т. д. Чутье руководителя подскажет ему, когда и на чем кончить.

Если коллектив не велик и хорошо организован, можно ввести еще одну фигуру, довольно сложную, но занимательную и хорошо выглядящую со стороны. После 4-й фигуры повторить еще раз 3-ю и затем при встрече первая пара из правой колонны поднимает руки воротами, для первой пары левой колонны. Затем она сама проходит в ворота, сделанные 2-й парой левой колонны и снова поднимает ворота для 3-й пары левой колонны и т. д. Со своей стороны, 1 пара левой колонны, пройдя в ворота, сделанные 1-й парой правой колонны, образует ворота для 2-й пары правой колонны, проходит в ворота, сделанные 3-й, поднимает ворота для 4-й и т. д. Получается правильное волнообразное движение. Нужно только иметь в виду, что в тесноте эта фигура не выйдет. Чтобы она пошла гладко, нужно ее сделать несколько раз.

Схема II — Круг.

Это построение лучше проводить не на маршеобразном движении, а на каком-нибудь более быстром шаге. Например, под музыку вальса — легкий, мелкий бег, с маленьким ударением на первом из трех шагов. Или легкий шаг, приближающийся к совсем небольшим прыжкам под музыку польки или галопа.

Становятся в круг попарно. Круг держится за руки.

1. Круг движется вправо и влево, по команде руководителя. Может двигаться к центру и от центра, в таком случае должна быть быстрая смена направления — не больше 8 шагов к центру и от центра, иначе будет толкотня.

2. По команде „правые вперед“ — все стоящие справа от своей пары делают 2 шага к центру и образуют свой круг, левые тоже схатываются

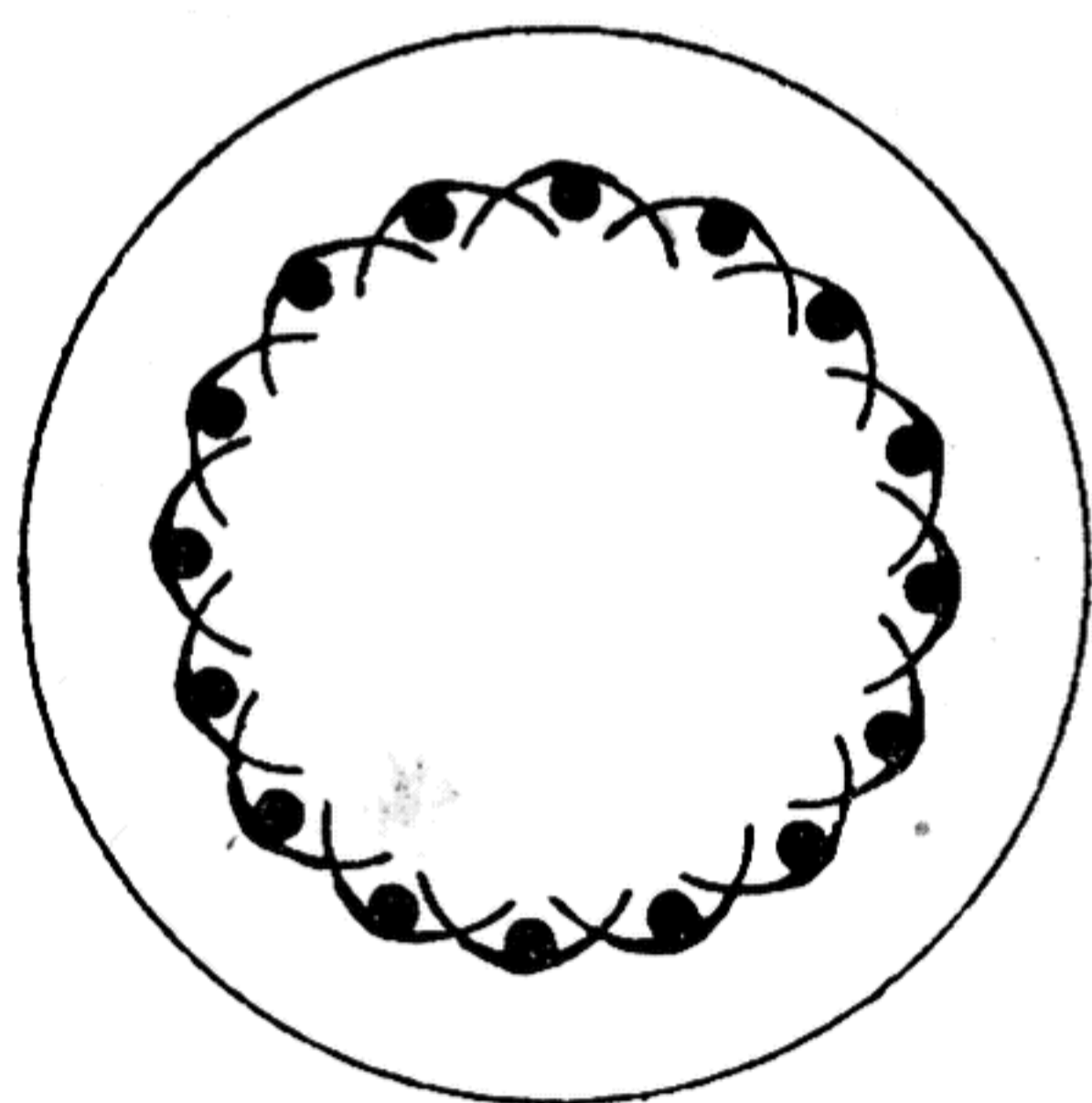


Рис. 16.

за руки и образуют внешний круг. Круги могут двигаться по команде руководящего в разных направлениях.

3. Когда при вращении кругов каждый оказывается против своей пары, по команде „корзинка“ каждый человек из внешнего круга вытягивает обе руки к центру с левой стороны

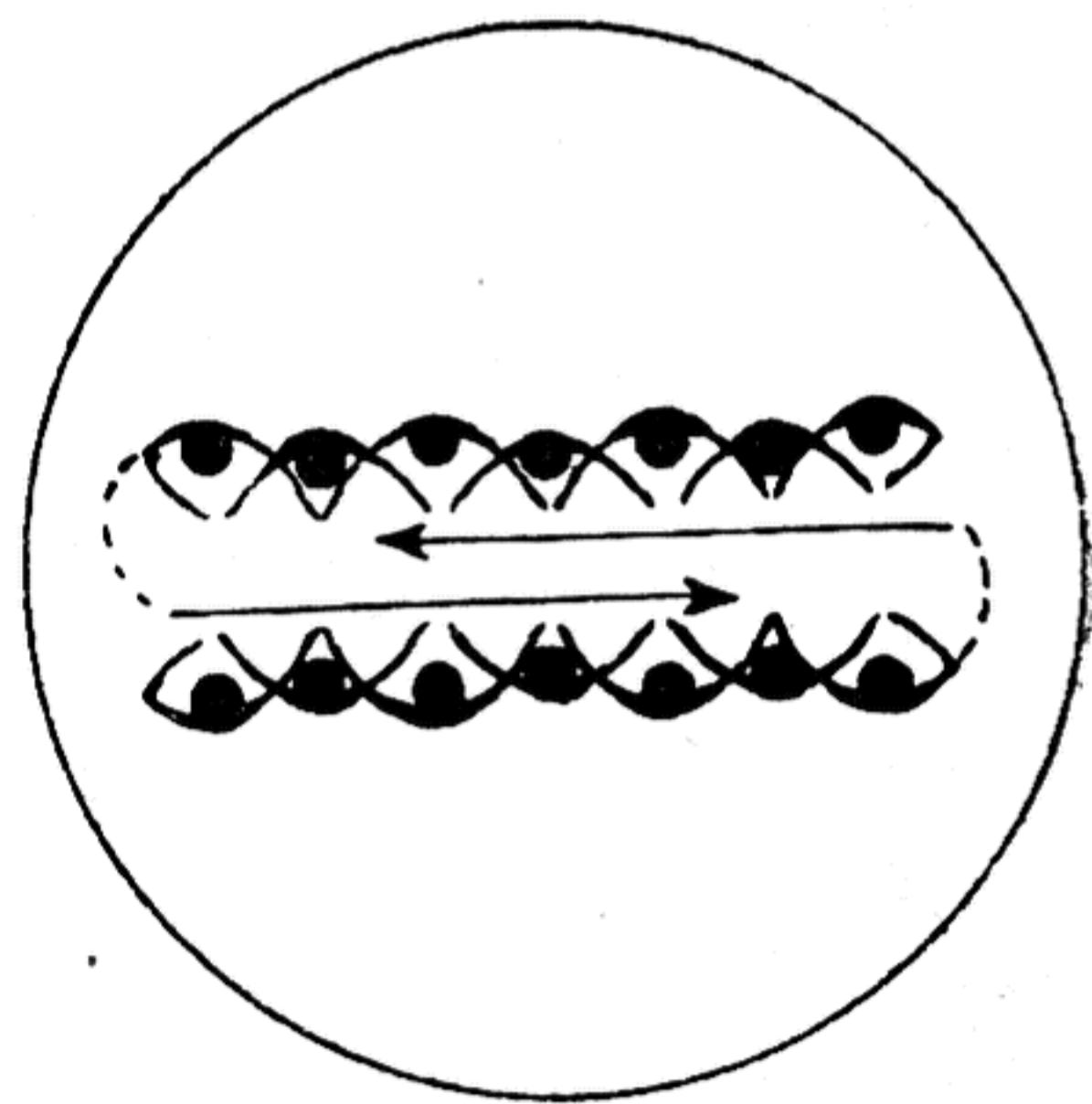


Рис. 17.

своего партнера, и опять берется за руки своих соседей из внешнего круга. Правые (внутренний круг) не разрывают рук в это время. Переплетенный таким образом двойной круг движется то вправо, то влево. (См. рис. 16).

4. По команде „разделись“ — круг разрывается там, где стоит руководящий и с другой стороны. Получившиеся два отрезка вытягиваются вдоль

противоположных стен. По команде „вперед“—все делают 8 шагов вперед, „назад“—все делают 8 шагов назад. „Меняйтесь местами“ — обе линии меняются местами, загибаясь в правую сторону и переходя на чужое место (См. рис. 17). Опять „вперед“ и т. д.

5. По команде „соединить концы“ — оба отрезка вновь соединяются, получается один переплетенный круг. Команда „один круг“ — снова растягивается общий круг.

Схема III—Цепи.

Цепи—тоже давно известный прием коллективного танца. Это довольно трудное построение и применять его следует только в не очень большом коллективе. Есть несколько видов цепей.

1. Простая цепь.

Становятся попарно в одну колонну по середине комнаты. Дойдя до края пары начинают расходиться—правый из пары отходит вправо, левый—влево. Образовавшиеся две колонны идут по кругу навстречу одна другой. Проходят один раз мимо. Встретившись снова начинают двигаться цепью: 2 первые подают друг другу правые руки и проходят 3 шага вперед, меняясь местами, но не поворачиваясь. Дойдя до вторых (каждый встречается со вторым из чужой колонны), подают им левую руку, тремя шагами меняются с ними местами и проходят дальше и т. д. Получается непрерывное прохождение двух линий, причем со встречным берутся поочередно то правой, то левой рукой. (См. рис. 18).

Фигура эта трудна потому, что один зазевавшийся танцор нарушает все движение.

Ввиду того, что двигаться приходится не по прямой, а по изогнутой линии, огибая то влево, то вправо своих встречных, удобнее всего двигаться под музыку $3/4$ -го размера, в довольно медленном темпе, берясь за руки всегда на первую часть такта. В быстром темпе это движение не пойдет.

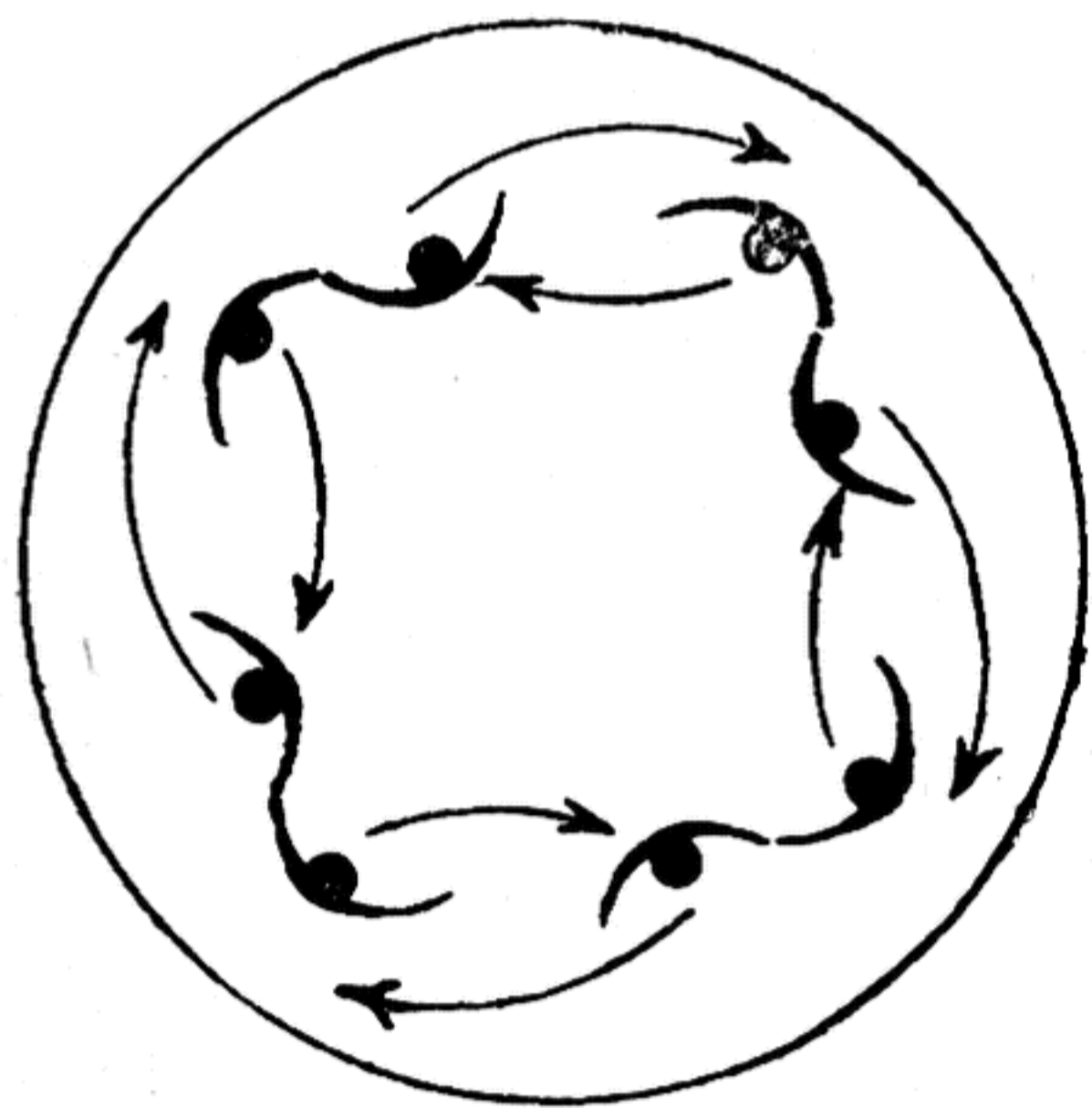


Рис. 18.

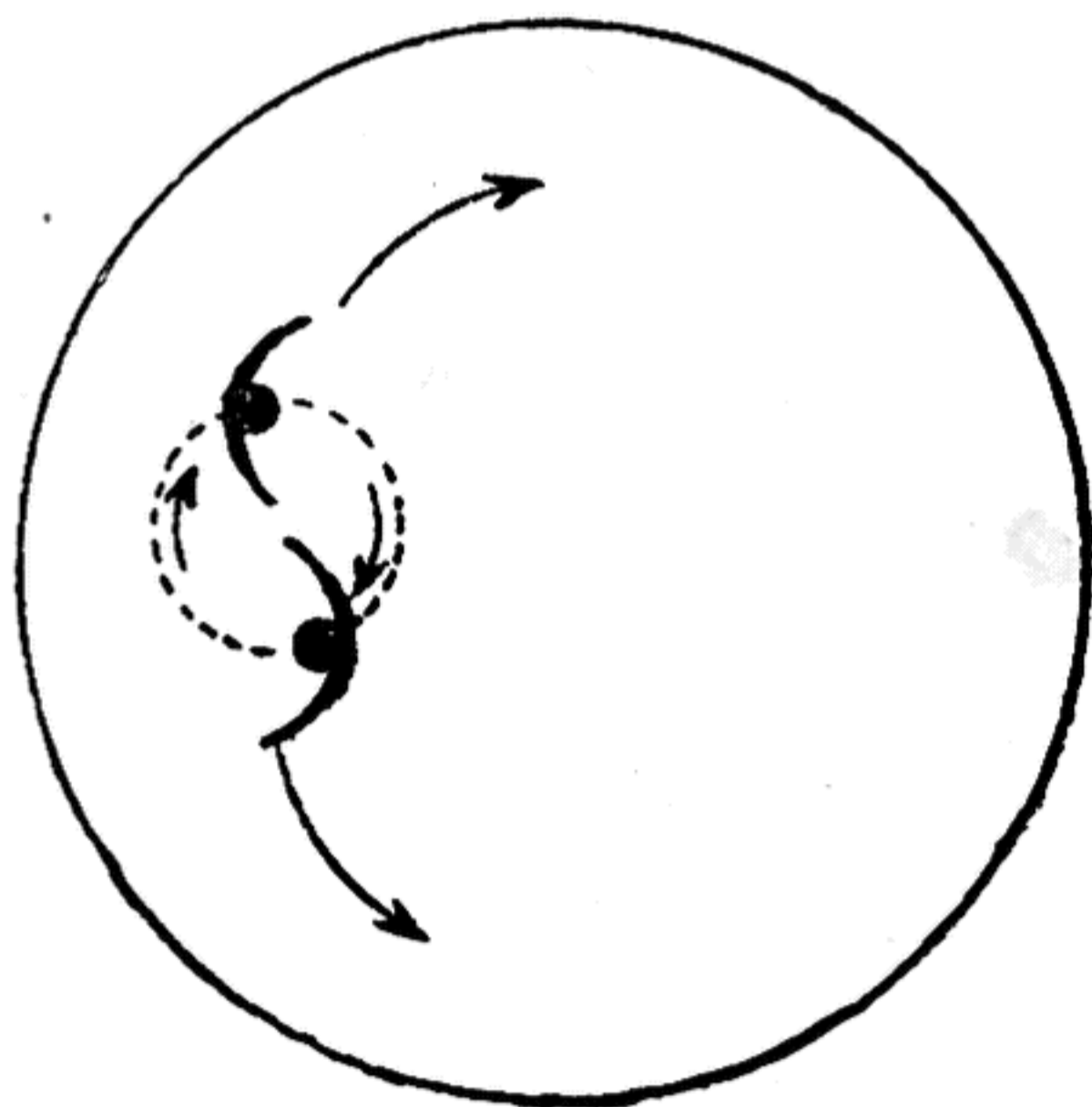


Рис. 19.

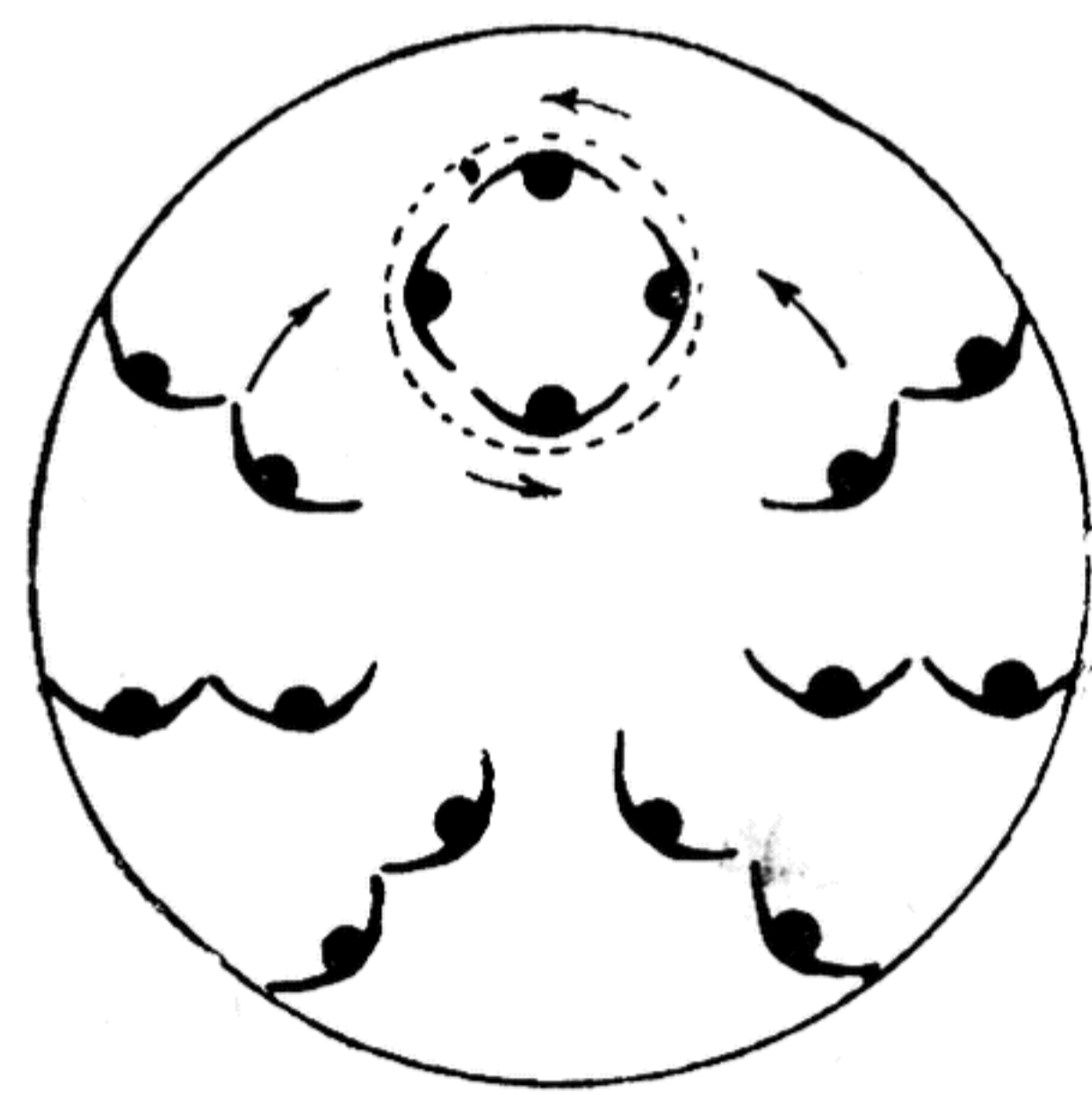


Рис. 20.

