

TRAITÉ PRATIQUE
DE
LA DANSE

TRAITÉ PRATIQUE
DE
LA DANSE

DONNANT LA TECHNIQUE DÉTAILLÉE

MISE A LA PORTÉE DE TOUS

PAR

A. AJAS 

DE L'OPÉRA

PROFESSEUR DE DANSE ET DE MAINTIEN

PARIS

LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES

6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

PREFACE

Écrire un traité nouveau sur la danse, l'art le plus ancien du monde, n'est pas chose inutile, car la danse se transforme continuellement; non seulement elle suit les étapes diverses de la civilisation des peuples, mais encore, pour chaque peuple, elle s'adapte aux goûts du jour. Aussi mon but, en écrivant cet ouvrage dédié à la jeunesse, n'est-il pas de traiter de la chorégraphie théâtrale, qui se rapproche par certains côtés de la pantomime, mais d'expliquer très clairement (j'espère du moins y avoir réussi) les danses que nos jeunes gens pourront utiliser à la fois dans les réunions intimes, les sauteries familiales, et dans les soirées de haut caractère.

C'est pour entrer dans le vif du programme que je me suis tracé, que j'ai volontairement négligé l'origine et l'histoire des danses.

Je n'ai pas non plus traité les pas de l'antiquité étrangers, ni ceux qui sont nés dans nos anciennes provinces, lesquels eussent prêté matière à un développement historique, intéressant à coup sûr au point de vue rétrospectif, mais dépourvu d'intérêt pratique. J'ai toutefois conservé parmi les danses que nous ont léguées les siècles passés, la gavotte et le menuet, non seulement parce que ces danses figurent fréquemment sur les carnets de bal, mais aussi parce qu'elles constituent d'admirables exercices de maintien et perpétuent les vieilles traditions de grâce, de courtoisie raffinée dont la société française s'enorgueillit à juste titre.

Des esprits chagrins ont prétendu que la danse était à son déclin. Il n'en est rien : ce qui meurt, c'est la frénésie des bals publics, des établissements de plaisir, où des professionnels font connaître à la foule des exercices qui n'ont rien de commun avec l'art. En présence de ces spectacles tapageurs, le cercle des relations s'est resserré ; on danse toujours dans le monde, mais le choix des danses et des invitations est devenu plus sévère ; d'où l'obligation pour la jeunesse de savoir faire figure là où elle est invitée. — Combien d'ado-

lescents se sentent maladroits à leurs débuts dans les salons, et souffrent de leur gaucherie, de leur maintien embarrassé, des sourires railleurs que leur maladresse provoque parmi les assistants? Il n'est pas inutile de faire ressortir à ce propos que les occupations de la vie, une profession sédentaire, un laisser aller regrettable dans le port de la personne, impriment souvent au corps des attitudes peu harmonieuses. La danse fait disparaître cette sorte de tare, donne de l'assurance, habitue à une démarche noble et élégante ; le corps entier, participant aux mouvements du danseur, acquiert une grâce qu'il conserve toujours. Ainsi pratiqué, l'art d'agrément qu'est la danse devient, outre une distraction physique et morale, le complément indispensable d'une bonne éducation.

Mais ce n'est pas tout. La danse est éminemment hygiénique par son enchaînement de mouvements et de poses. Elle est comparable à la gymnastique, et son action sur la santé est indéniable. Danser active la circulation du sang, rend souple, agile, donne de la force tant aux membres supérieurs par les mouvements de bras, qu'aux membres inférieurs par la saltation. Les mouvements respiratoires eux-mêmes

ne sont pas négligés et fortifient la poitrine. Les jeunes femmes, en particulier, y trouveront le plus grand profit.

Ceci posé, je dois dire quelques mots de la façon dont cet ouvrage a été écrit. Faire une œuvre littéraire m'aurait exposé, étant donnée la minutie de l'enseignement, à être moins compréhensible, à décrire trop imparfaitement le mécanisme de la danse. J'ai donc résolu, sacrifiant l'élégance du style, de décrire minutieusement les phases de chaque pas, de chaque figure, sauf à me répéter parfois, à redire les mêmes mots, à employer les mêmes expressions. Mes lecteurs voudront bien m'en excuser et croire que je n'ai eu en vue que leur propre intérêt.

J'ai cru sage d'accompagner la démonstration théorique de vignettes destinées à en rendre la compréhension plus claire et de les faire précéder d'une explication de quelques termes techniques que je me suis vu obligé d'employer. Les élèves devront consulter le chapitre consacré à l'étude de ces termes, avant d'aborder celui des danses proprement dites.

Traité pratique

de la Danse

MAINTIEN

Les auteurs anciens opéraient une sélection entre les danses et appelaient danses nobles celles qui, pour leur allure et leurs gestes, étaient préférées par les gens de bonne compagnie. De nos jours, cette préférence disparaît, car toutes les danses exigent une parfaite correction et un maintien distingué. Aussi, avant d'entreprendre l'exposé théorique de la danse, dois-je attirer l'attention des jeunes personnes appelées à figurer dans le monde sur l'extrême importance que revêtent la tenue et l'art de saluer.