2. Цепь с поворотом.

Когда двое передовых встречаются, они берутся правыми руками не за руку, а под руку и описывают один вокруг другого полный круг. Затем уже левой рукой берут под руку вторых в колонне, вертятся с ними, потом за правую руку с третьими и т. д. Этот способ несколько легче

первого, так как переход от одного партнера к другому не так част. Важно чтобы в первой паре были хорошие танцоры, не торопливо и спокойно вовлекающие в движение человека за человеком. (См. рис. 19).

3. Парная цепь.

Для парной цепи расходятся из колонны не по одному человеку, а по паре вправо и влево. Образуются две парных колонны, движущихся навстречу друг другу.

Когда колонны встречаются, обе первые пары берутся за руки, образуя кружок из четверых. Кружок движется вправо, делая один полный круг. Затем пара из правой колонны поднимает руки воротами и пропуская в них 1-ю пару левой колонны, переходит ко второй паре левой колонны, с ней проделывает то же самое. В это время первая пара левой колонны встретила со второй парой правой колонны и т. д. Всегда пара из правой колонны образует ворота, а левые в них проходят. (См. рис. 20).

Схема 4 — ворота.

Идут попарно вокруг комнаты. Музыка — бодрая, 2/4-й размер.

1. Первая пара останавливается и подняв руки образует ворота. Вся колонна начинает проходить в эти ворота. Вторая пара, пройдя ворота, тоже останавливается и образует вторые ворота. Третья пара проходит вторые и первые ворота и образует третьи. Кончается тем, что вся колонна останавливается в виде ворот, причем последняя пара оказывается впереди.

Тогда первая пара начинает проходить в образовавшийся туннель, за ней вторая и т. д. И снова вся колонна движется по кругу (все в том же направлении).

Если слишком много участвующих, можно упростить это построение таким образом: как только последняя пара образовала ворота, первая пара поворачивается в другую сторону, опускает руки, командует „за нами“ — и вся колонна, опустив руки и повернувшись, движется в противоположном направлении.

2. Все пары идут с поднятыми руками за первой парой по кругу, образуя длинный ряд ворот. Первая пара внезапно поворачивается и опустив руки начинает бежать в движущиеся ей навстречу ворота. За первой бежит вторая пара, третья и т. д. Кончается тем, что весь ряд ворот как бы выворачивается наизнанку. Тогда все опять спокойно идут за первой парой, но уже в противоположном направлении.

Это очень легкое построение и проходит обычно очень весело. Смена медленного и быстрого движения оживляет его и в то же время делает неутомительным.

Схема 5 — круг, звезда, кружки.

Собираются в четверки, держась за руки. Крайний правый считается первым.

Четверки устанавливаются в общий круг. Круг движется вправо, причем движение лучше брать довольно медленное.

По команде „звезда“ — круг распадается на четверки, каждый первый, не отрываясь от своей четверки, забегает в центр круга и правой рукой сцепливается с правыми руками остальных первых. Образовавшаяся таким образом звезда движется влево по кругу. (См. рис. 21).

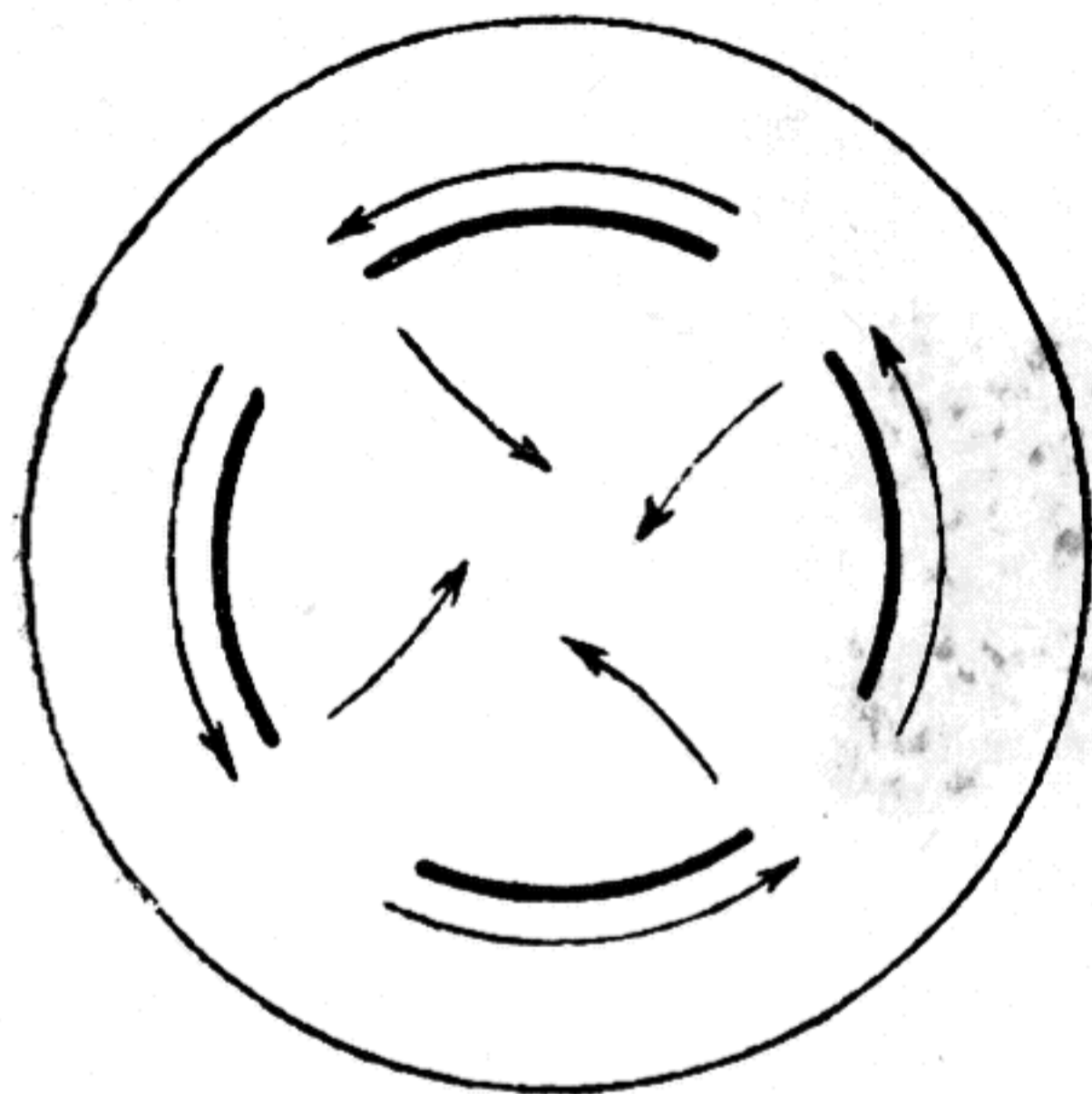


Рис. 21.

По команде „кружки“ — каждый первый соединяет руку с крайним левым из своей четверки — образуются кружки, которые вертятся вправо. (См. рис. 22).

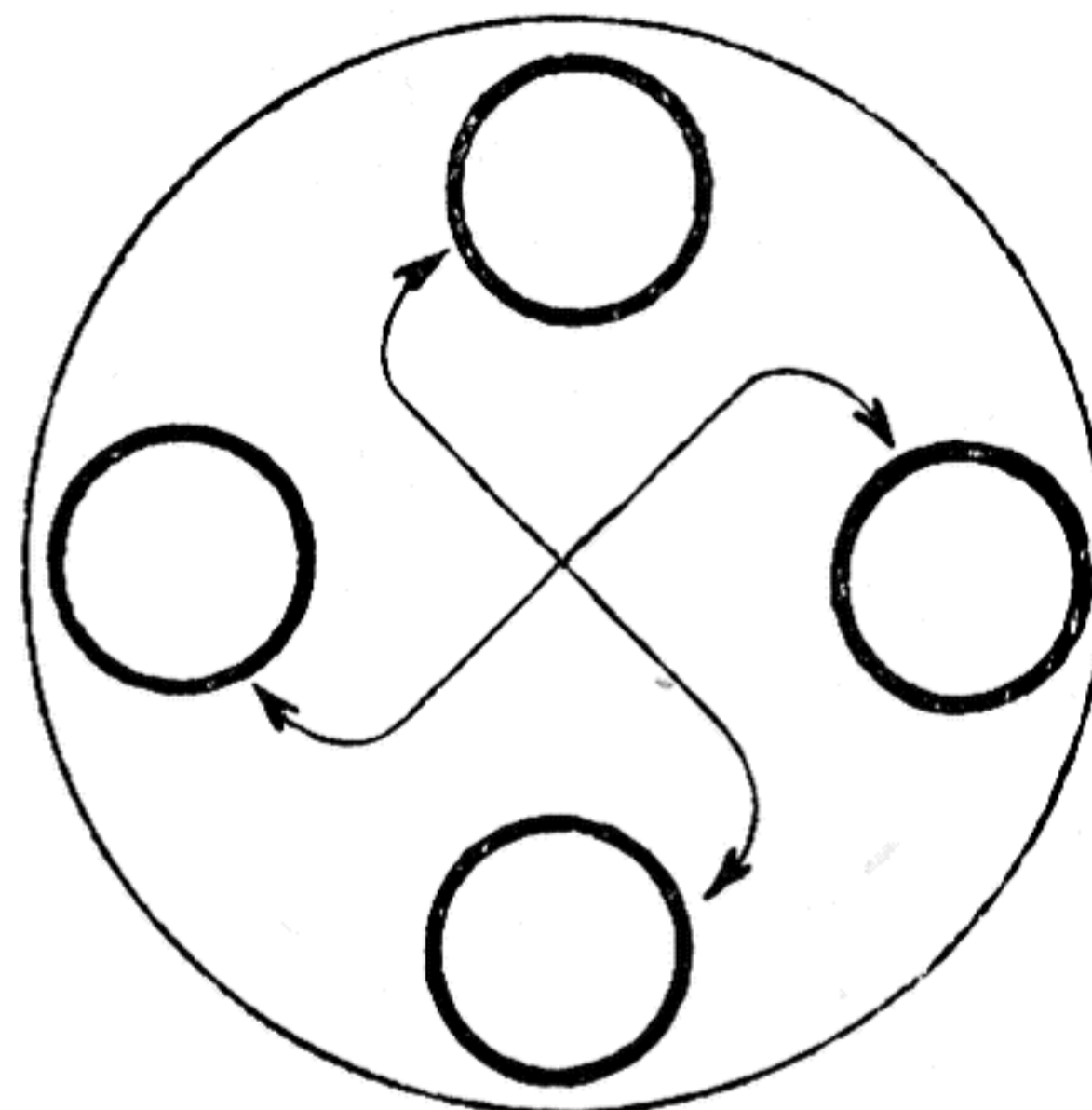


Рис. 22.

По команде „в круг“ — все четверки опять растягиваются в общий круг.

Важно помнить, что четверка никогда не разрывается. Отделяется только одна четверка за другой. Самая ответственная роль — у первого.

Это построение очень нетрудно и проходит оживленно.

III ОТДЕЛ.

Русские пляски.

1. Приглашение (под прилагаемую музыку Красева „Частуха“).

Это собственно не пляска, а только начало, вступление, приглашение к общей пляске. Рассчитана на большое количество танцующих. Построена на простых шагах и движении русской пляски, описанном ниже (см. „Светит месяц“, движение 1).

Стоят по кругу попарно. Одна пара начинает пляску. Она выходит под руку на середину комнаты 6 шагами, делая 2 шага на такт музыки, и повернувшись лицом друг к другу 3 раза пристукивает правой ногой, поставив ее на каблук (четвертый такт музыки). Затем 4 раза приплясывают на месте (движение 1-е) стоя друг против друга (4 такта) не берясь за руки, описывают круг один вокруг другого в течение 3-х тактов тремя такими же плясовыми движениями и отвешивают друг другу поклон, опуская обе руки вниз (поклон приходится на 12-й и 13-й такты музыки).

Опять берутся под руку и 6 шагами идут к какой-нибудь паре, пристукивают перед ней каблуком и, отступая назад 4 раза первым движением, отходят к центру, уводя за собой приглашенную пару, которая следует за ними, делая 4 раза 1-е движение вперед.

Дойдя до середины комнаты, тремя движениями описывают круг правый из первой пары вокруг левого второй и левый из первой вокруг правого второй. Кланяются пара паре и расходятся—идут приглашать еще две пары. После поклона танцующие 4 пары идут приглашать еще 4, затем 8 пар приглашают еще 8 и т. д., пока в кругу никого не останется. Тогда по команде „в круг“ все расходятся 6 шагами в большой круг, притоптывают, идут по кругу направо 4 движениями и столько же налево и отвешивают общий поклон.

Приглашение кончено — можно начинать какой-нибудь другой танец¹⁾.

Не обязательно исполнять точно все указанные здесь движения. Можно сохранить только первые 6 шагов и пристукивание, а затем импровизиро-

¹⁾ Но можно начинать сначала эту же пляску, считая ее самое за самостоятельный танец.

вать пляску как кто хочет до момента поклона. Но если коллектив еще не привык к пляске и затрудняется импровизировать, то следует плясать как указано.

„Светит месяц“.

Русская пляска под общеизвестный мотив „Светит месяц“ рассчитана на проведение среди совершенно неподготовленной массы. Она очень несложна как в смысле движения, так и в смысле общего рисунка, и может быть проведена на любой вечеринке или прогулке под звуки песни или гармоники

Она построена на двух всем известных движениях русской пляски.

1-е движение. Слегка согнув левую ногу, на которой находится тяжесть тела, сделать большой шаг вперед правой ногой, придвинуть к ней левую, притопнуть правой. Переноса вес тела на правую ногу, слегка согнуть ее и сделать большой шаг вперед с левой ноги и т. д.

2-е движение. Сделать правой ногой шаг вправо, ступая на всю ступню, затем левую ногу поставить позади правой, поднявшись на носок. Опять правая уходит вправо, левая становится на носок позади правой и т. д. Таким образом танцующий движется все время в сторону, вправо. То же движение влево надо начать с тяжелого шага влево левой ногой, становясь правой на носок позади левой.

Танец состоит из 3 фигур. Первая занимает 16 тактов песни, 2-я и 3-я по 8 тактов.

1-я фигура. Все танцующие попарно становятся в общий круг, берутся за руки. Двигаются вправо 1-м движением, начав все с правой ноги. Повторив это движение 8 раз, разрывают руки, хлопают и, снова взявшись за руки, двигаются влево с левой ноги. Удар в ладоши должен прийти сейчас же после 8-го движения на вторую половину такта. После 8 движений влево, танцующие кладут руки на бока и поворачиваются лицом друг к другу. (См. рис. 23).

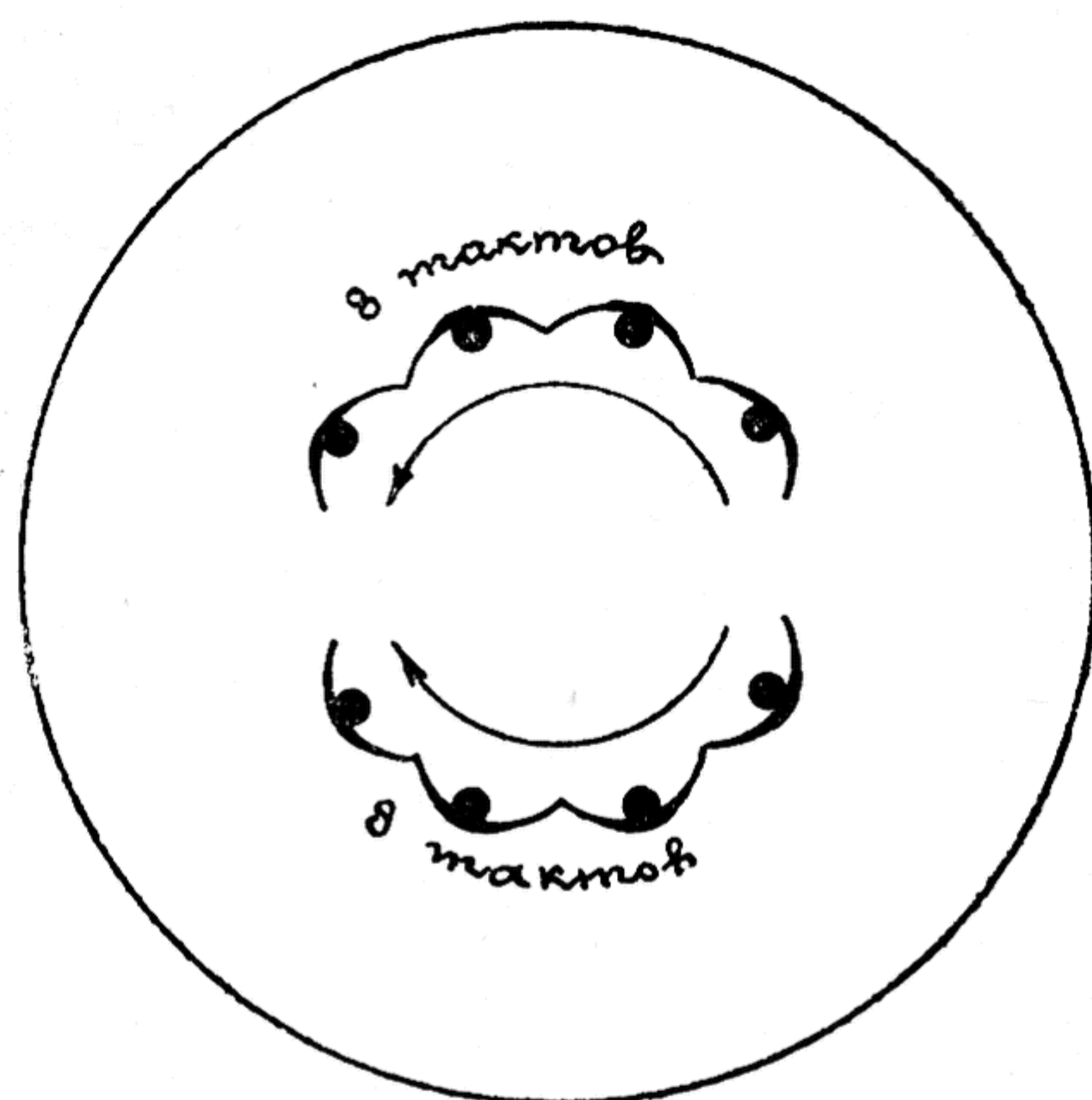


Рис. 23.

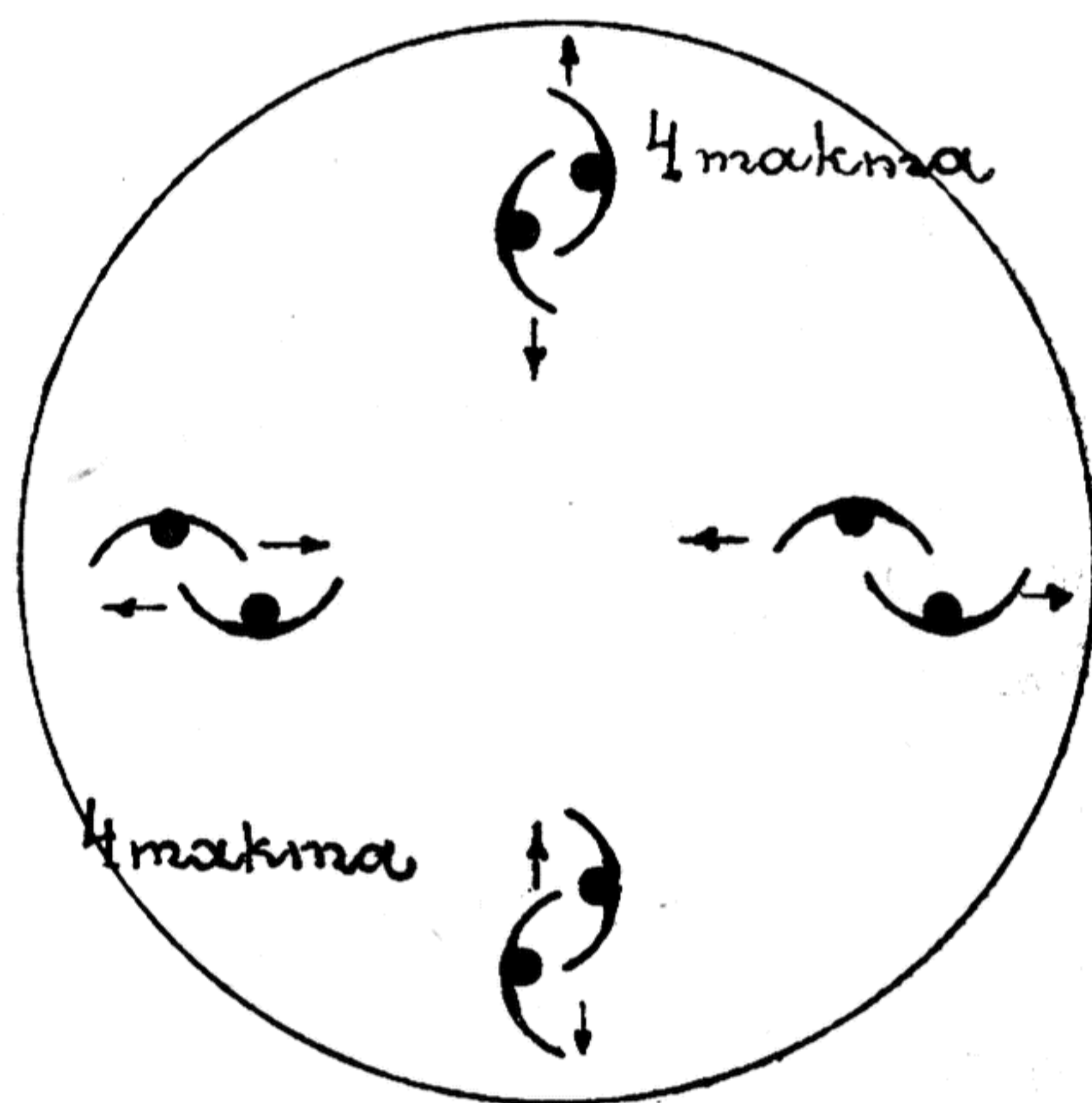


Рис. 24.

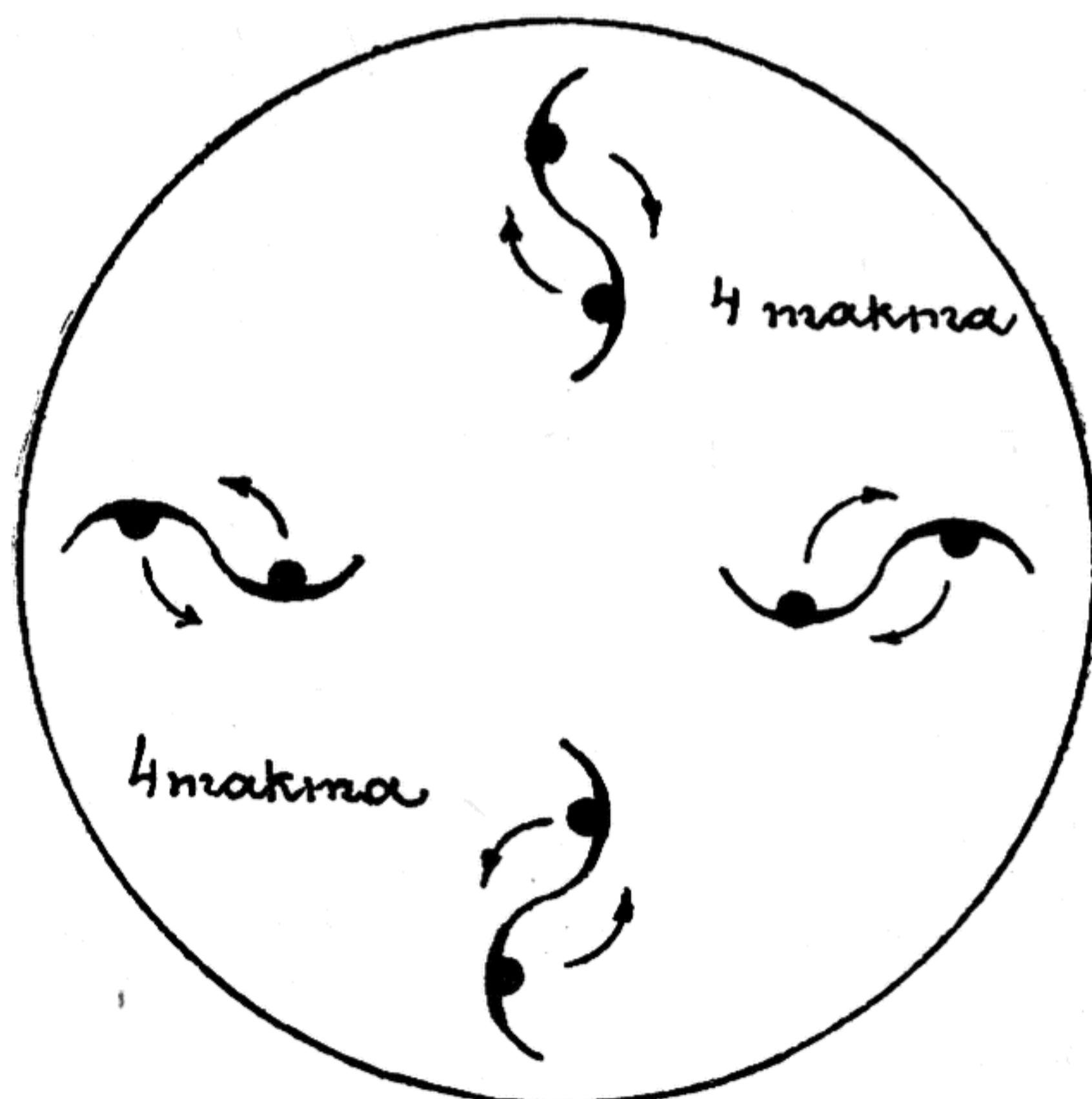


Рис. 25.

2-я фигура. Все отходят вправо друг от друга одни движутся к центру, другие от центра, делая 4 раза 2-е движение с правой ноги. Затем то же движение влево 4 раза с левой ноги, оказываются снова против своего партнера и ударяют в ладоши. (См. рис. 24).

3-я фигура. Пары берутся под руку правыми руками, левую отводя в сторону, и кружатся, делая 1-е движение 4 раза с правой ноги. Затем берутся под руку левыми руками и кружатся, делая 4 раза 1-е движение с левой ноги. Затем опять образуется круг и танец начинается сначала. (3 фиг. на рис. 25)

В таком виде пляска очень проста и очень быстро пойдет гладко. Можно ввести в нее следующее осложнение, очень ее оживляющее: каждого танцующего заставить перетанцовать поочередно с танцующими из других пар. Для этого, закончив 3 фигуру, надо перейти на место своего партнера и повернуться к нему спиной. Тогда вы оказываетесь лицом к танцующему из следующей пары, с которым вы и проделываете 2-ю и 3-ю фигуры (1-я фигура не повторяется до тех пор, пока вы не встретитесь снова со своим партнером). Протанцовав 2-ю и 3-ю фигуры, вы опять переходите на место танцовавшего с вами и встречаетесь со следующим и т. д.

„М е т е л и ц а“.

(Напевы Архангельской и Московской губ., а также ряд русских народных песен).

Метелица—старинный русский деревенский танец. Его танцуют и в наше время, большей частью на открытом воздухе, под гармонику, балалайку или, чаще,—под пение самих участвующих.

Танцевальный шаг Метелицы—эта легкая, скользящая походка, почти бег, плавность которого прерывается мягким приседанием на 8-м, или на 6-м, а иногда и на 3-м шагу.

В Архангельской губернии Метелицу танцуют под музыку в метрическом отношении представляющую собою повторение 2 тактов четырехдольного размера, а в Московской губ. построенную на повторении 3 тактов 2-ольного размера. И движение Метелицы Арх. г., с редким приседанием (через 8 шагов), носит спокойный, величавый характер, тогда как Московская—отличается большей живостью, которую ей придают ныряющие приседания (на каждом 6-м или 3-м шагу).

Метелица—круговой танец, состоящий из ряда фигур, исполняющихся то всем хороводом, то каждой парой или четверкой поочередно.

Все ее фигуры, сложные по направлению движения, исполняются одной и той же скользящей походкой на свободных ногах, с прямо поставленным корпусом и висящими, слегка болтающимися руками, без какой-либо индивидуальной характерности движения. Пары то держатся под руку, то берутся за оба локтя при верчении, то за руки, образуя цепь или круг, то охватывают за шею своего партнера и т. д. Но когда рука не занята она просто висит, не делая никаких „украшающих“ движений.

Сочетание этой безыскусственной простоты индивидуального движения, усугубленной однообразием текучей, бесконечно - повторяющейся музыки, с огромным разнообразием и сложностью узора коллективного движения придает Метелице свою особую прелесть, свой стиль.

В городских условиях конечно невозможно сохранить этот „стиль“ деревенской Метелицы, разве только для какого-нибудь этнографического показа. Но ввести ряд фигур Метелицы в городскую пляску вполне возможно и желательно. Нужно только произвести ряд изменений—коротенький, бесконечно-повторяющийся припев заменить мелодиями русских песен, упростить шаг до ровного легкого бега (без приседаний). Слегка изменить некоторые фигуры, дающие простор нежелательной толкотне: например, в 6-й фигуре брать девушек не обхватывая их за шею, а просто за руку и не толкать их при перебегании. В 7-й фигуре не „загонять“ их к центру, а только окружить их когда они сами сойдутся, и т. д. В прилагаемых описании фигур, мы даем их уже в таком измененном виде.

О П И С А Н И Е Т А Н Ц А .

Располагаются попарно по кругу. Для некоторых фигур необходимо рассчитаться по 2 пары и помнить, с какой парой танцуешь (фиг. 2). Если танцующих много, удобнее стать в несколько кружков по 8 человек, тогда танец гораздо легче. Можно в центре поставить одну „показательную“ восьмерку, которая одна исполняет каждую фигуру, а за ней повторяют все.

Во всяком случае в этом танце необходим распорядитель, который по своему усмотрению чередует фигуры, может повторять их по несколько раз, он заводит „петлю“, заплетает „плетень“ и т. д. Он же должен выбрать те фигуры, которые нетрудны для данного коллектива. Самые легкие фигуры—1, 3, 5, 8, самая трудная—4.

Фигура 1. Прогулка.

Танцуется под песню „Ах, вы сени мои, сени“. Если места мало—можно танцевать под „Московскую метелицу“, делая по 12 шагов вместо 16.

Пары под руку идут по кругу 16 шагов. Потом поворачиваются друг к другу лицом, берутся за руки (около локтя) и 16 шагами вертятся вправо, держась, не лицом к лицу, а наискосок, смотря через плечо партнера.

Затем движение начинается сначала и повторяется 4 или 8 раз. (См. рис. 26).

Фигура 2. Переходы. (Под напев „Барыня“).

Танцуют по две пары—сперва 2 пары, стоящие наискосок, потом другие две.

Обе девушки (стоящие в паре с правой стороны) выходят навстречу друг другу (4 шага), подают руку (правую) друг другу, меняются местами (4 шага), подходят к чужому партнеру (4 шага), берутся с ними за левую руку и обходят вокруг него (4 шага). (См. рис. 27).

Сейчас же их партнеры повторяют эту фигуру и таким образом снова соединяются со своей парой, но стоят уже на чужом месте.

Фигура 3. Звезда. Танцуется под песню „Зеленейся“.

Все девушки выходят вперед и берутся правыми руками, образуя звезду (8 шагов). Они делают влево 8 шагов—за это время они должны сделать полный оборот. Возвращаются каждая к своей паре (8 шагов) и кружатся, как в первой фигуре, по 8 шагов.

То же повторяют левые в паре, но с той разницей, что они образуют звезду левыми руками и движутся вправо. (См. рис. 28).

Фигура 4. Цепь. Под песню — „По улице мостовой“.

В этой фигуре правые в паре движутся в левую сторону, а левые в паре в правую. Начинают все пары одновременно: подают своему партнеру правую руку и проходят мимо него (4 шага), потом подают следующему встречному левую руку и проходят мимо него и т. д., до второй встречи со своим партнером. С ним кружатся 8 шагов (а под другую песню — 16 шаг.).

Затем вся фигура повторяется еще раз. (См. рис. 29, а также схему, „Цепи“ в отделе фигурных построений).

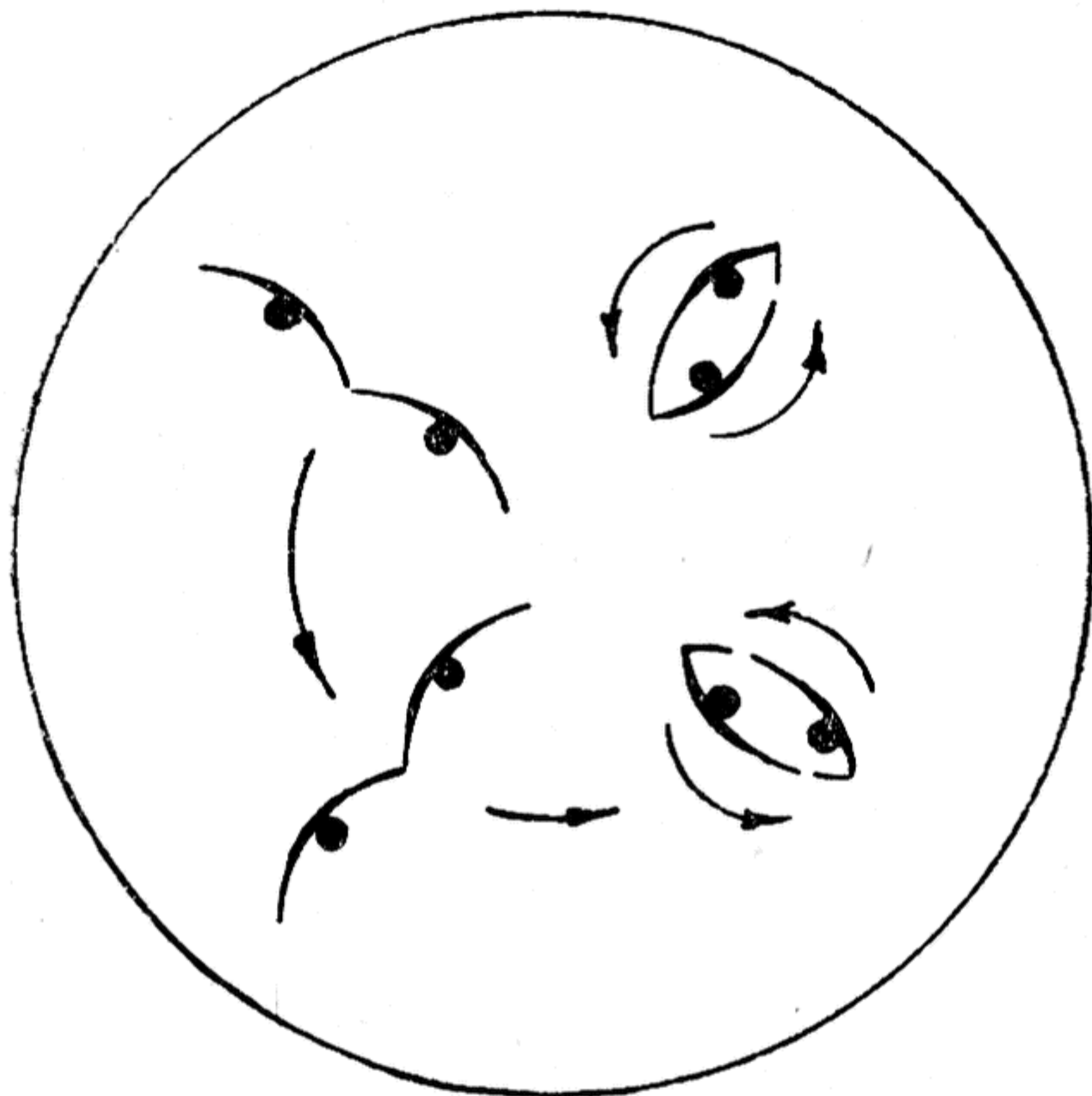


Рис. 26.

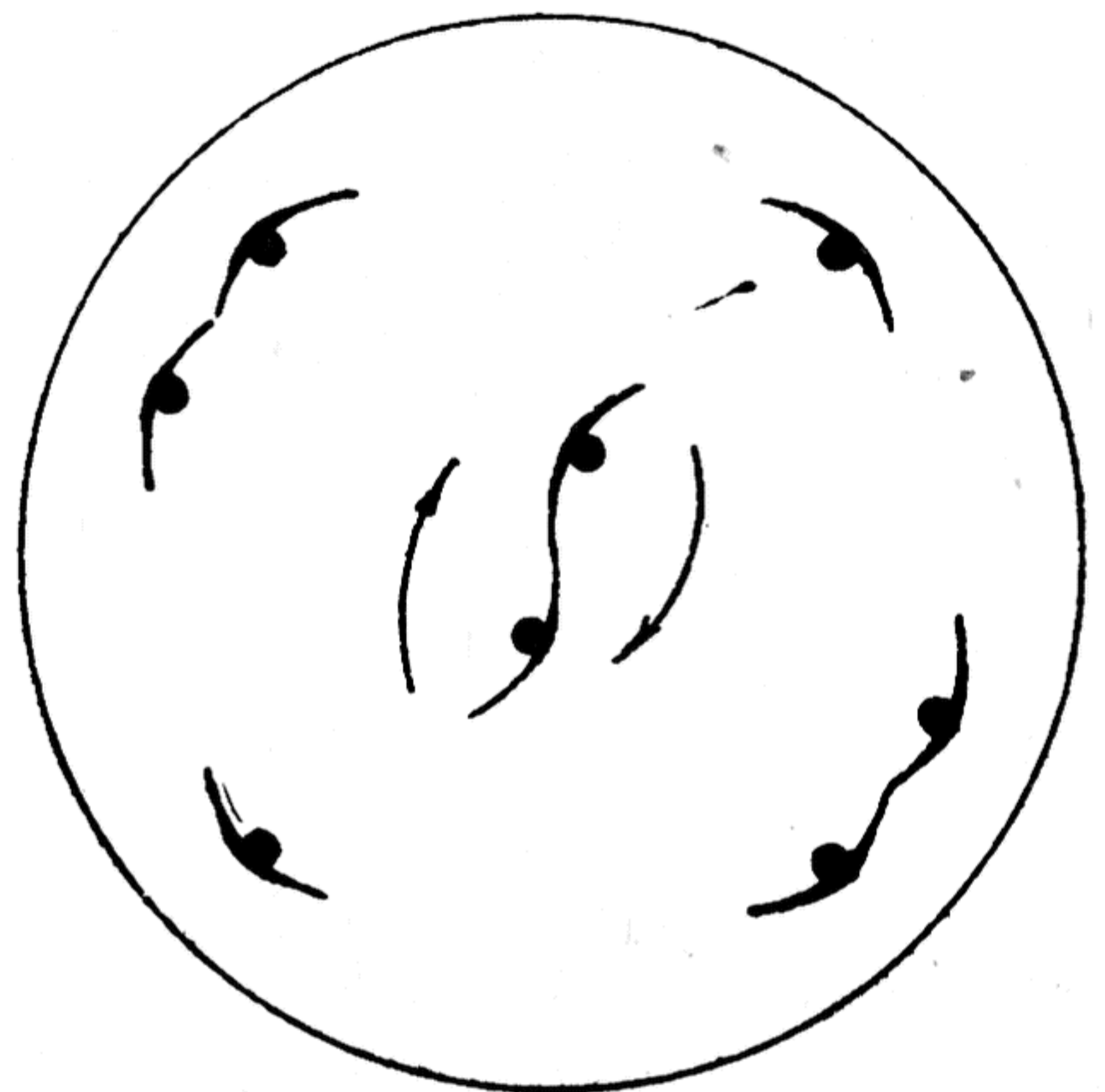


Рис. 27.

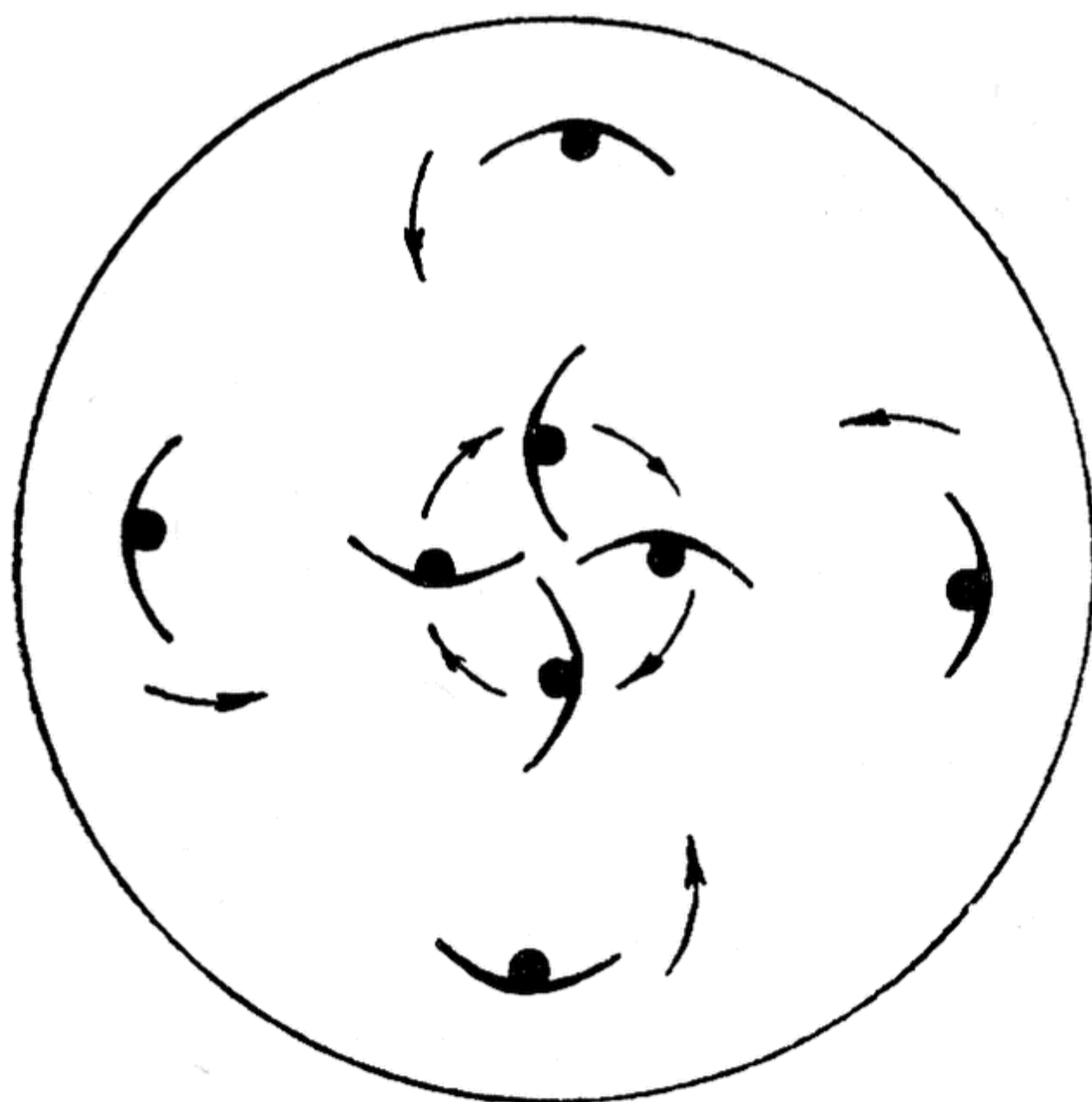


Рис. 28.