Pour prendre part à une soirée dansante, la tenue noire est de rigueur pour les cavaliers, sauf indication contraire portée sur le bristol d'invitation. Ce sera donc, en règle générale, l'habit de cérémonie, cravate blanche et gants blancs. Dans les réunions intimes, on autorise de nos

jours le port du smoking, parfois même du veston de ville, mais toujours de nuance noire. Je recommande les chaussures légères à talons bas, qui donnent plus d'aisance au pas et facilitent les mouvements.

Pour les dames, la toilette de soirée s'agrémente à ravir de fleurs disposées en guirlandes. Mais je glisse rapidement sur ce sujet, convaincu que le bon goût instinctif de mes lectrices et les indications de la mode auraient tôt fait de mettre ma science en défaut.

CAVALIERS

Le cavalier qui pénètre dans un salon doit tout d'abord présenter ses civilités aux maîtres de la maison et à leur famille; suivant le degré d'intimité qui le lie à ses hôtes, le salut peut être accompagné d'un serrement de mains. Toutefois, s'il s'agit de la maîtresse de maison et même en général d'une dame, il doit la laisser lui tendre la main la première. Le contraire serait, de la part du cavalier, une incorrection.

Ayant ainsi salué les maîtres de la maison, le cavalier poursuit sa promenade dans le salon et prend contact avec les personnes amies qu'il y rencontre, avant de stationner en un point du salon. Dans les réunions officielles, les cavaliers se

groupent généralement dans une partie du salon et abandonnent les sièges aux dames.

En marchant, le cavalier doit éviter de balancer les bras, se tenir droit sans raideur, les bras fixés le long du corps, les mains à demi fermées.

Invitation. — L'invitation à la danse est faite quelques instants avant le prélude de l'orchestre. Le cavalier qui sollicite une danse se place à un pas de distance de la dame qu'il invite, les talons réunis, les pointes en équerre, les jambes tendues, le corps bien d'aplomb; il salue lentement et formule son invitation d'une façon extrêmement polie. S'il n'est pas agréé, il doit exprimer ses regrets en quelques mots et se retirer par des pas en arrière après un salut aussi correct que le premier.

S'il est accepté, il offre le bras droit à la dame et fait quelques pas avec elle, en se montrant enjoué, prévenant et en apportant une grande attention à marcher à la même cadence et au même pas que la dame qu'il accompagne, c'est-à-dire pied droit avec pied droit et pied gauche avec pied gauche.

Je ne parlerai pas ici de la position du couple dans les danses à deux; on trouvera toutes les indications utiles à cet égard au chapitre : *Notions générales.*

La conversation est permise pendant la danse, mais elle ne doit pas dépasser les limites de la bienséance ni devenir trop intime.

Lorsque la danseuse se sent fatiguée ou manifeste le désir de regagner sa place, le cavalier abandonne la taille et offre de suite son bras ; il s'écarte des groupes qui dansent pour ne point les gêner dans leurs évolutions et reconduit sa partenaire à la place qu'elle occupait ; lorsqu'elle est assise, il salue correctement en remerciant et se retire par quelques pas à reculons. Il va sans dire qu'il en est de même lorsque, l'orchestre ayant cessé de jouer, les danseurs regagnent leurs places.

L'usage veut que, en dehors des jeunes gens fiancés, un cavalier n'invite pas plus de deux ou trois fois la même personne au cours d'une soirée. Oublier d'aller chercher une dame par laquelle on a été à l'avance agréé pour une danse serait une grossièreté sans excuse.

Salut. — Pour saluer d'une façon correcte, les élèves devront bien se pénétrer de l'importance de ce geste dans les relations mondaines. C'est dans le salut en effet que l'on peut placer, aussi bien, aussi éloquemment que dans le plus long discours, la mesure de tout le respect et de toute la considération que l'on a pour une personne. Pour

bien saluer, le cavalier se tenant d'aplomb sur les jambes, les talons réunis, les pieds en équerre, incline lentement, très lentement la tête, les yeux suivant le même mouvement; puis, la tête se relève et reprend son aplomb. Après ce salut, il serait incorrect de se déplacer de côté ou de faire brusquement demi-tour; le cavalier ne se retirera qu'après quelques pas en arrière, ne tournant le dos qu'à une certaine distance.

Dans le salut avec le chapeau claqué, le cavalier au moment où il incline la tête, tient son chapeau de la main droite, le bras tombant d'un mouvement naturel le long du corps, la coiffe du chapeau tournée vers la jambe droite. Dans les bals costumés où les cavaliers portent le chapeau tricorne, pour saluer, le cavalier amène son chapeau en avant, à hauteur de la ceinture, en inclinant la tête et le haut du corps.

OBSERVATION. — Lorsque la soirée est terminée, les cavaliers doivent se présenter devant les maîtres de la maison pour les remercier du plaisir que leur ont procuré la réunion et le choix de l'assistance, les saluer et prendre congé d'eux.

DAMES

Les dames, à leur entrée dans un salon, se présentent devant les maîtres de la maison et les saluent par une révérence. Ensuite elles gagnent un siège dans la partie du salon où se groupent les dames, tout en prenant contact, au passage, avec leurs amies.