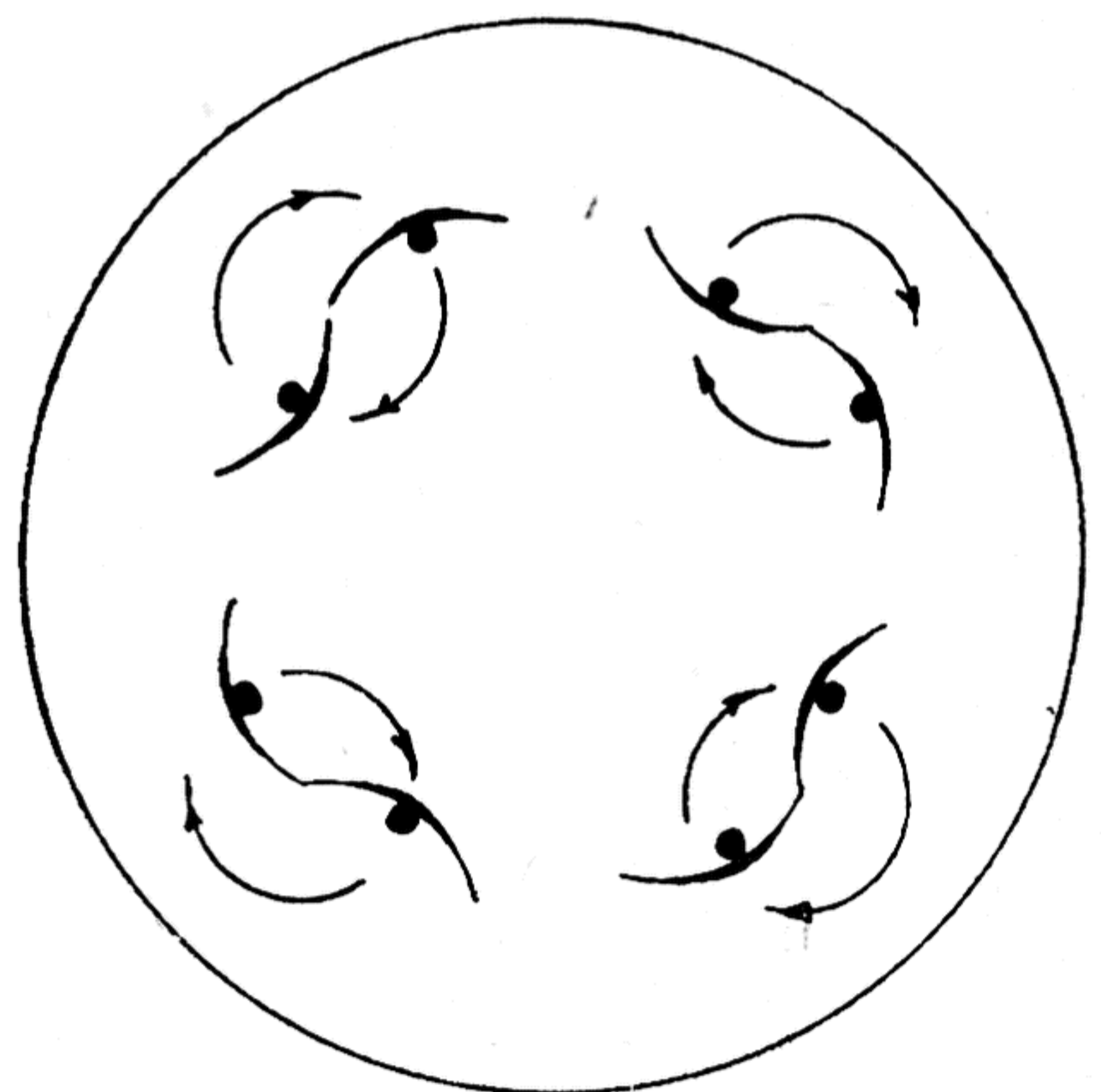


Рис. 29.

Фигура 5. Петля. Под „Во саду ли, в огороде“.

Одна пара выходит на середину. Правый в паре остается в середине, а левый подходит к правому из соседней пары, 4 шагами вертится, с ним, держась правой рукой под правую, четырьмя шагами возвращается к своей паре, вертится с ней, держась левой рукой, под левую. Потом подходит к следующей паре и т. д., пока не обойдет весь круг. Тогда начинает обходить весь круг правый из первой пары, оставшийся в середине.

Он поочередно вертится со всеми, стоящими в паре с левой стороны, каждый раз возвращаясь и вертясь со своей парой.

Можно проделать эту фигуру один раз, но можно и каждой паре выступать поочередно и обходить всех.

Фигура 6. Яблочко. Под песню „Эх яблочко“.

Левые в паре сцепляются в центре левыми руками, держа свою пару правой рукой за левую. Вся эта звезда движется по кругу вправо 16 шагов. Затем движением руки все левые передают свою пару вперед, а сами берут за руку девушку, шедшую позади и с ней тоже идут 16 шагов и т. д., пока не соединятся опять со своей парой. Тогда вертятся с ней 16 шагов, держась как в 1-й фигуре. (См. рис. 31).

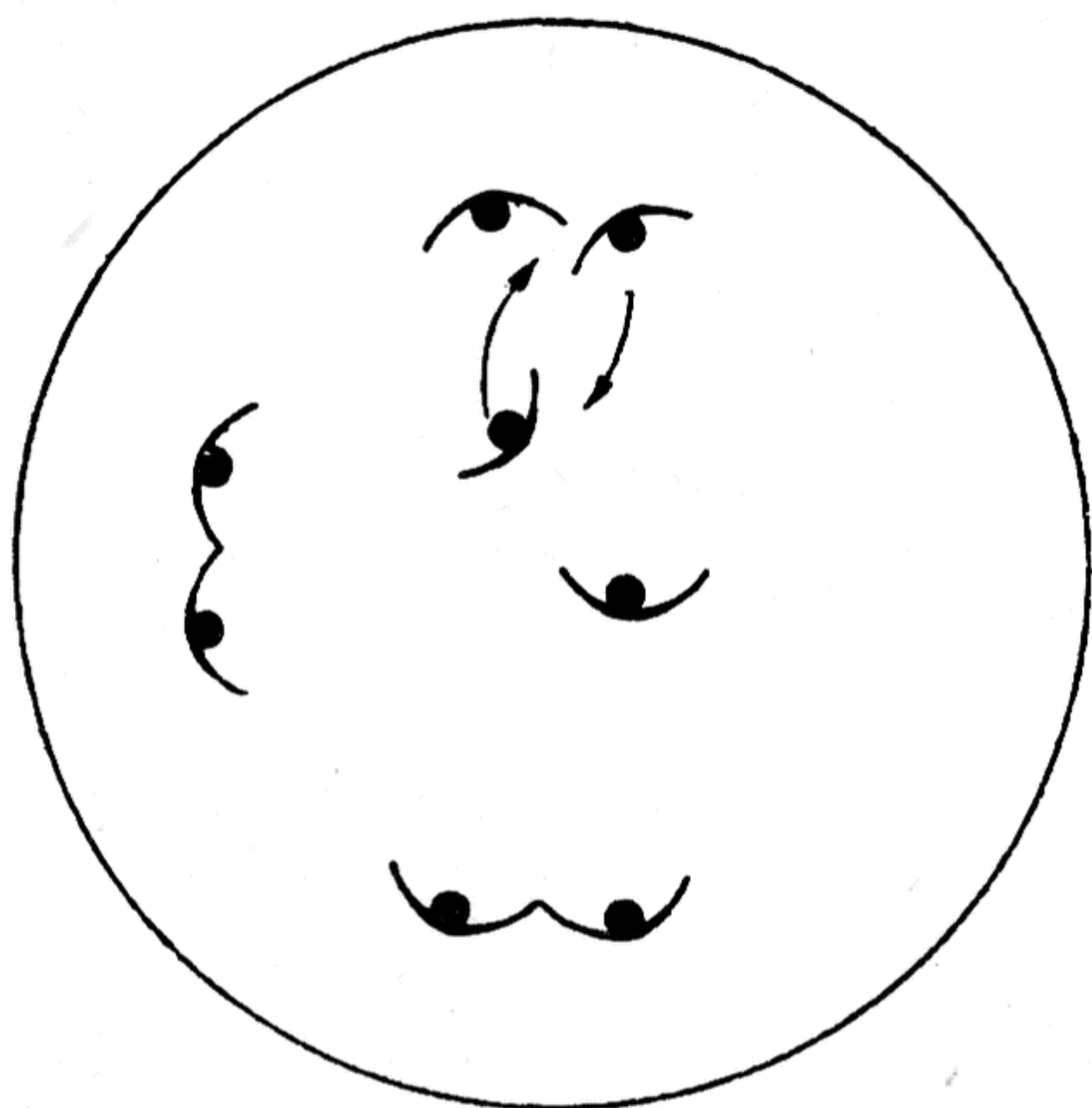


Рис. 30.

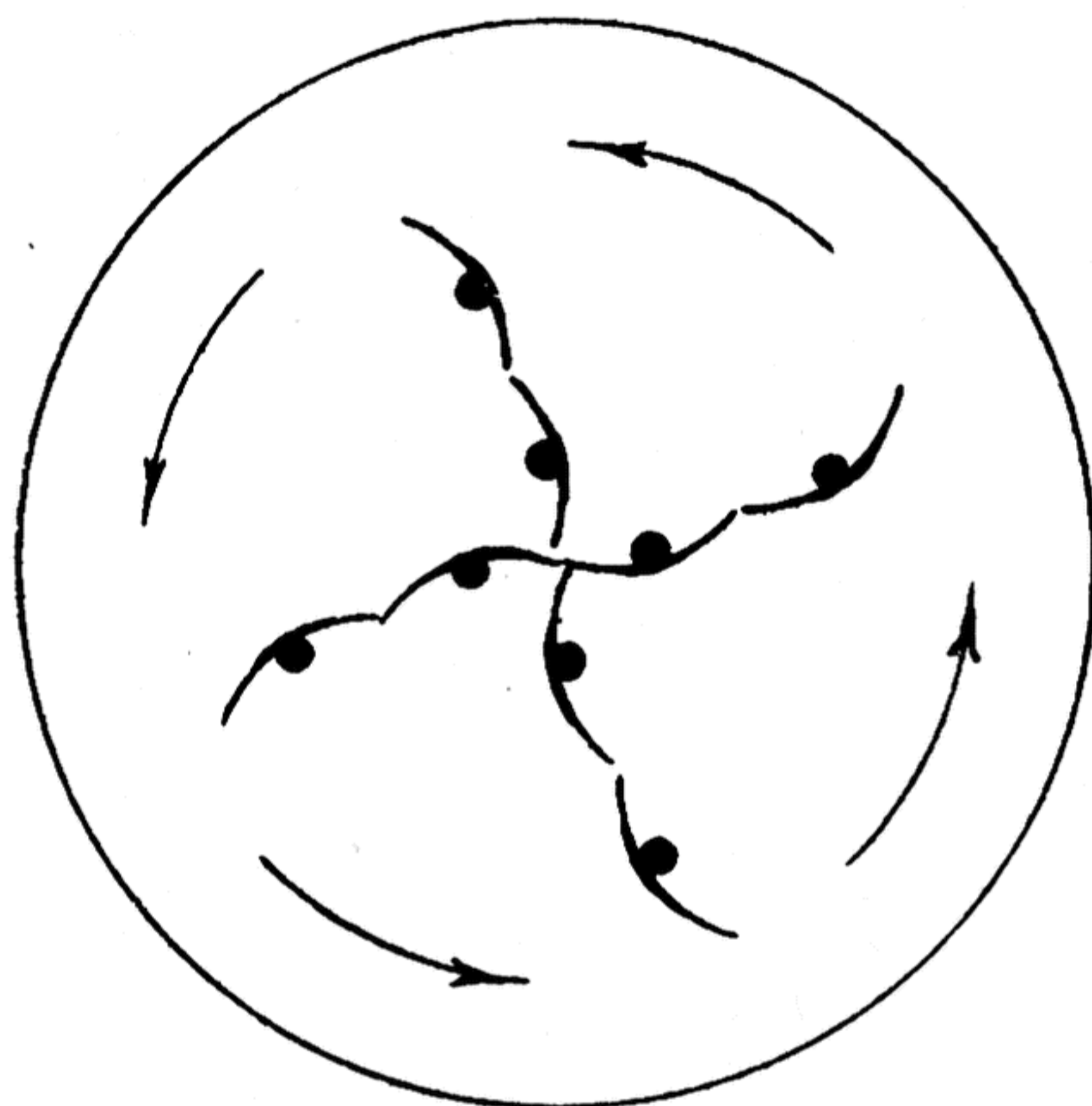


Рис. 31.

Фигура 7. Корзинка. (Под напев Архангельской Метелицы—см. муз. 1).

Все правые в паре выступают к середине (8 шагов) и берутся за руки тесным кружком. Левые в это время не двигались. Теперь они тоже выдвигаются вперед и образуя круг окружают первый кружок, который в это время уже успел сделать 8 шагов вправо. Затем оба круга двигаются в противоположном направлении (внутренний направо, внешний налево) 16 шагов. Потом внешний круг поднимает руки воротами, а внутренний, не опуская рук, спиной проходит в эти ворота, следя за тем, чтобы оказаться под правой рукой своего партнера. (16 шагов почти на месте). (См. рис. 32).

Образуется сплетенная корзинка, которая делает 16 шагов направо 16 налево. Внутренний круг быстро разрывает руки и снова соединяет за спиной своих партнеров, оказавшись таким образом внешним кругом. Опять повторяется движение кругов в разные стороны, вылезание внутреннего круга из под левой руки партнера, движение корзинки в ту и другую сторону. Кончается верчением со своим партнером, держась за локти. (См. рис. 32).

Фигура 8. Плетень. Под песню „Ходила младшенька“.

Все пары берутся за руки, образуя одну линию. Последняя пара стоит на месте. Первый в первой паре—заводящий.

Последняя пара образует ворота и заводящий проводит в них всю линию и „заплетает“ левого танцующего последней пары, который оказывается стоящим лицом к своей паре, со скрещенными руками. Затем вся линия проходит в ворота, образованные предпоследней парой и „заплетает“ ее левого танцора и т. д. В конце концов получается тесный плетень, в котором все левые стоят лицом к своей паре, со скрещенными руками. (См. рис. 33).

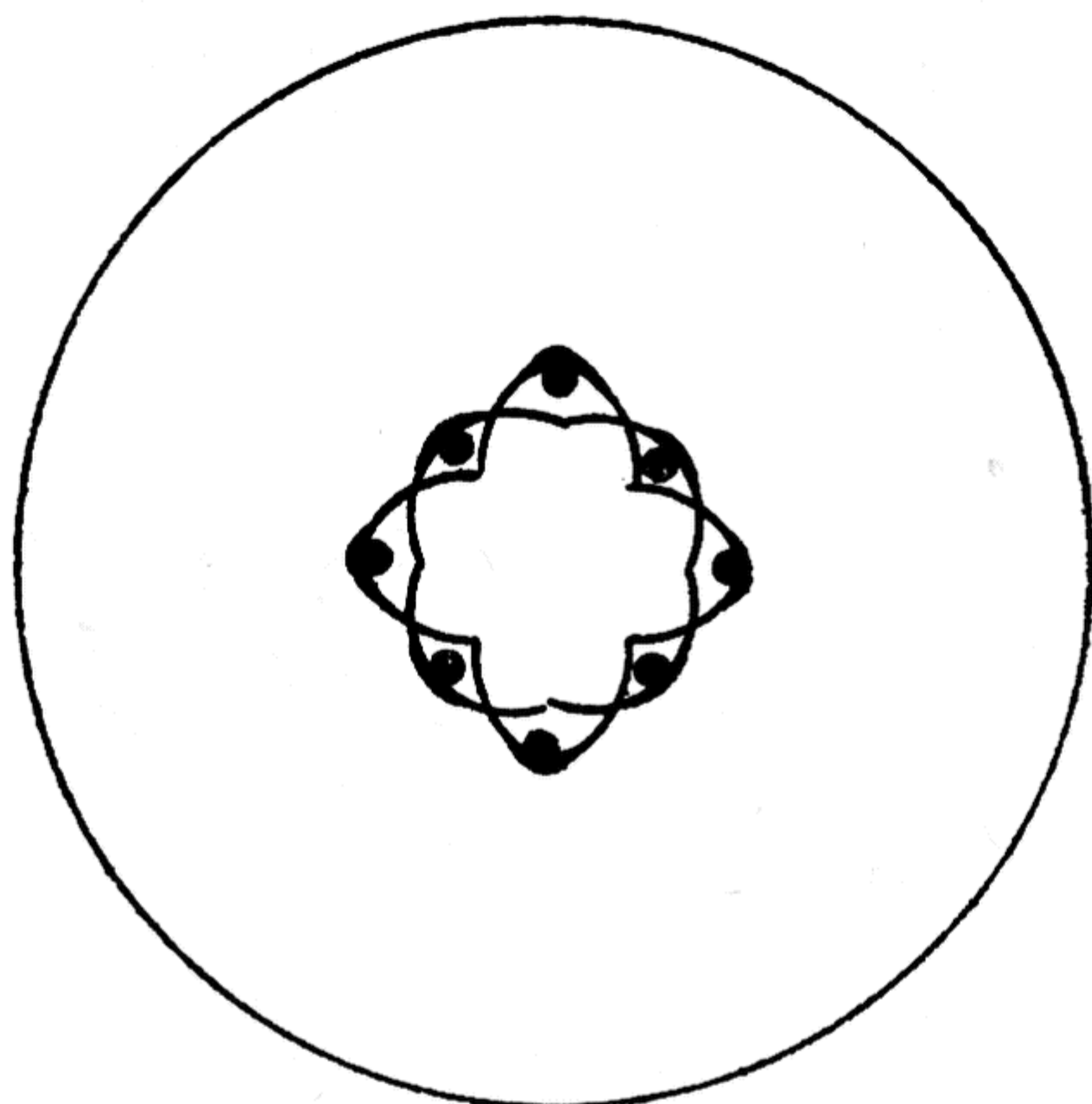


Рис. 32.

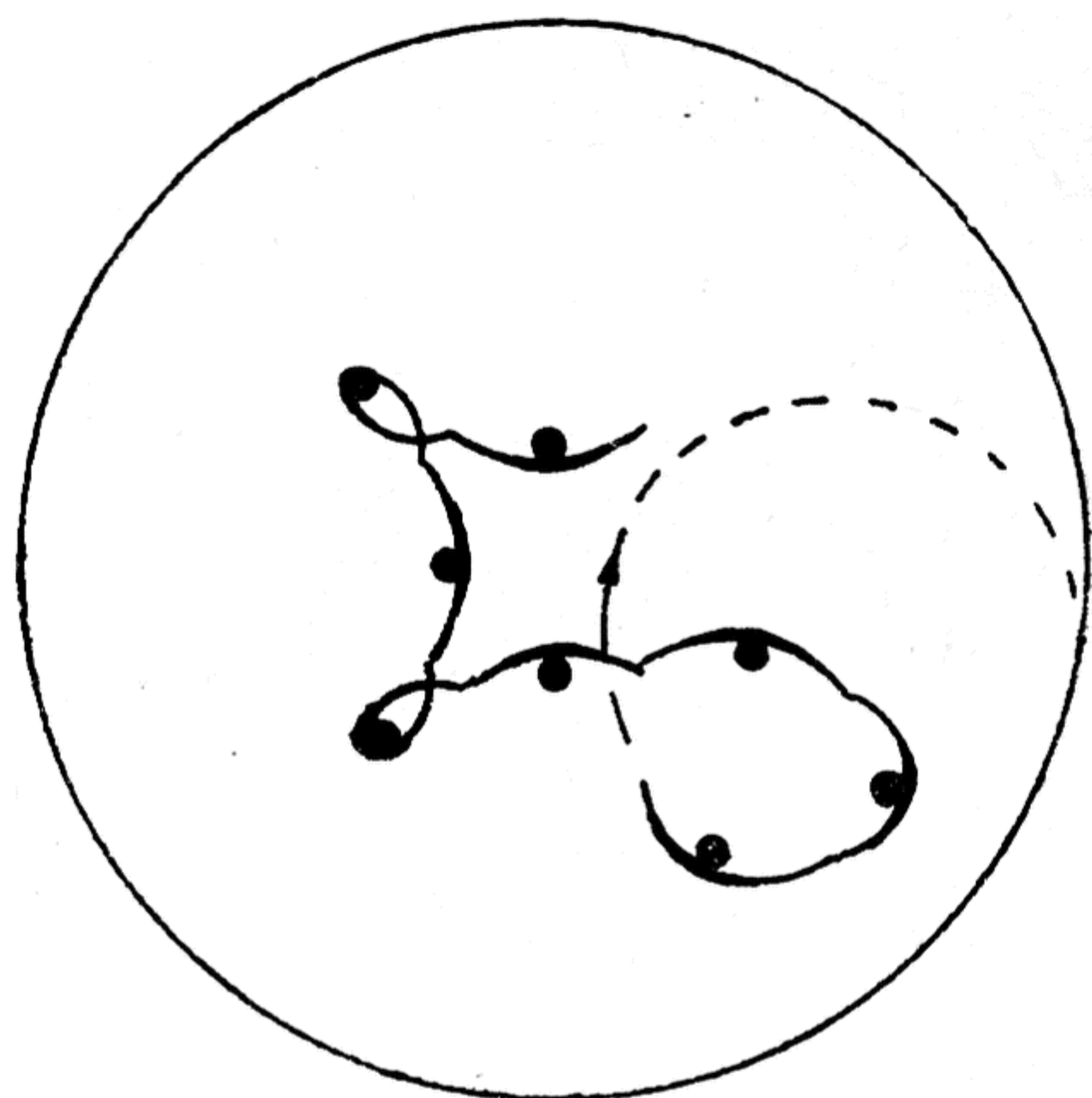


Рис. 33.