Les pas de marche doivent être petits. Chaque dame, arrivée à l'endroit qu'elle choisit, se place, par un demi-tour gracieux, devant son siège, drapé habilement sa robe de la main droite, la ramène sur le côté, et s'assied sans précipitation. Assise, les talons doivent être rapprochés, la main gauche posée naturellement sur la jambe gauche, le pouce s'appuyant par son extrémité sur la deuxième phalange de l'index et les autres doigts à demi ployés, s'étageant à la suite. La main droite manie l'éventail ou, si la dame a cette main libre, elle la place gracieusement à la ceinture. Veiller à se tenir bien droite, la poitrine saillante.

Invitation. — La dame peut, à son gré, accepter ou refuser une invitation; mais, par égard pour les cavaliers qui sollicitent la faveur de danser avec elle, elle ne pourrait, sans occasionner

une blessure d'amour-propre, accorder à un cavalier une danse qu'elle aurait refusée précédemment à un autre. Il lui faut dans ce cas ou ne pas danser ou répondre aux demandes que toutes ses danses sont accordées.

Ayant accepté une invitation, la dame se lève, place l'extrémité des doigts de la main gauche sur l'avant-bras droit du cavalier et fait avec celui-ci quelques pas de promenade.

La position du couple pour les danses à deux étant expliquée plus loin, les élèves voudront bien se reporter au passage qui en traite (*Notions générales*).

Si, au cours d'une danse, la dame se sent fatiguée ou étourdie, elle en informe son cavalier qui, la dégageant de la foule des danseurs, doit la reconduire à la place qu'elle occupait. Il en est de même lorsque la danse est terminée. Lorsque la dame est assise et que le cavalier l'a saluée, elle lui répond par une inclinaison de tête en avant.

Révèrence. — La révérence se fait presque toujours en arrière; c'est, de toutes les révérences, la plus respectueuse.

La dame commence par « adresser » la révérence; c'est-à-dire qu'elle porte son regard modestement sur la personne qu'elle va saluer. Puis, tenant le corps d'aplomb sur la jambe

droite, la poitrine saillante, les épaules effacées et tombantes, la taille cambrée, — elle fléchit légèrement sur les genoux en glissant un peu et doucement le pied gauche en arrière du droit, tandis que le haut du corps et la tête s'inclinent d'un mouvement lent. Les yeux s'abaissent en même temps que la tête; le pied droit se rapproche du pied gauche, et le corps se redresse en reprenant son aplomb.

Le degré d'inclinaison du corps varie suivant le lieu où la révérence se produit.

La tête seule s'incline parfois; mais, dans les danses anciennes, menuet ou gavotte, les dames doivent répondre aux saluts des cavaliers par la très grande révérence, qui est précédée d'un pas de côté.

Les élèves devront attacher une grande importance à ces révérences, qui sont indispensables dans les danses de salon; elles devront s'exercer à les répéter plusieurs fois de suite tantôt sur un pied, tantôt sur l'autre, en ayant le souci de donner de la grâce aux mouvements du corps.

NOTIONS GÉNÉRALES

Dans ce chapitre ont été groupées, à l'intention de mes lecteurs et élèves, certaines indications tenant à la fois de la danse et du maintien, et qui m'ont paru indispensables à enseigner pour atteindre une exécution exacte, mécanique, scientifique, dirai-je même, des pas, des mouvements et des attitudes. Il est notoire que, pour devenir un bon danseur, il n'est pas nécessaire de dépenser une grande habileté, ni une grande fatigue ; il suffit de s'accoutumer, dès les premières leçons, à observer scrupuleusement les positions et les divers temps de chaque pas, en commençant, bien entendu, par les danses les plus élémentaires.

POSITIONS DE LA DANSE

Première position. — Les jambes sont droites, sans raideur, les pieds complètement ouverts, c'est-à-dire placés sur une même ligne, les talons appuyés l'un contre l'autre (Voir *fig. 1*).

Deuxième position. — Semblable à la première, sauf que les talons y sont éloignés l'un de l'autre de 20 à 25 centimètres environ (Voir *fig. 2*).

Troisième position. — Les deux pieds à demi croisés le talon du pied droit appuyé contre la che-



FIG. 1.

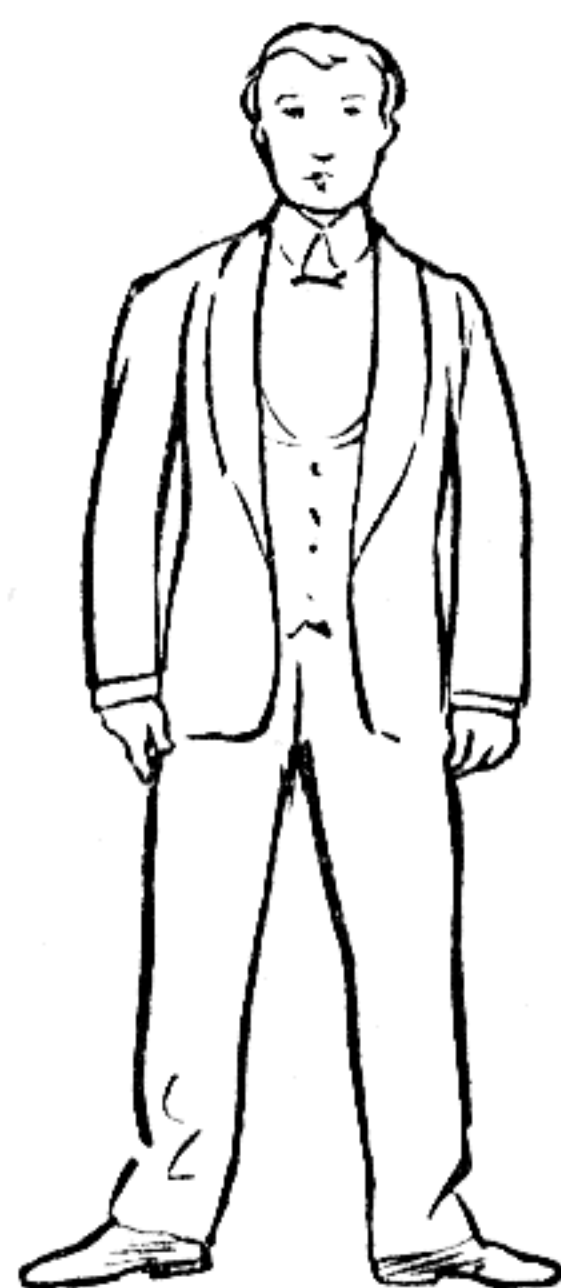


FIG. 2.



FIG. 3.

ville du pied gauche et la pointe des pieds ouverte de côté (Voir *fig. 3*).

Cette troisième position est particulièrement employée pour les danses de salons.

Quatrième position. — Semblable à la troisième. Le pied gauche ne se déplace pas ; mais le pied droit se porte à 20 centimètres environ en avant (Voir *fig. 4*).

Cinquième position. — Les deux pieds rapprochés, complètement croisés, pointe contre talon opposé. Cette position n'est usitée que dans la chorégraphie théâtrale (Voir *fig. 5*).

Les pas menus sont les plus gracieux, et les pieds, pour que la danse soit légère, doivent ne

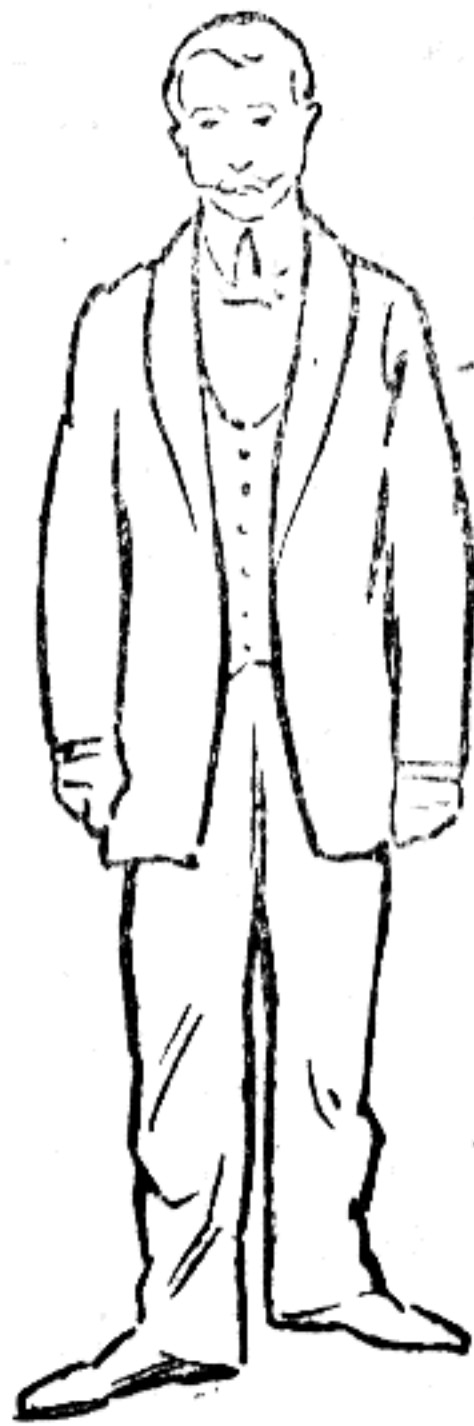


FIG. 4.



FIG. 5.

s'élever que très peu de terre. Le corps doit être tenu d'aplomb sur les jambes, la poitrine bien développée, les bras arrondis encadrant le buste, les épaules effacées et naturellement tombantes, les reins cambrés, et conséquemment la ceinture rentrée.

Tenir la tête haute sans ostentation, le regard expressif et animé, sans affectation de fierté.

J'ai eu du reste à parler plus longuement de la position du corps, lorsque j'ai traité du maintien ; c'est à dessein que, dès le début de mes explications, j'ai placé la façon de porter le corps, estimant que les élèves agiront sagement en utilisant ces préceptes dès le premier jour.

POSITIONS DU COUPLE DANS LES DANSES

A DEUX

Le cavalier a un rôle double : il doit conduire la danseuse et se diriger en même temps. Si cette tâche peut paraître aisée dans les sauteries de famille, elle se complique lorsque le couple est appelé à tourner au milieu d'une assistance nombreuse, où il faut pouvoir s'élaner, ralentir, rétrograder, évoluer en tous sens.