Тогда весь плетень поднимает вверх руки, образуя корридор, а заводящий начинает идти в противоположном направлении и ведет с собой по корридору всех участников. По мере их прохождения плетень расплетается и снова образуется одна линия из всех танцующих. Она распадается на пары, которые вертятся на месте 16 шагов, как в первой фигуре.

Если танцуют по восьмеркам, для этой фигуры все восьмерки лучше соединить в одну длинную линию. Чем теснее устанавливается плетень, тем он лучше выходит.

VI ОТДЕЛ.

Ритмические пляски.

1. Четверки. (Музыка Александровой, см. приложение).

Танцующие разделяются на четверки, которые в свою очередь разбиваются на пары. Все становятся по кругу, лицом к центру и так, что вторая пара четверки стоит за первой. (См. рис. 34).

I часть. На первые два такта все делают 4 шага вперед, к центру на вторые 2 такта—4 шага назад (не поворачиваясь). Еще раз то же самое. Затем каждый поворачивается к своей паре лицом и берется под руку с оказавшимся рядом танцующим из другой пары (оба правые из четверки

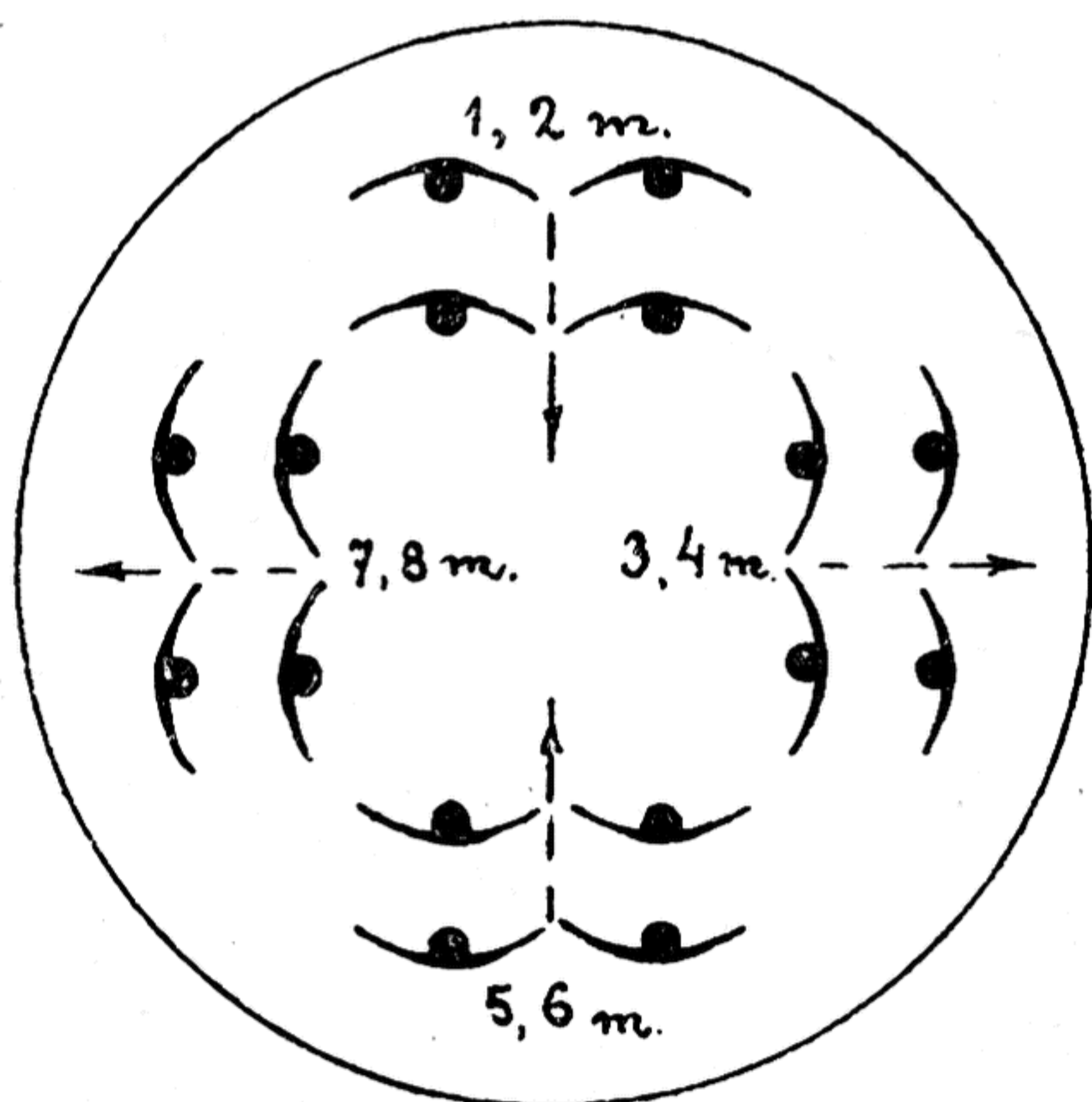


Рис. 34.

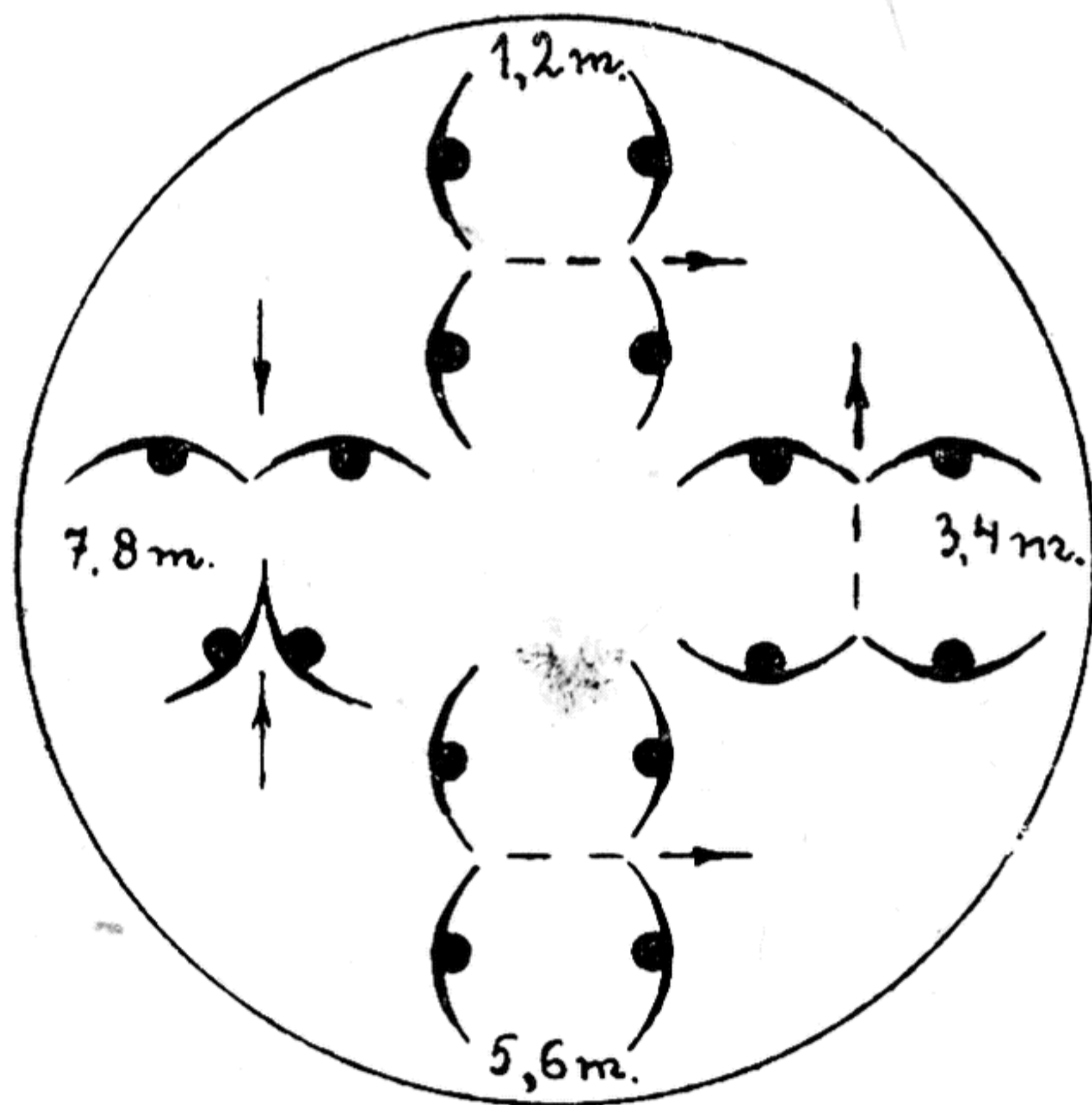


Рис. 35.

вместе и оба левые вместе). II часть. Начинается движение по кругу вправо, причем левые делают 4 шага вперед, 4 назад, 4 вперед и, подняв руки воротами, еще 4 шага вперед, пропуская в ворота встречную пару. В это время правые в паре делают 4 шага назад, 4 шага вперед, еще 4 шага назад и вперед, проходя в ворота. (См. рис. 35).

Танец опять начинается сначала, но уже с другим партнером (из встретившейся пары) и так далее, пока опять все не встретятся со своими парами.

После встречи можно продолжать танец совершенно также, но можно и немного усложнить тем, что 2-ю часть танцевать по кругу налево. В таком случае роли меняются — правая пара образует ворота, а левая проходит в них.

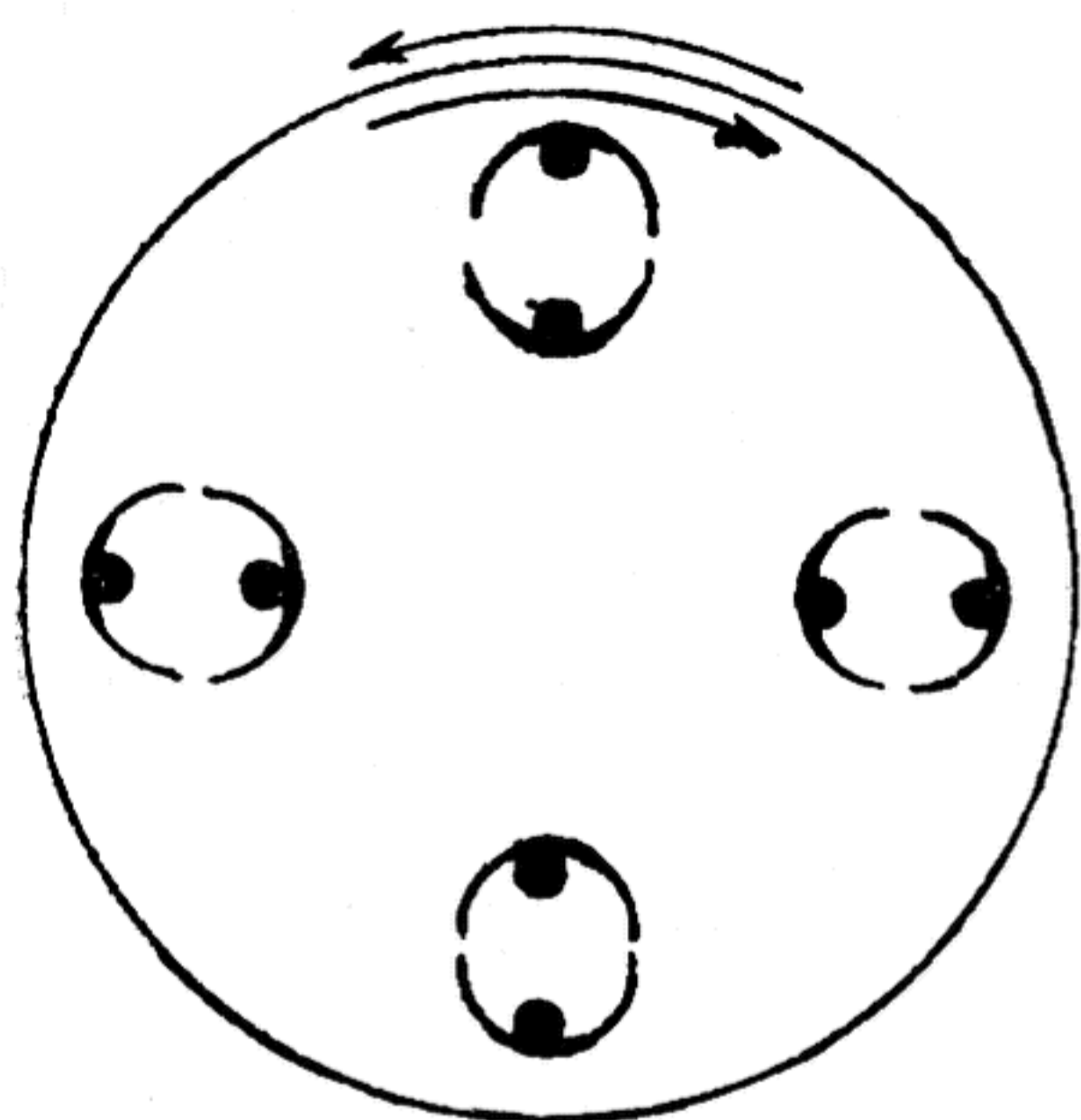


Рис. 36.

Это совсем легкий танец, в особенности, если в каждой паре справа стоит девушка, слева — мужчина. Тогда во второй части получают мужские и женские пары, что совершенно исключает возможность путаницы.

Проходит танец очень весело. Можно танцевать под любую веселую музыку в $\frac{2}{4}$.

2. Привет, товарищ! (Муз. Глинки).

Танец построен на шагах, боковых прыжках (см. „Колесо“, движ. 1) и прыжков-подскоков. Состоит из 4 фигур.

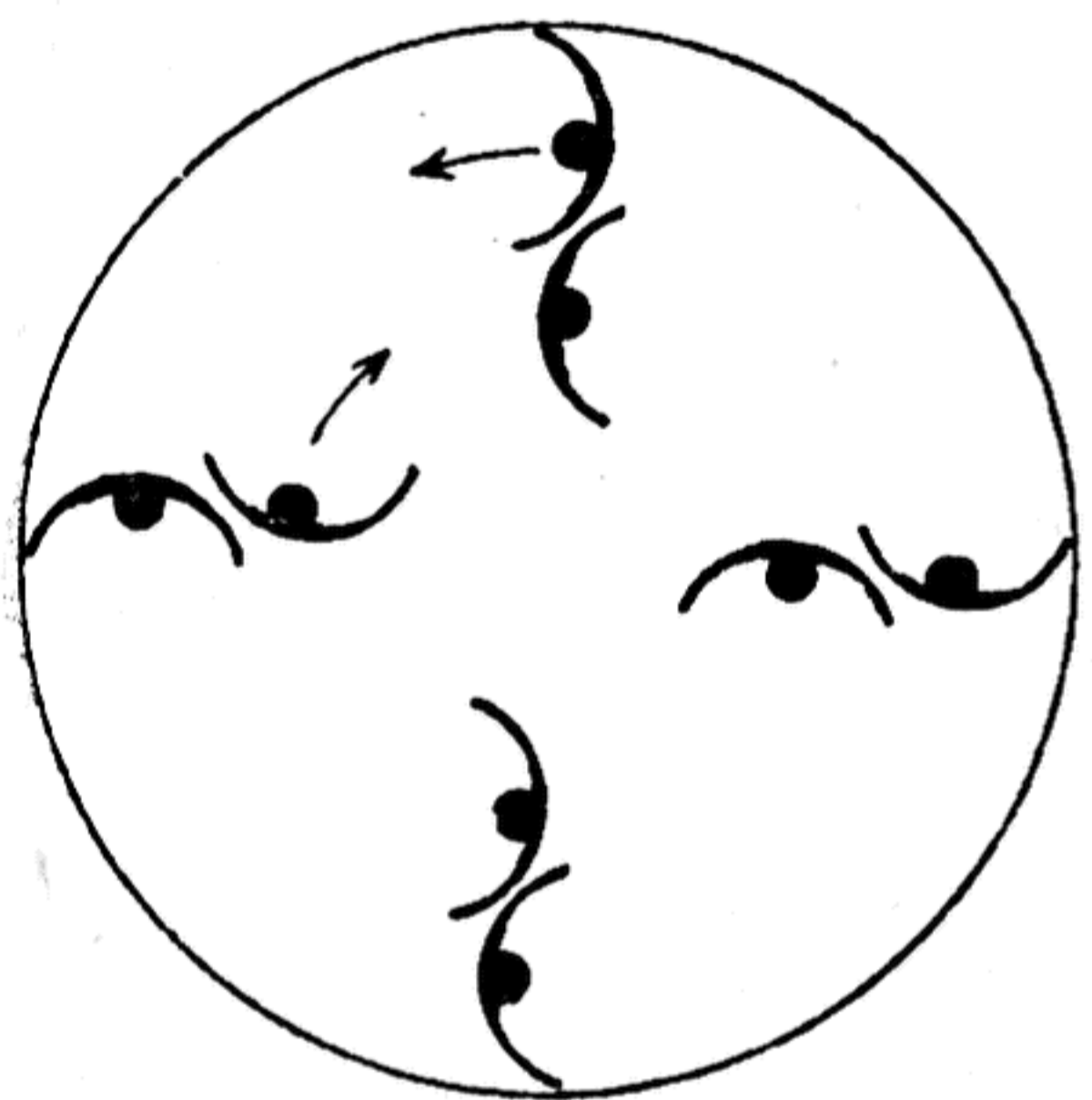


Рис. 37.

1-я фигура. Стоят попарно по кругу, держась за обе руки. Делают 8 боковых прыжков вправо по кругу, 8 влево, еще раз 8 вправо и 8 влево. (См. рис. 36). Эта фигура занимает первые 8 тактов, повторенные 2 раза.

2-я фигура. Отпустив руки расходятся шагами следующим образом: правые в паре идут вправо по кругу, левые в паре — влево. Пройдя 8 шагов, поворачиваются и идут 8 шагов по кругу в противоположном направлении. Встретившись со своей парой, делают приветственный жест рукой и идут дальше (не поворачиваясь) еще 8 шагов. Поворачиваются назад и идут еще 8 шагов. (См. рис. 37). Эта фигура занимает следующие 16 тактов.

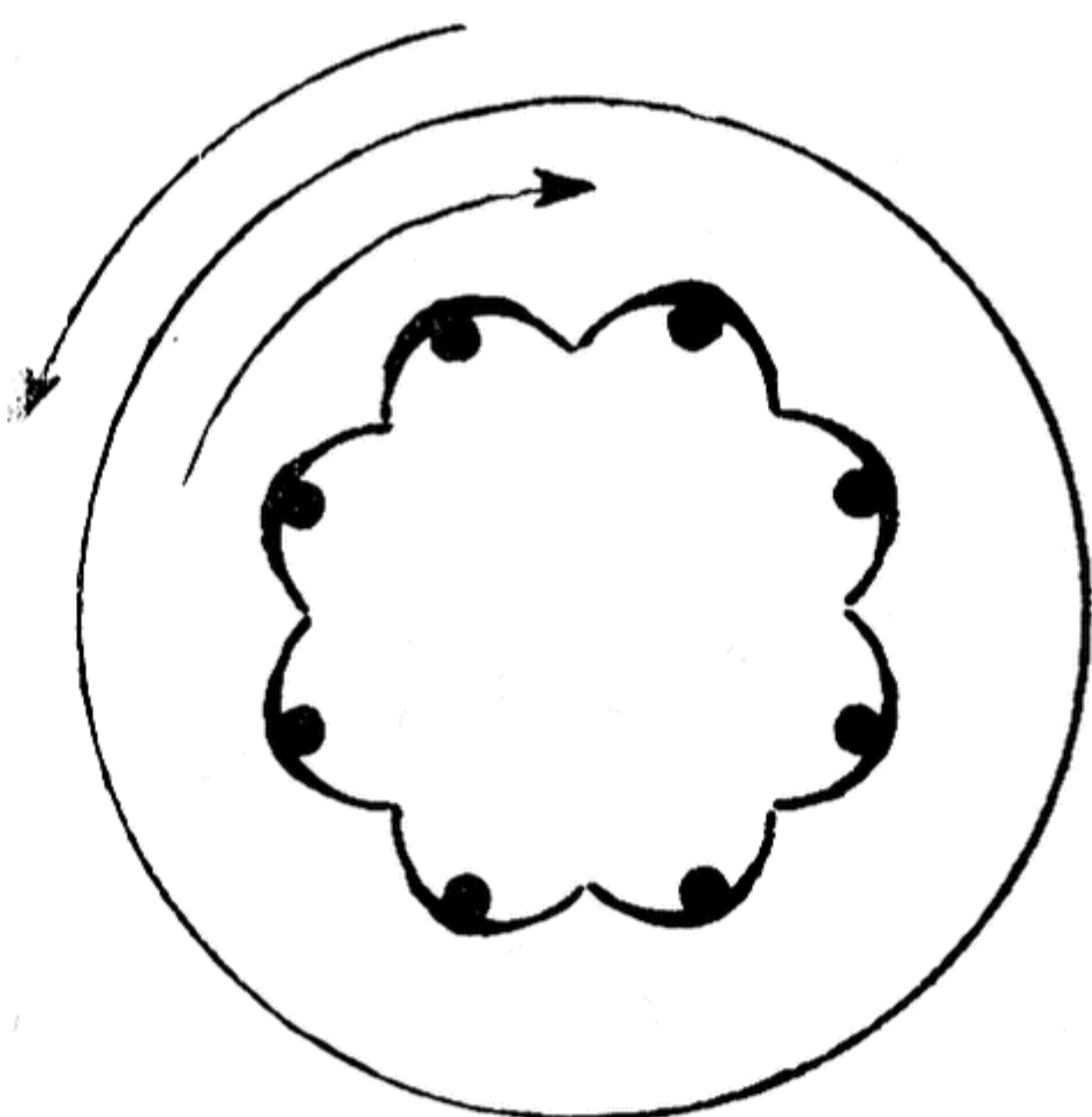


Рис. 38.