Il incombe au cavalier de conduire sa danseuse avec grâce et de lui donner l'impression qu'elle est soutenue ; en outre, il doit éviter les chocs entre couples. C'est pour arriver à ce double résultat qu'il est important de bien observer la position suivante.

Cavalier. — Placé environ à 15 centimètres de la dame, la poitrine devant l'épaule droite de celle-ci, les deux corps parallèles, le cavalier enve-

loppe la taille de sa danseuse avec le bras droit, la main posée à plat sur le dos à la hauteur de la ceinture, les doigts réunis, et suffisamment appuyés pour diriger la dame. Dans cette position, le cavalier et la dame devront tourner la tête légèrement du côté gauche. La main gauche du cavalier tient la main droite de sa partenaire; l'épaule gauche doit être nettement avancée.

Lorsque les nécessités de la circulation le commanderont, les bras, portés en avant, se raccourciront en se rapprochant du corps.

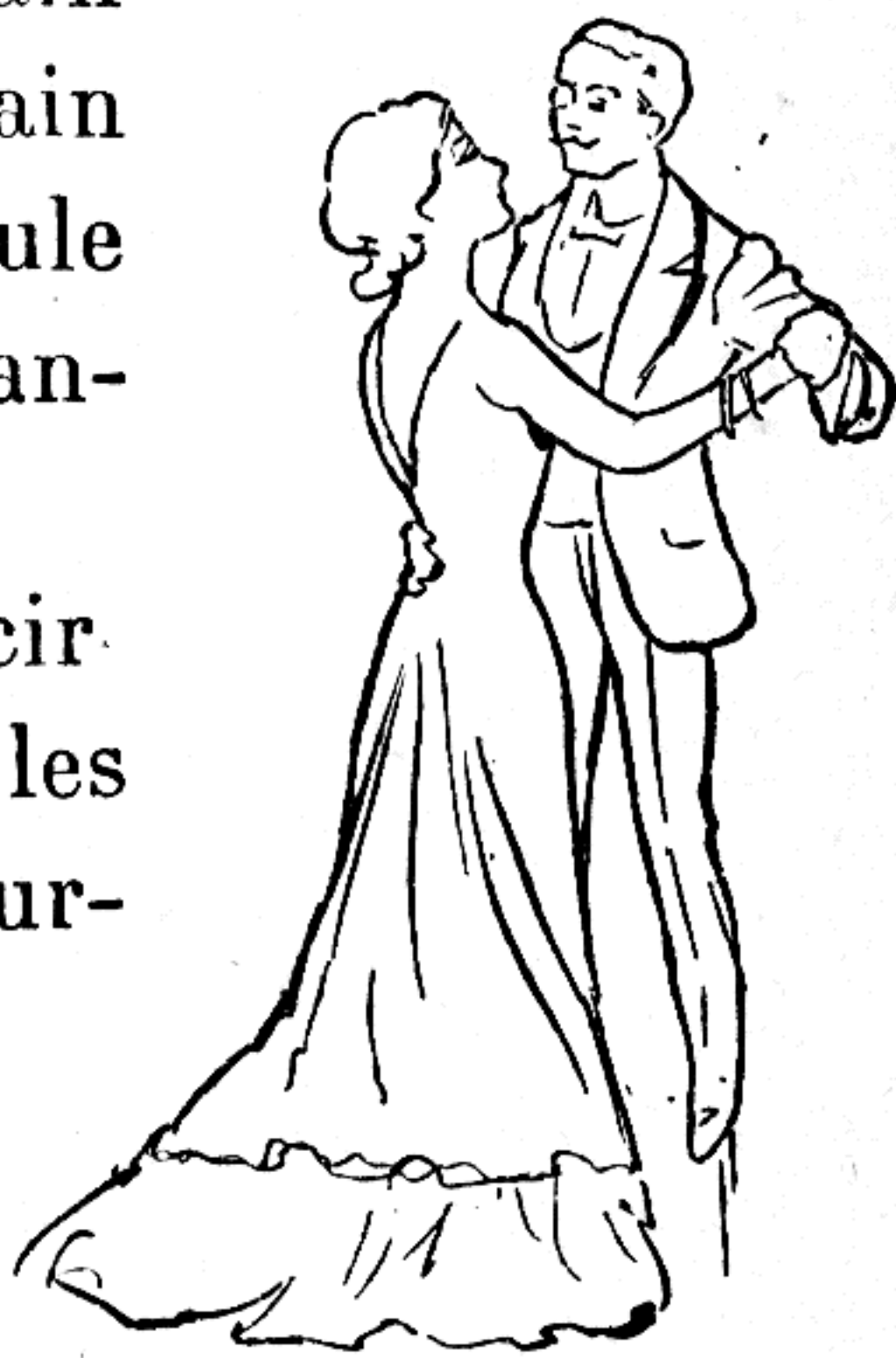


FIG. 6.

Dame. — Tandis que le bras droit du cavalier entoure la taille de la dame, celle-ci laisse reposer sa main gauche soit sur l'épaule, soit sur l'avant-bras droit de son danseur, suivant la différence de taille. La main droite est placée dans la main gauche du cavalier. En observant l'intervalle de 15 centimètres environ entre les deux danseurs, ainsi que la position de l'épaule gauche en face de la poitrine du cavalier, le pied droit de la danseuse se trouvera placé entre les deux pieds du danseur et à 15 centimètres, en arrière

bien entendu. (Voir figure position des danses à deux.)

OBSERVATION. — Le couple étant formé, chacun des danseurs devra tourner le visage et le regard légèrement en dehors, c'est-à-dire à gauche pour la dame et à gauche également pour le cavalier.

Danser visage contre visage est de très mauvais goût.

Les mains doivent être gantées. Lorsque la dame a un éventail, elle le tient fermé de sa main gauche, derrière le bras droit du cavalier.

Tous les pas (et je ne saurais trop le recommander) doivent être, surtout de la part du cavalier, précédés d'un glissé qui évitera de poser le pied sur le pied de la danseuse, ce qui se produirait infailliblement si le pied était « posé » comme cela se fait dans la marche.

DU CARNET DE BAL

Dans les bals officiels ou les grandes réunions dansantes, il est généralement offert aux invités un carnet de bal.

Ce carnet porte l'indication, par ordre, des danses que l'orchestre va faire entendre.

Les dames y inscrivent aux lignes où les danses

sont indiquées les noms des cavaliers à qui elles ont promis ces danses.

Modèle de carnet de bal

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1 Polka. | 12 Polka coquette. |
| 2 Valse. | 13 Pas de deux. |
| 3 Mazurka. | 14 Américain. |
| 4 Quadrille. | 15 Troïka. |
| 5 Valse. | 16 Boston. |
| 6 Pas de quatre. | 17 Polka des bébés. |
| 7 Berline. | 18 Valse. |
| 8 Polka Russe. | 19 Gigue. |
| 9 Boston. | 20 Menuet. |
| 10 Scottish. | 21 Gavotte. |
| 11 Lanciers. | 22 Cotillon. |

EXPLICATION DES EXPRESSIONS TECHNIQUES

QUADRILLE

- En avant-deux** : Deux personnes se faisant vis-à-vis ou placées l'une à côté de l'autre, avancent par quatre pas marchés, en partant du pied droit; au quatrième pas, qui termine, les talons doivent être réunis¹..... 2 mesures.
- En arrière** : Le même couple recule de quatre pas marchés, en partant du pied gauche: au quatrième pas, les talons doivent être rassemblés et tenus rapprochés..... 2 mesures.
- En avant-trois** : Même théorie pour trois personnes..... 2 mesures.
- En avant-quatre** : Même théorie pour quatre personnes..... 2 mesures.
- En avant-six** : Même théorie pour six personnes..... 2 mesures.

1. Dans le quadrille, lorsqu'une personne ou un couple doit traverser, ou changer de place avec son vis-à-vis, c'est par huit pas marchés (4 mesures) que doivent s'exécuter les pas en avant (du pied droit) ou les pas en arrière (du pied gauche).

- En avant-huit** : Même théorie pour huit personnes..... 2 mesures.
- Chassé-croisé** : Deux personnes, soit en vis-à-vis, soit l'une derrière l'autre, font, de côté, quatre petits pas glissés, vers la droite d'abord, vers la gauche ensuite. Le cavalier doit toujours passer derrière la dame..... 4 mesures.
- Moulinets** : Les moulinets se font par trois, quatre ou plusieurs personnes qui se donnent toutes la même main (la main droite généralement), et tournent les unes derrière les autres autour du centre formé par la réunion des mains..... 8 mesures.
- Tour-de-main** : Un cavalier et une dame placés face à face se donnent les deux mains ou même une seule main, et font un tour marché sur place qui les remet à leur point de départ (8 pas marchés)..... 4 mesures.
- Chaîne des dames** : Deux dames se donnent la main en traversant (main droite à main droite) et changent ainsi de place en donnant la main gauche aux cavaliers de vis-à-vis, avec qui elles exécutent un tour sur place. Puis les deux dames traversent de nouveau de la même manière, pour aller retrouver leurs cavaliers, à qui elles redonnent la main gauche..... 8 mesures.
- Chaîne anglaise** : Chaîne formée entre cavaliers et dames se donnant alternativement main droite à main droite et main gauche à main gauche..... 8 mesures.

Pas glissés. — Les glissés consistent à traîner

légèrement sur le parquet la pointe du pied avant de le poser à plat.

Chaque déplacement de pied compte un temps.

Exemple :

Glisser le pied.....	1 temps.
Rapprocher le pied.....	1 temps.

NOTA. — Dans les danses de salon, tous les pas exécutés d'un pied doivent être répétés exactement par l'autre.

- Jetés :** 1° Du pied droit. — Lever le pied droit, le reposer à terre, en sautant, et tenir le pied gauche en l'air..... 1 temps.
- 2° Du pied gauche. — Poser le pied gauche à terre, en sautant, et tenir le pied droit en l'air..... 1 temps.