3-я фигура. Все становятся в большой круг за руку. Делают вправо 7 прыжков (подскоков, вынося колено вперед), влево 8 прыжков, еще 8 вправо и 8 влево. (См. рис. 38). Музыка первой фигуры.

4-я фигура. Расходятся: правые идут 8 шагов (мелких) к центру и 8 ш. от центра, а левые 8 шагов по кругу вправо, 8 шагов по кругу влево, а затем, наоборот, левые к центру, а правые по кругу (музыка 2-й фигуры).

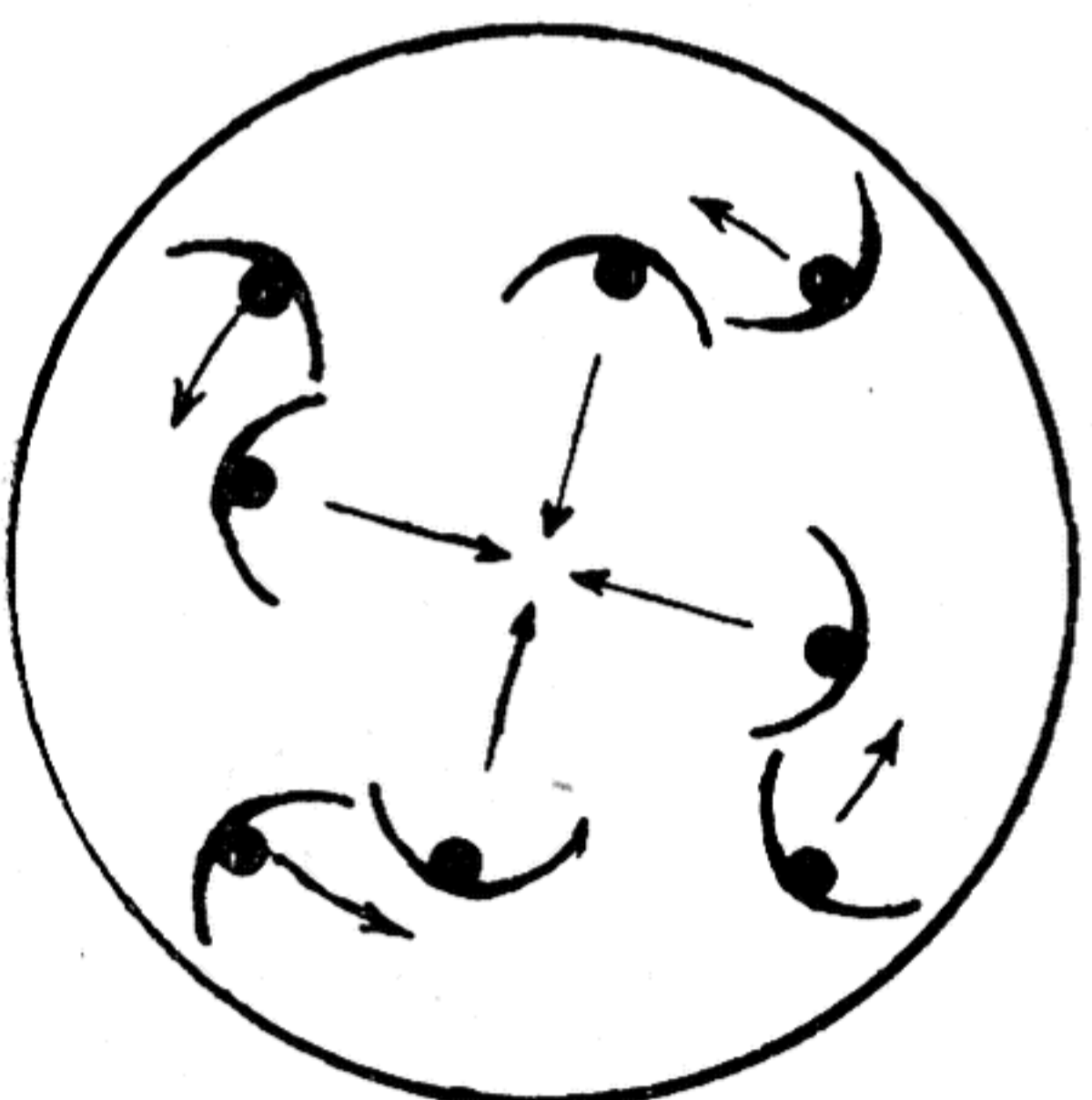


Рис. 39.

Танец начинается сначала. Он очень прост и по движению и по построению и может быть проведен с любым коллективом. Танцевать можно только под прилагаемую музыку.

3. Полька. (Муз. Александровой).

Этот танец построен на движениях польки и особенно уместен в тех коллективах, где еще танцуют старые танцы — как переход к коллективным

танцам. Но и в других коллективах он проходит очень оживленно и не труден для исполнения.

Пары становятся в круг, не держась за руки, а скрестив их на груди. Все стоят лицом к центру.

Правая нога выдвигается вперед направо, ставится на каблук, затем придвигается обратно, ставясь на носок (1 такт). 3 шажка вправо—правая нога отодвигается, к ней придвигается левая, еще раз отодвигается правая (2 такт). Повторяются те же движения в левую сторону, с левой ноги (3, 4 такты).

К пятому такту все схватываются за руки и в течение 4 тактов подвигаются по кругу вправо следующим способом. Подскочив на левой ноге пробегают 3 шага (правой, левой, правой ногой), затем подскочив на правой бегут еще 3 шага (левой, правой, левой). Еще подскок и 3 шага и наконец, после 4-го подскока на 8 такте 2 шага на месте (левой, правой). После этого повторяют все сначала, только с левой ноги и прыжки по кругу делают в левую сторону.

Во второй части танцующие поворачиваются лицом к своему партнеру и танцуют начиная с правой ноги совершенно так же, как и в первой части, с той лишь разницей, что вместо движения по кругу каждая пара крутится друг вокруг друга, подскакивая так же как и в первой части через каждые 3 шага, держась сначала правыми, а через 4 подскока левыми руками. Не надо забывать, что после 4-го подскока делается 2 шага на месте—иначе не получится удобной смены движения влево и вправо.

Обе эти части чередуются сколько угодно раз, но кончать танец нужно после 1-й части (по музыке).

4. Тройки. (Муз. Чайковского).

Построен на простых шагах, легком беге (всегда 7 шагов бега) и прыжках-подскоках (вынося колено вперед).

Состоит из 2 фигур.

1-я фигура. Стоят тройками по кругу. В каждой тройке двое держатся за руку, а третий стоит немного впереди, держась за свободные руки пары.

Все делают 4 прыжка вперед (по возможности стремительные прыжки). Затем передний отделяется от пары и семью легкими шагами перебегает к следующей паре, которая поднимает руки воротами и, пропустив его вперед, берет его за руки. Пара во время перебежки передних делает 4 шага назад.

Опять делают 4 прыжка все вместе вперед. Теперь пара 7 легкими шагами пробегает вперед, а средний делает 4 шага назад, спиной проходя в образованные парой ворота.

Вся фигура повторяется еще раз.

2-я фигура. 7 шагами передние отбегают к центру. Пары 4 шагами отходят к внешнему краю круга и взявшись за обе руки образуют ворота, стоя боком к центру. Передние пробегают в эти ворота (7 шагов). Затем 4 прыжками ворота поворачиваются на месте, описывая полный круг. Передние пробегают в ворота и становятся перед ними—танец начинается сначала. (См. рис. 40 и 41).

Можно танцевать этот танец и под любую музыку польки. Но в таком случае вторую фигуру нужно тоже повторить 2 раза. Под прилагаемую музыку 2-я фигура делается только один раз.

5. „Колесо“. (Муз. Шуберта).

Танец построен на следующих движениях:

1. Боковые прыжки (галоп): сделать скользящий шаг в сторону (правой ногой вправо), придвинуть вторую ногу, правая снова отодвигается вправо и т. д. Все движение идет боком.

2. Притоптывание: стоя на месте притопнуть слегка правой, левой, опять правой ногой (или левой, правой, левой).

3. Шаги вперед и назад с подниманием и опусканием рук.

Танец состоит из 2 частей.

1-я часть. Все стоят попарно по кругу, лицом друг к другу, держась за обе вытянутые руки.

Стоящий справа начинает с правой ноги, стоящий слева—с левой. Оба делают 6 боковых прыжков, затем притоптывают на месте (первые 4 такта). Во время притоптывания они опускают руки, которыми держались впереди и поворачиваются спиной друг к другу, выводя вперед руки, которыми держались сзади.

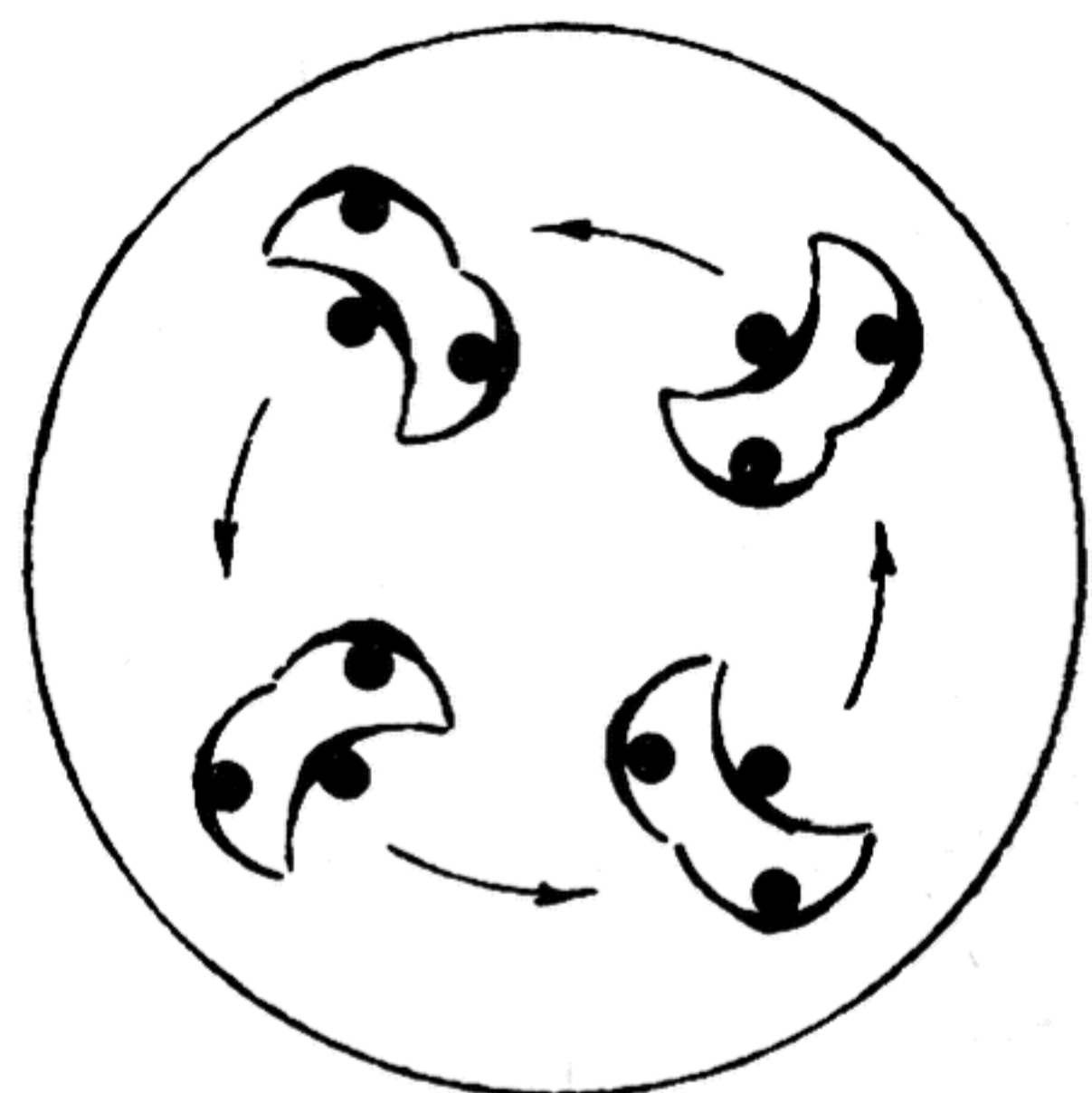


Рис. 40.

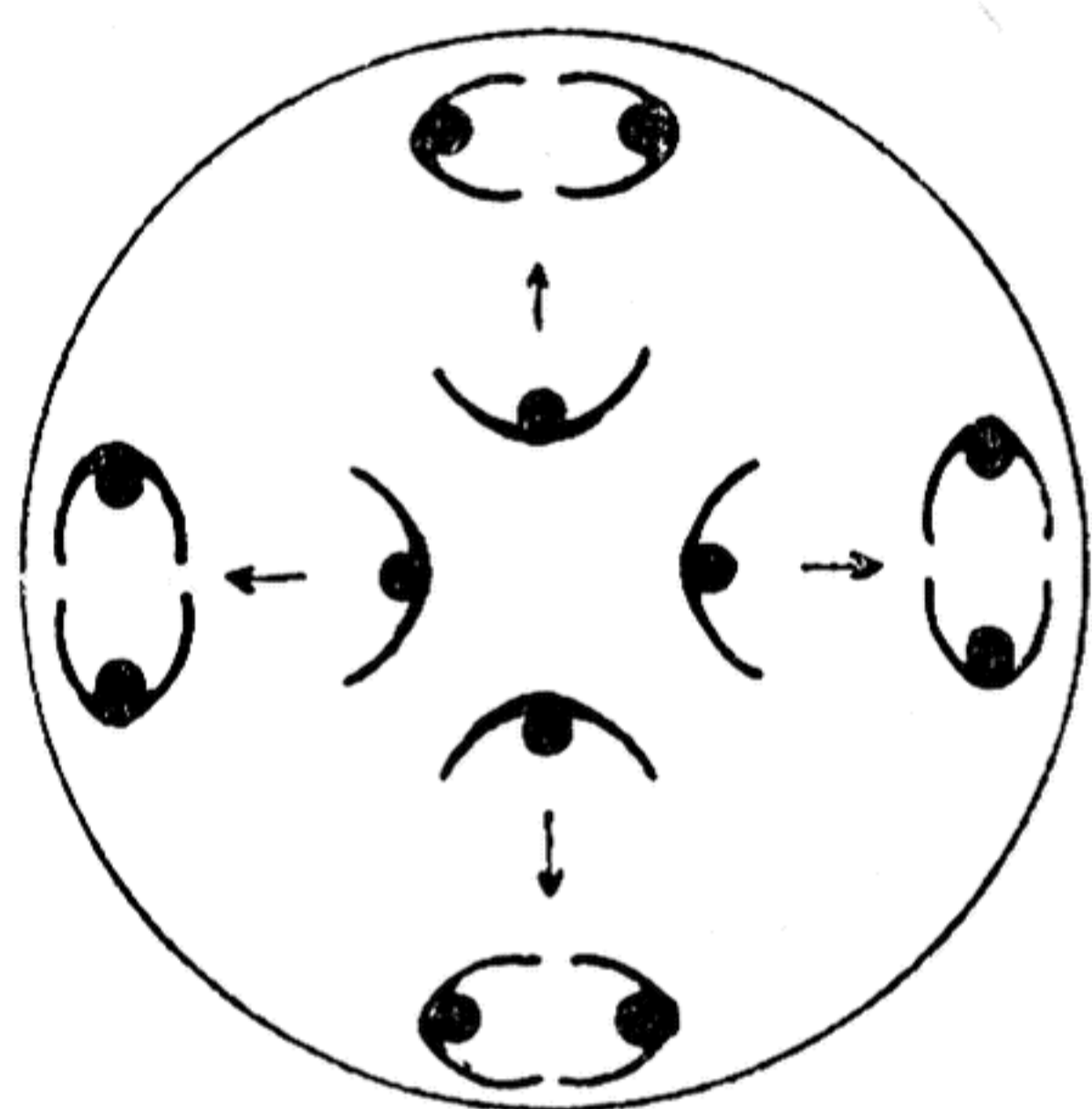


Рис. 41.

Держась спиной друг к другу, делают 6 прыжков в том же направлении (правый начинает с левой ноги, а левый с правой), и притоптывают, поворачиваясь друг к другу лицом. Это происходит во время 5, 6, 7, и 8 тактов музыки. (См. рис. 42).

Опустив руки, оба с правой ноги делают 3 шага назад, кладут руки на бока, двумя боковыми прыжками меняются местами, проходя за спиной своего партнера, и притоптывают, стоя каждый на чужом месте (9, 10, 11, 12 такты). Опять отходят назад на 3 шага, двумя боковыми прыжками меняются местами, притоптывают и берутся за руки, чтобы начать снова всю первую часть. (См. рис. 43).

2-я часть. Все, стоящие слева, заканчивая второй раз первую часть, поворачиваются спиной к своему партнеру и стоя лицом к центру образуют круг, взявшись за руки с остальными левыми танцорами. Стоящие справа оказываются за кругом, за спиной своего партнера и кладут обе руки ему на руки между плечом и локтем. Образовавшийся таким образом двойной круг (колесо) делает вправо 6 боковых прыжков, притоптывает и оста-

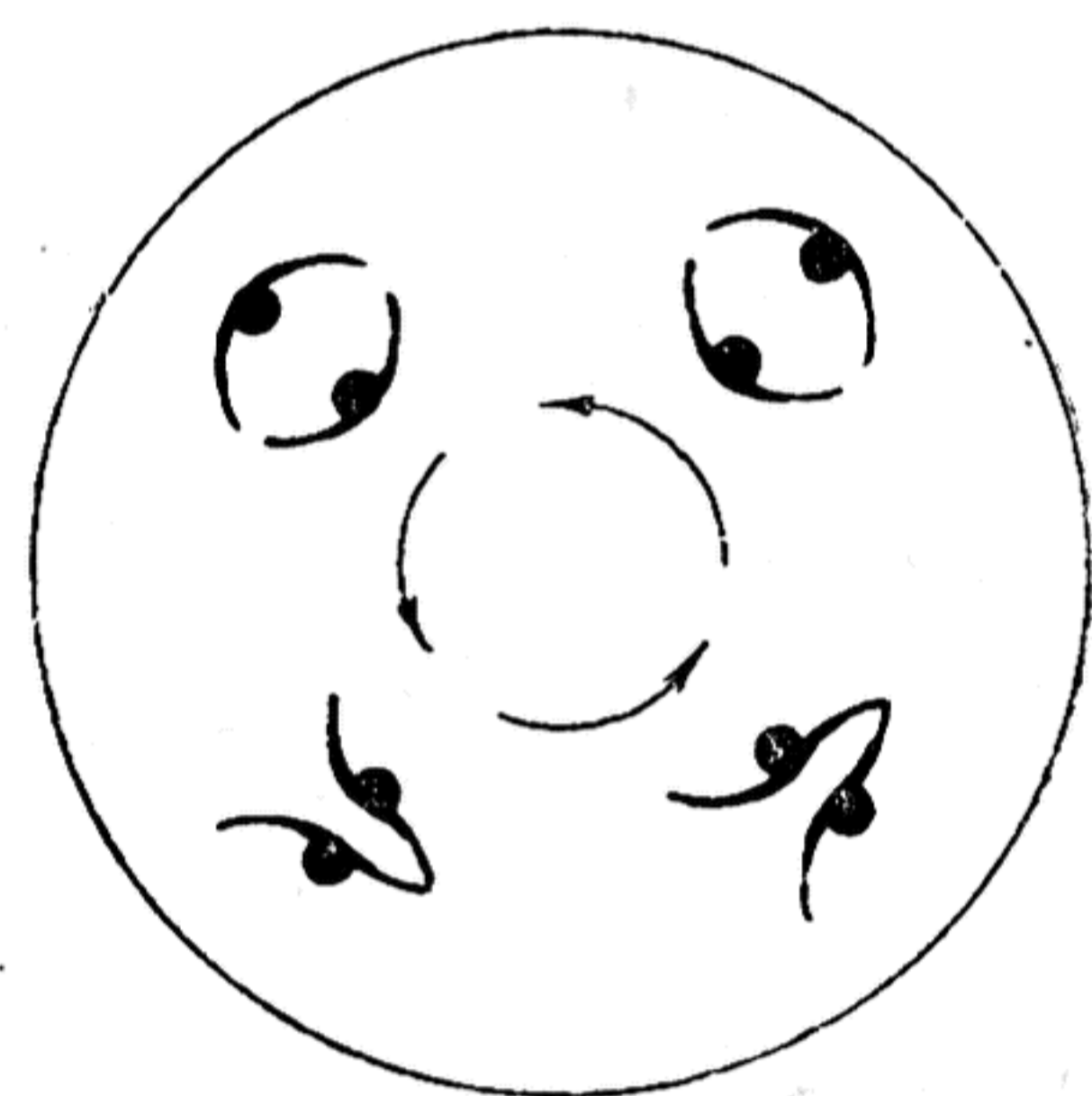


Рис. 42.