Pivotés. — Les deux pieds rapprochés en 3^e position, se hausser pour soulever les talons, puis pivoter, et le pied placé derrière se trouvera devant.

Glissé-chassé. — Deux pas pour une mesure.

- 1^{er} **Mouvement :** Le pied droit glisse à 30 centimètres..... 1 temps.
- 2^e **Mouvement :** Le pied gauche en se rapprochant du pied droit le chasse précipitamment et le fait glisser de nouveau..... 1 temps.

Même mouvement du pied gauche.

- 1^{er} Mouvement :** Le pied gauche glisse à
30 centimètres 1 temps.
- 2^e Mouvement :** Le pied droit en se rapprochant
du pied gauche le chasse
précipitamment et le fait
glisser de nouveau 1 temps.

Les pas glissés-chassés peuvent se faire en avant
en arrière ou de côté.

Changement de pied. — 1^o Le pied droit placé
devant le pied gauche, en 3^e position; 2^o génu-
flexion des deux genoux en sautant des deux pieds
pour placer le pied droit derrière le pied gauche
(3^e position); après avoir sauté, le pied droit qui
était devant se trouve placé derrière.

Assemblés. — 2 Temps. — Les deux pieds pla-
cés en 3^e position, pied droit devant le pied gauche.
Assemblés devant (du pied gauche) :

- 1^{er} Mouvement :** Fléchir les genoux en se bais-
sant, et glisser le pied gauche
à gauche, genou tenu tendu,
pointe basse à terre 1 temps.
- 2^e Mouvement :** Se redresser et rapprocher le
pied gauche qui se place
devant le pied droit, 3^e po-
sition..... 1 temps.

Assemblés devant (du pied droit) :

- 1^{er} Mouvement :** Fléchir les genoux en se baissant et glisser le pied droit à droite, genou tendu, pointe basse à terre, 2^e position.. 1 temps.
- 2^e Mouvement :** Se redresser et rapprocher le pied droit qui se place devant le pied gauche, 3^e position.. 1 temps.

LA POLKA

Musique à deux temps (2/4)

Trois pas. — Arrêt un temps

Cette danse, à sa création, comportait quatre pas, dont le dernier était un pas sauté qui se trouve aujourd'hui supprimé. C'est donc trois pas, arrêt un temps.

THÉORIE DE LA POLKA

Position du couple dans la danse à deux (*fig. 6*).

Le Cavalier commence du pied gauche :

- | | | |
|--|-----------|---------------|
| 1^{er} Pas : Glisser le pied gauche à gauche à 20 centimètres du pied droit | } 1 temps | } une mesure. |
| 2^e Pas : Rapprocher le pied droit derrière le gauche..... | | |
| 3^e Pas : Poser le pied gauche et tenir le pied droit en l'air..... | } 1 temps | |
| 4^e Pas : Arrêt. — Rester dans cette position | | |

Mêmes mouvements pour le pied droit :

- | | | |
|---|-----------|------------------|
| 1^{er} Pas : Glisser le pied droit à droite
à 20 centimètres environ
du pied gauche..... | } 1 temps | } une
mesure. |
| 2^e Pas : Rapprocher le pied gauche
derrière le pied droit... | | |
| 3^e Pas : Poser le pied droit et tenir
le pied gauche en l'air.. | } 1 temps | |
| 4^e Pas : Arrêt. — Rester dans cette
position | | |

Pour la dame, la théorie est la même, avec cette différence que le départ se fait du pied droit, c'est-à-dire que :

- | | | |
|---|-----------|------------------|
| 1^{er} Pas : Elle glisse le pied droit à
20 centimètres environ à
droite | } 1 temps | } une
mesure. |
| 2^e Pas : Elle rapproche le pied
gauche derrière le pied
droit..... | | |
| 3^e Pas : Elle pose le pied droit et
tient le pied gauche en
l'air..... | } 1 temps | |
| 4^e Pas : Arrêt. — Elle reste dans
cette position..... | | |

Puis, mêmes mouvements du pied gauche :
1^{er} pas, 2^e pas, 3^e pas, arrêt. Ces pas glissés se
dansent de côté, et en tournant.

POLKA RUSSE

Musique de polka. — Mesure à 2/4.

Se danse à deux (voir *fig. 7*).

Cavalier et dame commencent du pied droit.

Le cavalier se place derrière la dame, main droite à main droite tenues à hauteur des épaules,



FIG. 7.

et main gauche à main gauche placées à la ceinture de la dame.

1^{er} Pas : Poser le talon droit de côté et à 30 centimètres du pied gauche..... 1 temps.

2^e Pas : Ramener le pied droit derrière le pied gauche 1 temps.

3^e Pas : Un pas de polka du pied droit, côté droit..... 2 temps.

Même théorie à gauche :

1^{er} Pas : Poser le talon gauche de côté à 30 centimètres du pied droit..... 1 temps.

2^e Pas : Ramener le pied gauche derrière le pied droit..... 1 temps.

3^e Pas : Un pas de polka du pied gauche à gauche..... 2 temps.

Quatre pas à droite (glissé-chassé ou galop).... 4 temps.

Quatre autres pas à gauche (glissé-chassé ou galop)..... 4 temps.

Recommencer du pied droit et suivre.