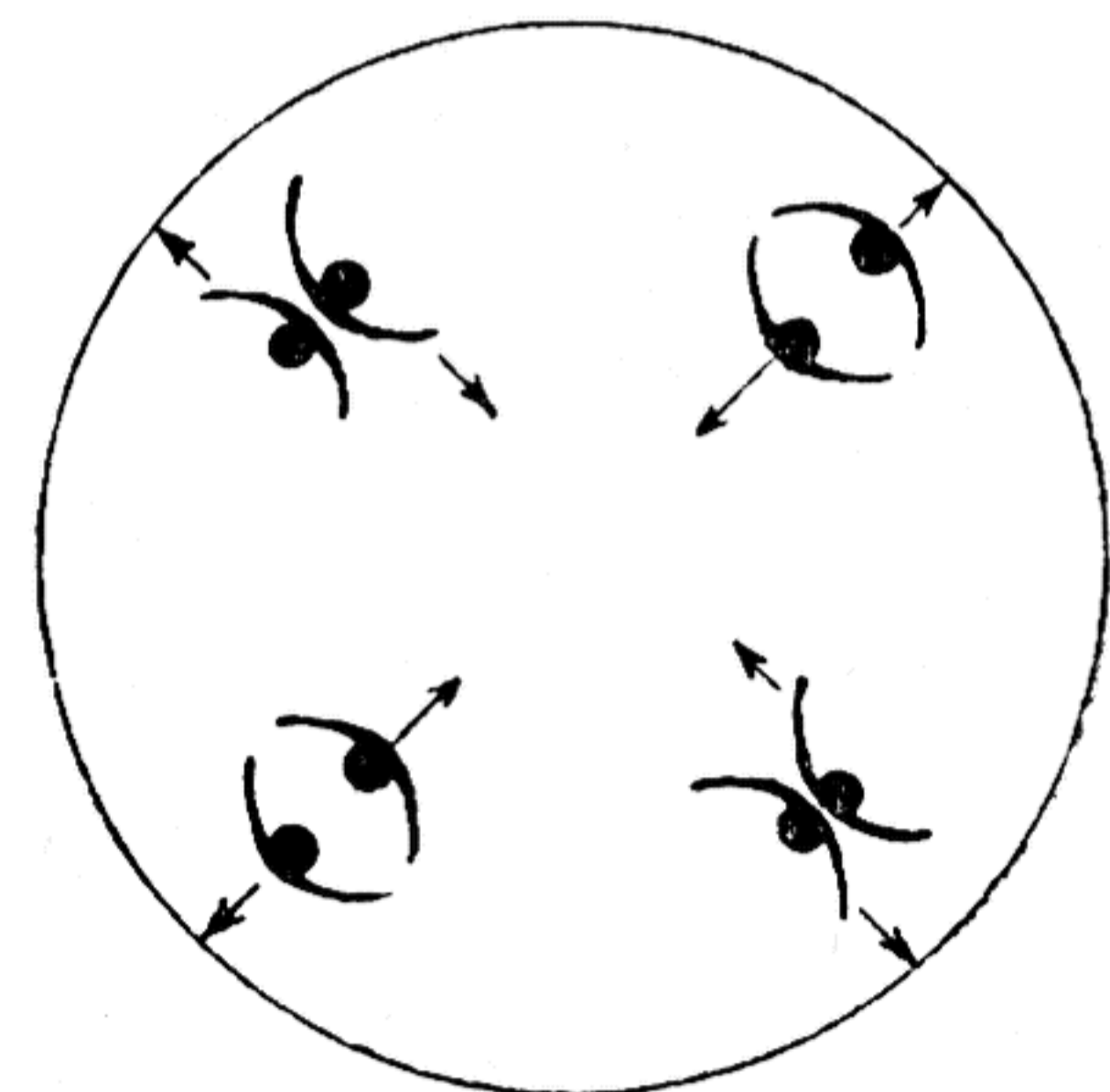


Рис. 43.

навливается (первые 4 такта 2-й части музыки). Затем делает влево те же 6 прыжков и притоптывание. (5, 6, 7, 8, такты). Еще раз повторяются прыжки вправо, притоптывание, прыжки влево, притоптывание. В музыке первые 8 тактов 2-й части играют дважды и вторые 8 тактов тоже играют дважды. (См. рис. 44).

Внутренние, не опуская рук, поднимают их вверх воротами и делают 4 шага назад, растягивая свой круг. Одновременно внешние делают 4 шага вперед, входя в ворота справа от своего партнера (1, 2-й такты). Оказавшись в середине, они в свою очередь поднимают руки, сцепившись друг с другом, и делают 4 шага назад, образуя ворота, в которые проходят внутренние 4 шагами, проходя слева от своего партнера (3, 4-й такты). Это движение повторяется 4 раза, т. е. каждый круг 4 раза успевает образовать ворота.

(См. рис. 45). Затем танец начинается сначала.

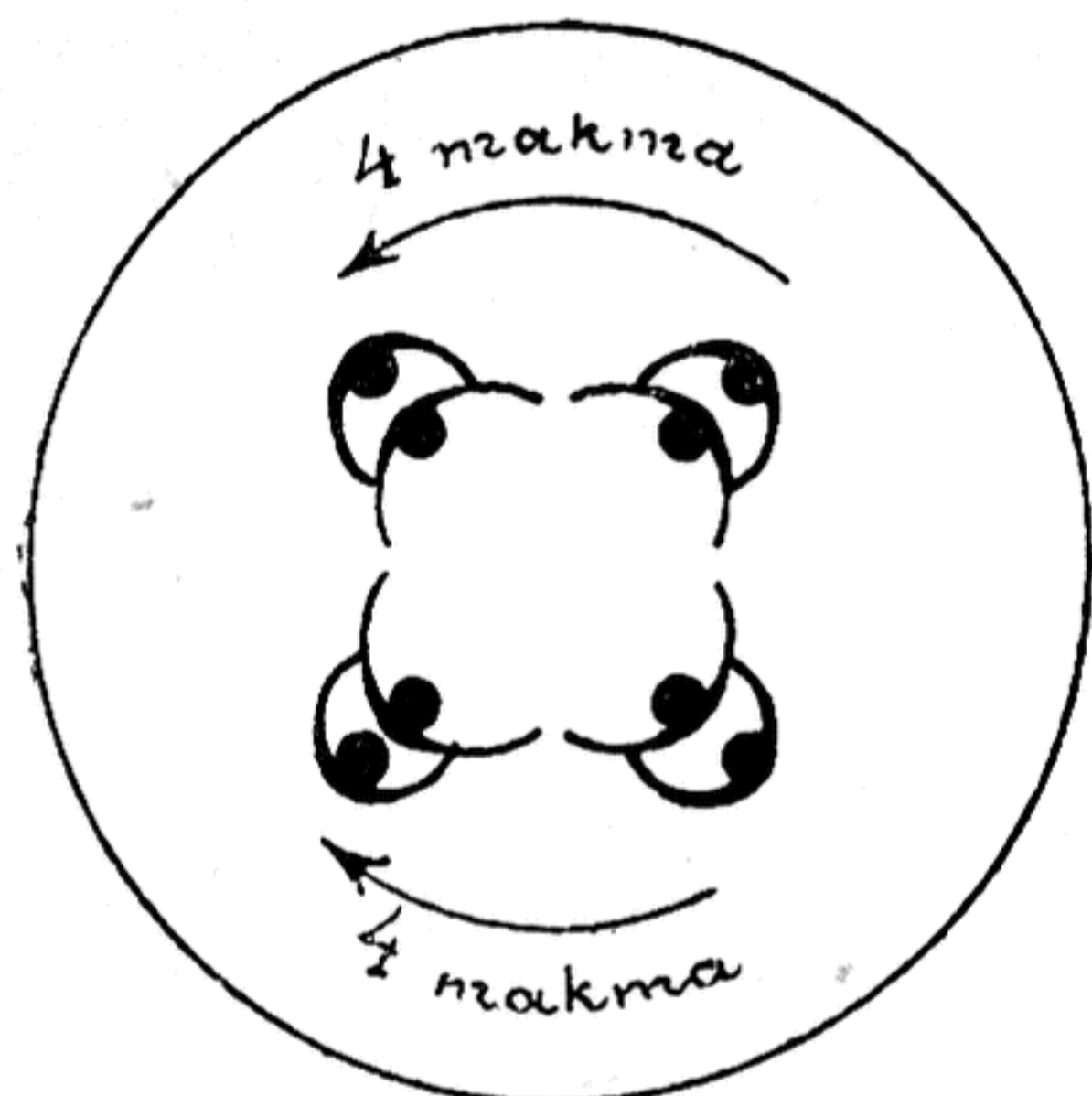


Рис. 44.

Применяя этот танец в клубах, лучше предварительно проделать его в кружках, а затем уже вынести его на праздник или прогулку. Если же такая подготовка окажется невозможной или неудобной, лучше показывать сперва

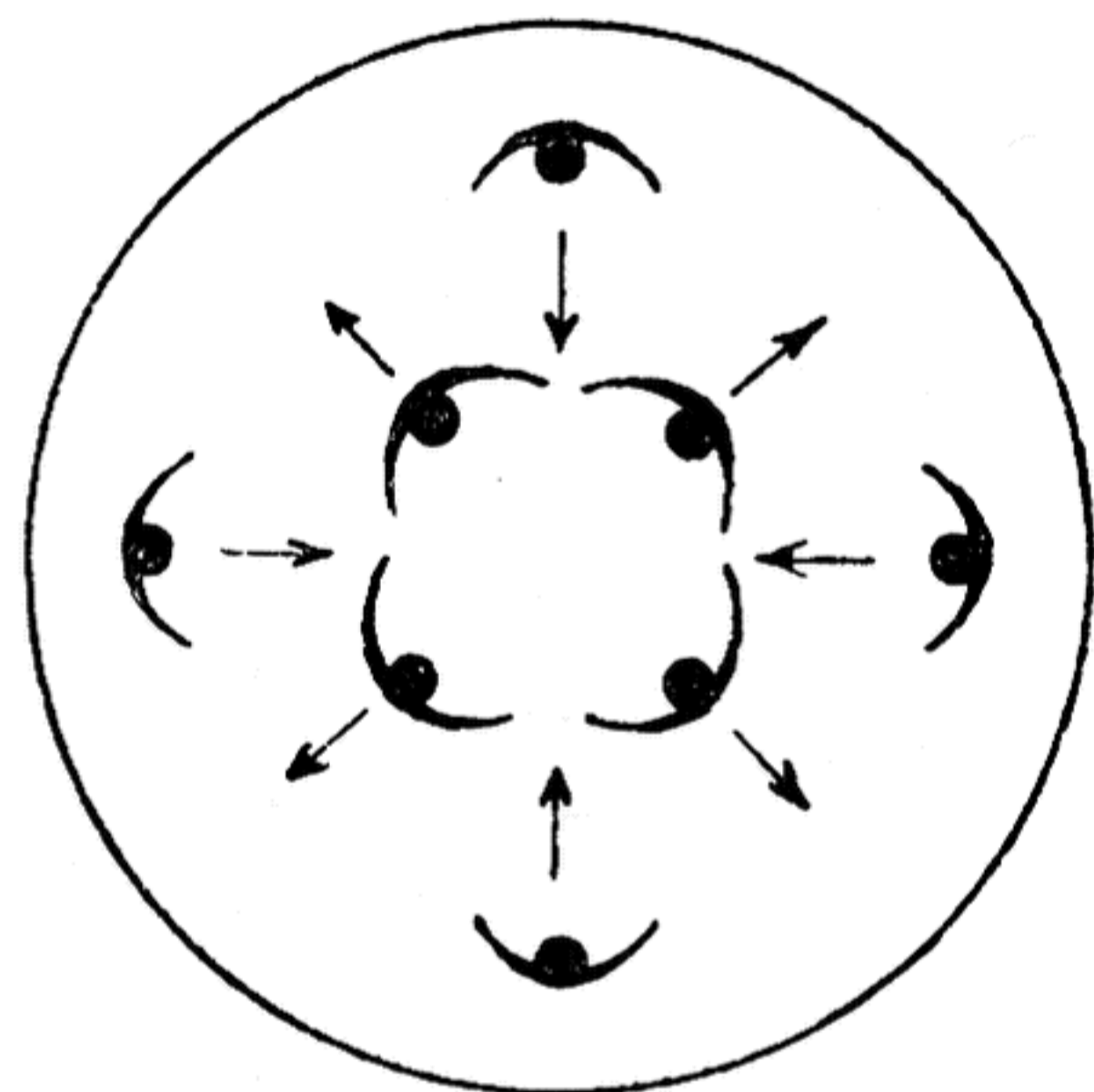


Рис. 45.

одну часть, и только когда она пойдет совсем гладко, перейти ко второй.

Танец этот проходит очень весело, с подъемом, обычно нравится участвующим и хорошо выглядит со стороны, поэтому может быть использован и как зрелищный элемент.

В случае невозможности проводить этот танец под прилагаемую музыку Шуберта, можно танцевать его под любую польку или галоп (счет $2/4$, веселый, бодрый характер).

6. „Вертушки“. (Муз. Грига).

Этот танец можно танцевать только под прилагаемую музыку Грига. Он состоит из трех фигур и одной промежуточной, повторяющейся после каждой из фигур. 1-я, 2-я и 3-я фигуры танцуются под музыку первых 8 тактов, промежуточная фигура танцует под музыку вторых 8 тактов, а остающиеся 2 такта служат для перехода от одного построения к другому.

В течение всего танца изменяется только построение танцующих, а шаги, которые приходится делать—все одни и те же: 4 шага с подскоками и 7 шагов легкого бега. В первой фигуре при подскоке нога сгибается от колена назад, а во всех остальных фигурах—колени поднимаются вперед, вверх.

1-я фигура. Становятся попарно, держась за обе руки и повернувшись боком к центру. Делают на месте 4 шага с подскоком, сгибая свободную ногу в колене назад и сильно раскачивая руки—в круг из круга, в круг, из круга. Первый начинают с внутренней, т. е. ближней к центру ноги. Затем разрывают руки и 7 легкими шагами поворачиваются, каждый

явруг себя, описывая небольшую петлю (см. рис. 46 вверху). Затем еще раз делают все то же самое, но начинают с внешней по отношению к центру ноги и руки бросают — из круга, в круг, из круга, в круг. И поворот вокруг себя описывается тоже во внешнюю сторону, (см. рис. 46 внизу). Все это делается в течение первых 8 тактов.

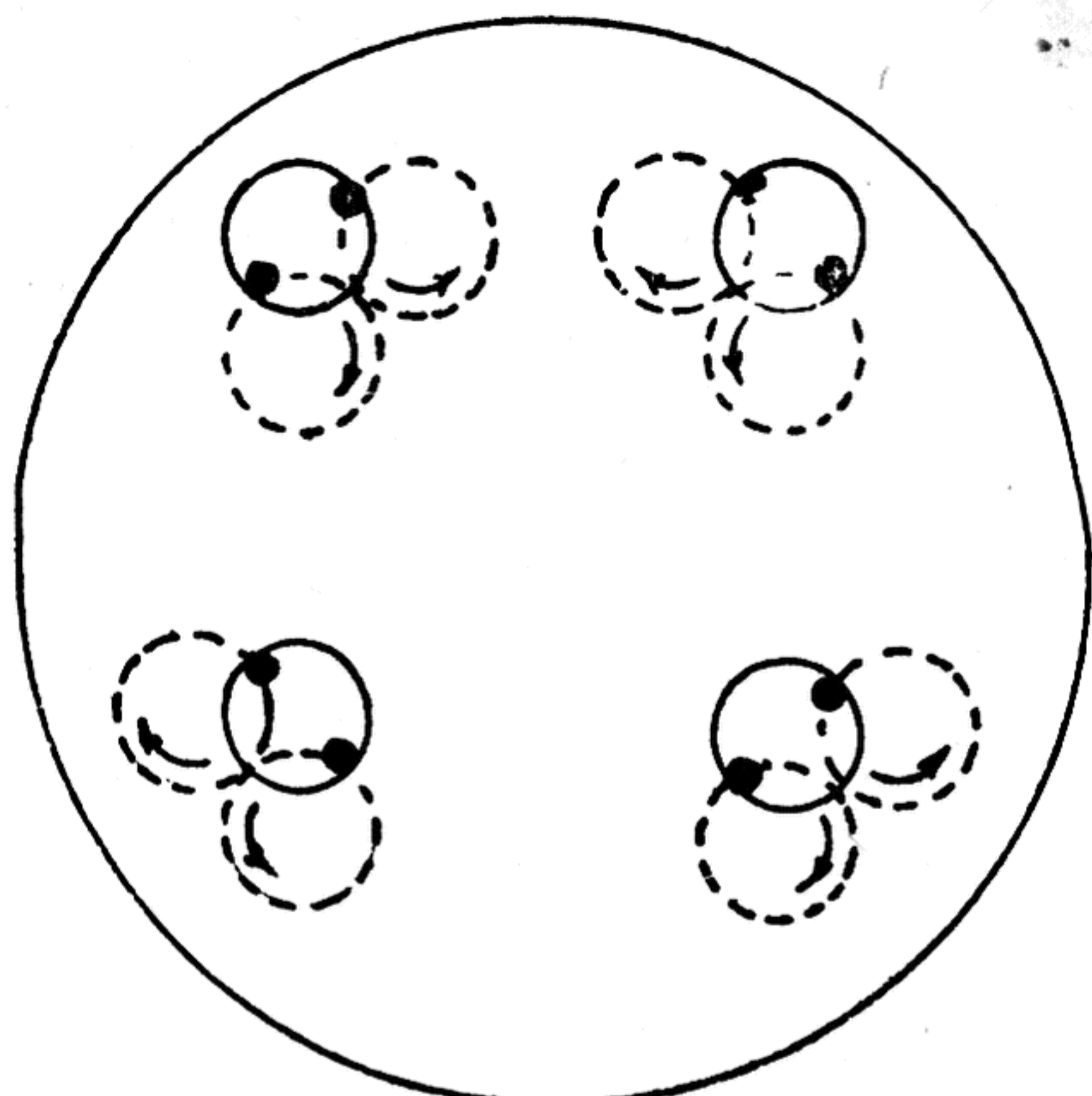


Рис. 46.

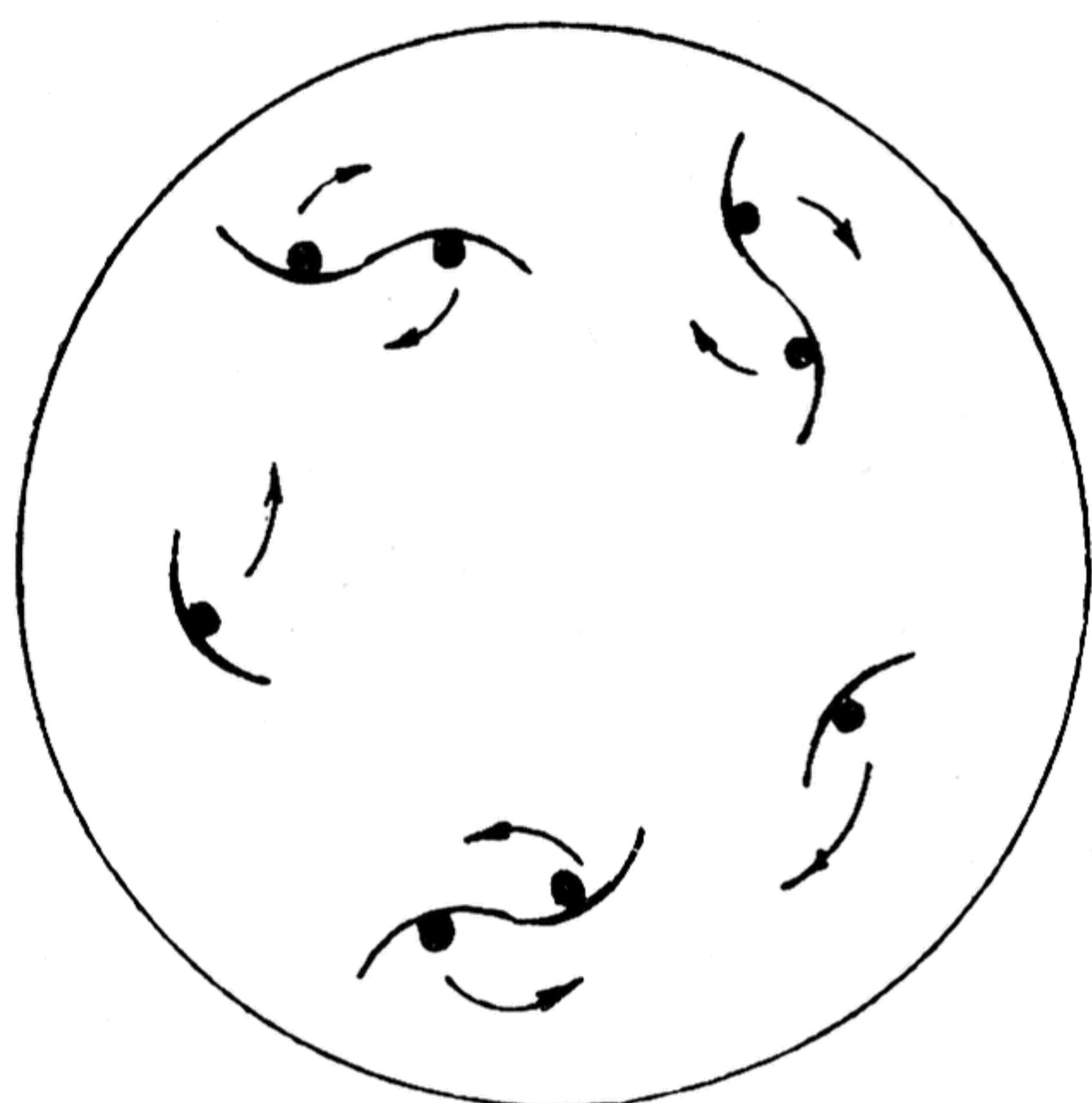


Рис. 47.

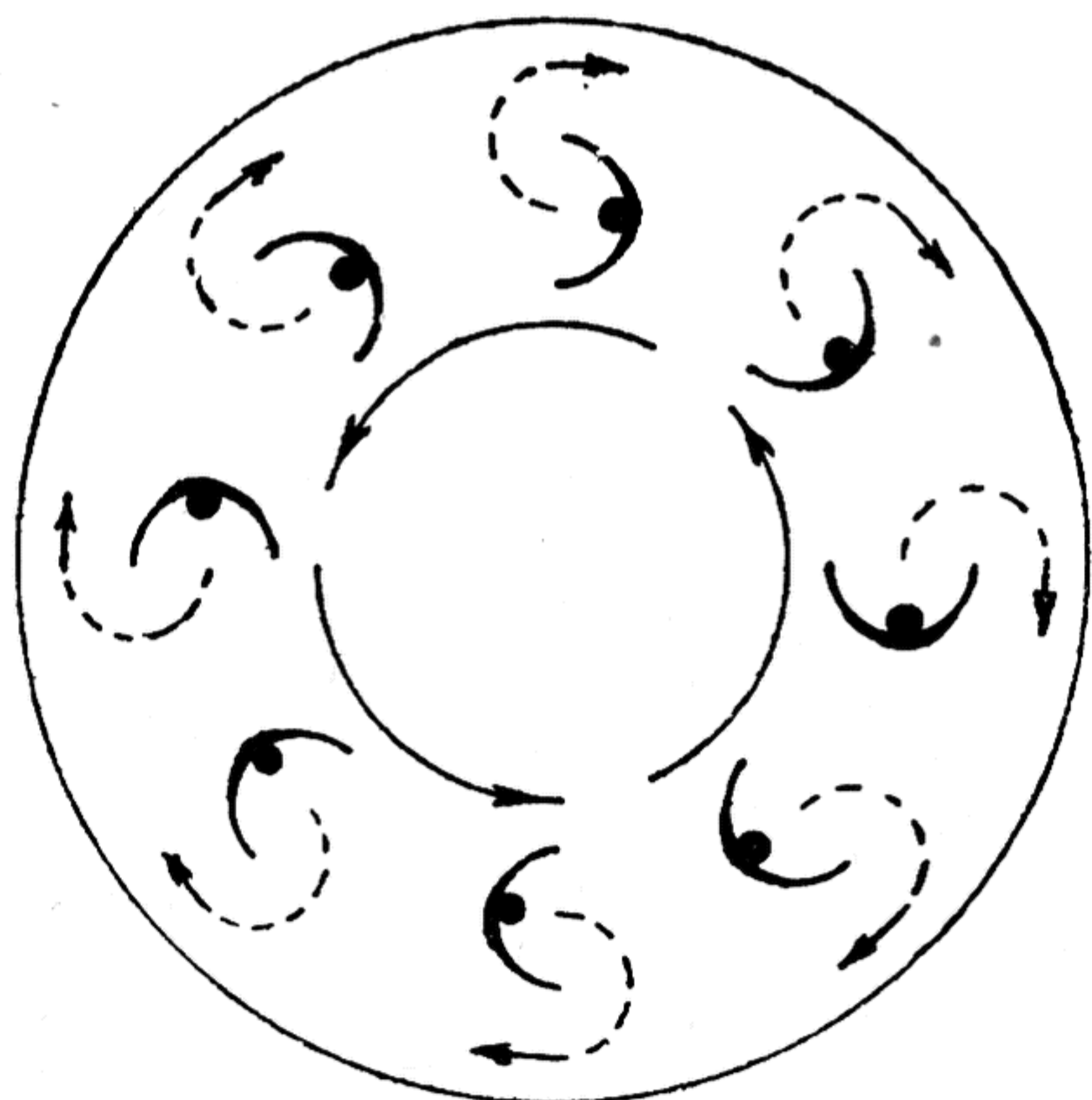


Рис. 48.

Промежуточная фигура. Взявшись со своей парой за правую руку и подняв ее высоко вверх, четырьмя шагами с подскоками описывают круг один вокруг другого. Прыжки начинают оба с правой ноги. Затем берутся в левую руку с танцующим из соседней пары и семью шагами легкого бега описывают круг вокруг него. Левую руку не надо поднимать вверх, просто протянуть ее друг другу. (См. рис. 47).

Чтобы избежать путаницы — с кем из соседней пары вертеться, — нужно перед началом танца посмотреть, кто стоит за вашей спиной в соседней паре.

Указанные движения промежуточной фигуры повторяются 2 раза, второй раз прыжки надо начинать с левой ноги. Промежуточная фигура танцуется под музыку следующих 8 тактов.

Затем 4 шагами переходят ко второй фигуре (9-й и 10-й такты).

2-я фигура. 4 шагами танцующие сходятся в небольшой круг и кладут руки на плечи впереди стоящего, повернувшись все вправо. Музыка начинается сначала. Делают 4 шага с подскоком вперед, начиная все с правой ноги, еще 4 простых шага легкого бега вперед, а затем тремя шагами поворачиваются в противоположную сторону. Поворот нужно делать во внешнюю сторону, вынося вытянутые вперед руки, не внутрь, а из круга. (См. рис. 48).

Делают влево те же 4 прыжка и 4 шага, положив руки на плечи друг другу и начав движение с левой ноги. Затем тремя шагами отбегают к месту, с которого начинали танец и берутся за правые руки для промежуточной фигуры.

После промежуточной фигуры, которая всегда приходится на вторые 8 тактов четырьмя шагами (9-й и 10-й такты) перестраиваются для 3-й фигуры.

3-я фигура. Музыка опять сначала.

Держась со своим партнером за правую руку, а с соседом за левую, растягивают большой круг, причем через одного стоят то лицом, то спиной к центру.

Делают 4 прыжка по кругу вправо (то же направление, как во второй фигуре), затем отбегают назад 7 шагов, как бы оттягивая друг друга. (См. рис. 49). Это повторяется 2 раза — затем опять промежуточная фигура после чего 4 шагами (9-й и 10-й такты) устанавливаются для 1-й фигуры, приводя круг в порядок, во время 4 шага сильно хлопают в ладоши — и танец начинается сначала.

Когда танцующие вполне овладеют танцем, в промежуточной фигуре нужно делать большую разницу в положении тела: при прыжках, подав друг другу вытянутые руки, держаться очень прямо и прыгать повыше, и, наоборот, описывая петлю 7 шагами бега, держась за вытянутые руки — слегка согнуться. Это изменение положения тела приятно для танцующего и оживляет танец.

„Вертушки“, четко и чисто исполненные, могут быть использованы, как зрелищный элемент.

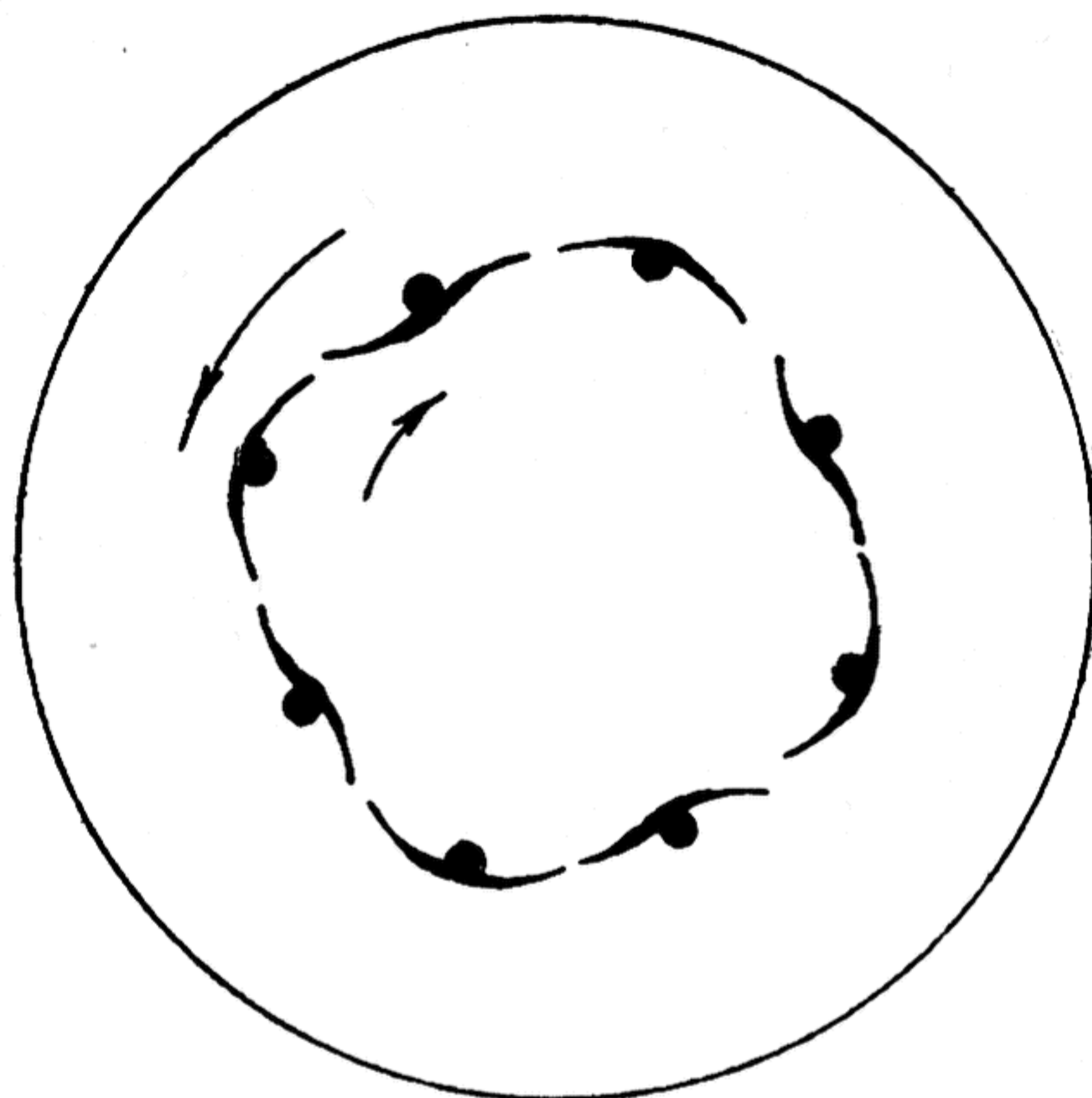


Рис. 49.

МУЗЫКАЛЬНОЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Камаринская.

для игры „Три песни“

Живо, весело



2. Маки, маки, маковочки.

для игры „Западня“

Весело



3. Со вьюном я хожу.

для игры „Один лишний“

Не скоро

Гарм. Гречанинова



4. Земелюшка-чернозем.

для игры „Один лишний“

Скоро

Из сборника Лядова
50 песен

5. Игра с мячами.

Музыка Жака-Далькроза

Умеренно

Перебежка

6. Игра в мяч.

Муз. Александровой

Не спеша

8. Приглашение.

Муз. М. Красева
„Частуха“

Весело, скоро

First system of musical notation for '8. Приглашение'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is divided into four measures, numbered 1 through 4. Measure 1 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a whole note chord. Measure 2 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 3 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 4 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. There are accents (>) over the notes in measure 4.

Second system of musical notation for '8. Приглашение'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is divided into five measures, numbered 5 through 9. Measure 5 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a whole note chord. Measure 6 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a whole note chord. Measure 7 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a whole note chord. Measure 8 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a whole note chord. Measure 9 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a whole note chord.

Third system of musical notation for '8. Приглашение'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is divided into five measures, numbered 10 through 13. Measure 10 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a whole note chord. Measure 11 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a whole note chord. Measure 12 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a whole note chord. Measure 13 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a whole note chord. There are repeat signs (:) at the end of measure 13. Above measure 13, there is a box containing the text 'при повторении.' and 'Для конца.' Below measure 13, there is the text 'Замедляя'.

9. Светит месяц.

Не спеша

First system of musical notation for '9. Светит месяц'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is divided into seven measures. Measure 1 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 2 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 3 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 4 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 5 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 6 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 7 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord.

Second system of musical notation for '9. Светит месяц'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is divided into seven measures. Measure 1 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 2 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 3 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 4 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 5 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 6 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord. Measure 7 has a treble staff with a quarter note chord and a bass staff with a quarter note chord.

10. Ах вы сени.
1ая фигура „Метелицы“

Довольно быстро.

Musical score for 'Ах вы сени' (1st figure 'Metelitsy'). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is characterized by a series of eighth-note patterns, often beamed together, with some notes marked with accents (>). The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

11. Метелица (Московская)
может быть тоже 1ой фигурой.

Musical score for 'Метелица (Московская)' (1st figure). The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with some notes marked with accents (>). The bass line is a simple accompaniment of quarter notes.

Musical score for 'Метелица (Московская)' (2nd figure). The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is more rhythmic, with many eighth notes and some beaming, marked with accents (>). The bass line consists of quarter notes.

12. Барыня.
2ая фигура.

Скоро.

Musical score for 'Барыня' (2nd figure). The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is very rhythmic and fast, featuring many eighth notes and some beaming, marked with accents (>). The bass line is a simple accompaniment of quarter notes.

Musical score for 'Барыня' (1st figure). The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is more melodic, with quarter and eighth notes, marked with accents (>). The bass line is a simple accompaniment of quarter notes.

13. Зеленейся, зеленейся.

3ья фигура.

Скоро.

Из сборн. Чайковского.

The first system of musical notation for piece 13. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords in the bass line.

The second system of musical notation for piece 13. It continues the two-staff format (treble and bass). The music maintains the rhythmic character established in the first system, with some melodic development in the treble line.

14. По улице мостовой.

4ая фигура.

Не спеша.

The first system of musical notation for piece 14. It features two staves (treble and bass) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The music is characterized by a slow, steady pace with a mix of quarter and eighth notes.

The second system of musical notation for piece 14. It continues the two-staff format. The melody in the treble staff is more prominent, featuring some grace notes and a gentle, flowing line.

15. Во саду ли в огороде.

5ая фигура.

Не скоро.

по Римскому-Корсакову. из оперы „Сказка о царе Салтане“

The first system of musical notation for piece 15. It consists of two staves (treble and bass) in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked 'Не скоро' (Ad libitum). The music has a folk-like, simple character.

The second system of musical notation for piece 15. It continues the two-staff format. The system concludes with two endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different final chords.

16. Яблочко

6ая фигура.

Не затягивая.

17. Архангельская „Метелица“

7ая фигура.

18. Ходила младшенька.

8ая фигура.

Из сборн. Римского-Корсакова.

Дл. пов. | Дл. кон.

Скоро.

19. Четверки.

Муз. Александровой.

Весело.

20. Привет, товарищ!

Муз. Глинки.

из танцев в опере „Ив. Сусанин“

Умеренно скоро.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Умеренно скоро." (Moderato). The first measure starts with a forte dynamic (*f*). The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic and rhythmic pattern.

Second system of musical notation, measures 5-8. The musical texture continues with similar rhythmic patterns in both hands. The treble line shows some melodic variation, including a triplet in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. This system features a long slur over the first four measures, indicating a continuous melodic or harmonic line. The bass line maintains its accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Similar to the previous system, it features a long slur over the first four measures of the system. The dynamics and rhythmic patterns are consistent with the rest of the piece.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. This system also begins with a long slur over the first four measures. The piece concludes with a final chord in the bass line.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. This system continues the piece with a long slur over the first four measures. The notation includes various rhythmic values and rests, leading to the final measure of the piece.

21. Тройки.

Муз. Чайковского.
Из балета „Лебединое озеро“

Скоро.

22. Полька.

Муз. Н. Александровой.

Musical notation for measures 4 through 8. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure numbers 4, 5, 6, 7, and 8 are printed below the treble staff. There are accents (>) over the notes in measures 4, 5, 7, and 8.

Musical notation for measures 9 through 13. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure numbers 9, 10, 11, 12, and 13 are printed below the treble staff. There are accents (>) over the notes in measures 10, 11, and 12.

Musical notation for measures 14 through 16 and the end of the piece. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure numbers 14, 15, and 16 are printed below the treble staff. Above measure 16, the text "Конец. Fine." is written. Below measure 16, the dynamic marking *p* is present. Measures 1 and 2 are also indicated below the treble staff.

Musical notation for measures 3 through 7. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F-sharp). Measure numbers 3, 4, 5, 6, and 7 are printed below the treble staff.

Musical notation for measures 8 through 12. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F-sharp). Measure numbers 8, 9, 10, 11, and 12 are printed below the treble staff.

Musical notation for measures 13 through 16 and the end of the piece. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are printed below the treble staff. At the end of measure 16, the text "Да Сapo. Сначала." is written.

23. Колесо.

Муз. Шуберта, Оп. 49.
(Галоп)

First system of musical notation for measures 1-3. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated below the staff.

Second system of musical notation for measures 4-6. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Measure numbers 4, 5, and 6 are indicated below the staff.

Third system of musical notation for measures 7-8. The right hand has a melodic line with a trill in measure 7. The left hand accompaniment includes a forte (*f*) dynamic in measure 8. Measure numbers 7 and 8 are indicated below the staff.

Fourth system of musical notation for measures 2-5. This system contains measures 2, 3, 4, and 5. It features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. Measure numbers 2, 3, 4, and 5 are indicated below the staff.

Fifth system of musical notation for measures 6-8. This system contains measures 6, 7, and 8. Measure numbers 6, 7, and 8 are indicated below the staff.

Measures 1-3 of the first system. The music is in treble and bass clefs. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 4-6 of the first system. The melodic line in the right hand continues with slurs and accents. The bass line remains active with chords and moving lines.

Measures 7-8 of the first system, followed by a repeat sign. Measure 7 includes a sharp sign (#) above a note. Measure 8 ends with a fermata. The second measure of the system (measure 9) begins with a piano (*p*) dynamic and a treble clef.

Measures 2-4 of the second system. The right hand continues with slurs and accents. The left hand has a more active role with moving lines and chords.

Measures 5-8 of the second system. Measure 5 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and a fermata over the first measure. The left hand continues with chords and moving lines.

24. Вертушки.

Весело и четко.

Из Грига. Op. 38, №4

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The left hand provides a bass line with some grace notes. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated below the notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand has a steady bass line. Measure numbers 4, 5, and 6 are indicated below the notes.

Third system of musical notation, measures 7-8. The right hand has a more complex rhythmic pattern. The left hand continues the bass line. Measure numbers 7 and 8 are indicated below the notes. A dynamic marking *p* is present at the start of measure 8.

Fourth system of musical notation, measures 9-10. The right hand has a complex rhythmic pattern. The left hand continues the bass line. Measure numbers 2, 3, 4, and 5 are indicated below the notes. Dynamic markings *pp* and *p* are present.

Fifth system of musical notation, measures 11-14. The right hand has a complex rhythmic pattern. The left hand continues the bass line. Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated below the notes. Dynamic markings *pp* and *a tempo* are present. The piece concludes with a final chord in measure 10.

и опять сначала; повторять можно любое число раз, но конец танца должен приттись к концу первых 4 или 8 тактов.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

СТР.

Введение	3
--------------------	---

I отдел. Ритмические игры.

Порядок и беспорядок	7
Три песни	7
Западня	8
Один лишний	8
Всяк сверчок знай свой шесток	8
Игра в мяч (муз. Далькроза)	9
Игра в мяч (муз. Александровой)	

II отдел. Фигурные построения.

Схема 1. Фигурный марш	11
Схема 2. Круг	14
Схема 3. Цепи	15
Схема 4. Ворота	16
Схема 5. Круг, звезда, кружки	16

III отдел. Русские пляски.

Приглашение (муз. Красева)	18
„Светит месяц“	19
Метелица	20

IV отдел. Ритмические пляски.

Четверки (муз. Александровой)	25
Привет, товарищ! (муз. Глинки)	26
Полька (муз. Александровой)	26
Тройка (муз. Чайковского)	27
Колесо (муз. Шуберта)	28
Вертушки (муз. Грига)	29

V отдел. Музыкальное приложение.

1. Камаринская	34
2. Маки, маки, маковочки	34
3. Со вьюном я хожу	34
4. Земелюшка-чернозем	34
5. Игра с мячами (муз. Далькроза)	35
6. Игра в мяч (муз. Александровой)	35
7. Пойду ль я, выйду ль я	36
8. Приглашение (муз. Красева)	37
9. Светит месяц	37
10. Ах, вы сени, мои сени	38
11. Московская „Метелица“	38
12. Барыня	38
13. Зеленейся, зеленейся	39
14. По улице мостовой	39
15. Во саду ли, в огороде	39
16. Яблочко	40
17. Архангельская „Метелица“	40
18. Ходила младшенька	40
19. Четверки (муз. Александровой)	40
20. Привет, товарищ! (муз. Глинки)	41
21. Тройки (муз. Чайковского)	42
22. Полька (муз. Александровой)	42
23. Колесо (муз. Шуберта)	44
24. Вертушки (муз. Грига)	46

Как старик то со старухой
описуя результаты работы
Раши утром они встали
и берегу забранных.