POLKA COQUETTE

Musique de polka. — Mesure à 2/4

Se danse à deux (Voir position des danses à deux, *fig. 6*, page 13)

THÉORIE

Le cavalier commence du pied gauche.

- 1^{er} Pas :** Glisser le pied gauche à gauche à
25 centimètres du pied droit..... 1 mesure.
- 2^o Pas :** Rapprocher le pied droit du pied
gauche et faire glisser une deuxième
fois le pied gauche de côté..... 1 mesure.
- 3^o Pas :** Un pas de polka du pied gauche à
gauche..... 1 mesure.

Même théorie du pied droit.

- Glisser le pied droit à 20 centimètres à droite
du pied gauche..... 1 mesure.
- Rapprocher le pied gauche du pied droit et
faire glisser une deuxième fois le pied droit
de côté; un pas de polka du pied droit à
droite..... 1 mesure.

Même théorie pour la dame qui commencera du pied droit.

NOTA. — Après chaque pas de polka terminé, faire un demi-tour afin que les pas se fassent toujours en avançant dans la même direction.

Il faut éviter de revenir sur le chemin déjà parcouru.

POLKA BERLINE

(OU POLKA MILITAIRE)

Musique de polka. — Mesure à 2/4

(Voir fig. 8.)

THÉORIE

Le cavalier de sa main droite tient la main gauche de la dame, il place sa main gauche sur sa



FIG. 8.

propre hanche, et la dame tient sa robe de sa main droite.

Le cavalier commence du pied gauche et la dame du pied droit : départ 3^e position.

Premièrement : Tous deux avancent par 3 pas marchés sur la pointe des pieds; au quatrième pas, le cavalier avance la pointe du pied droit et la dame avance son pied gauche, ces deux pieds rapprochés, pointe basse et posée à terre..... 2 mesures.

Les mains se quittent et les pieds se réunissent, c'est-à-dire que le cavalier devra rapprocher son pied droit pour le placer derrière son pied gauche, 3^e position.

Pour la dame, elle devra rapprocher son pied gauche pour le placer derrière le pied droit, 3^e position.

Ensuite les danseurs réunissent leurs pieds, font demi-tour en se tournant face à face, le cavalier à droite et la dame à gauche, et en changeant de main, position 2^e, c'est-à-dire que le cavalier tient de sa main gauche la main droite de sa dame pour retourner à leur point de départ et à l'aide des mêmes pas que précédemment. Notez que cette fois la dame tient sa robe de la main gauche, mais le cavalier commencera du pied droit, et la dame du pied gauche. Trois pas marchés en avant sur la pointe des pieds, c'est-à-dire talons soulevés.

Le cavalier avance au quatrième pas son pied gauche, quatrième position pointe basse et posée à terre..... 2 mesures.

La dame avance son pied droit, pointe basse et posée à terre. Les pointes des pieds des deux danseurs seront alors l'un contre l'autre.

Les danseurs se quittent les mains et chacun d'eux rapproche ses pieds, placés alors en 3^e position.

Cavalier et dame sont face à face, puis le cavalier de sa main droite prend la taille de la dame, de sa main gauche il tient la main droite de la dame ; la main gauche de la dame se place sur le haut du bras droit du cavalier.

Le couple, dans cette position, fait quatre pas de galop ; le cavalier commencera du pied gauche et la dame du pied droit..... 2 mesures.

Ces quatre pas de galop, terminés, les danseurs font un demi-tour pour continuer quatre autres pas de galop, avec cette différence que le cavalier commencera du pied droit et la dame du pied gauche, pour éviter de revenir sur l'espace déjà parcouru..... 2 mesures.

Puis on recommence les trois petits pas avancés en observant la position du début, et ainsi de suite.

TROIKA (POLKA PIQUÉE)

Musique de polka. — Mesure à 2/4

Se danse à trois personnes (Voir *fig. 9 et 10*).

Position. — Le cavalier est placé entre deux dames. De sa main droite il tient la main droite



FIG. 9.

de la dame placée à sa droite; de sa main gauche il tient la main gauche de la dame placée à sa

gauche. Chacune des deux dames pose sa main



FIG. 10.

libre sur l'épaule du cavalier, ou la donne à sa compagne par devant le cavalier.

THÉORIE

Les trois personnes commencent du pied droit.

- 1^{er} Pas :** Pas frappé du talon droit en ligne oblique devant et à 30 centimètres du pied gauche (*fig. 9*)..... 1 temps.
- 2^e Pas :** Ramener le pied droit devant le gauche et frapper de la pointe du pied droit à terre devant le pied gauche (*fig. 10*) 1 temps.
- 3^e Pas :** Polka à droite, du pied droit..... 2 temps.

Même théorie à gauche.

- 4^e *Pas* : Pas frappé du talon gauche en ligne oblique devant et à 30 centimètres du pied droit..... 1 temps.
- 5^e *Pas* : Ramener le pied gauche devant le pied droit et frapper de la pointe du pied gauche à terre devant le pied droit..... 1 temps.
- 6^e *Pas* : Polka à gauche, du pied gauche..... 2 temps.
- 7^e *Pas* : Glissé-chassé à droite, pied droit; rassembler les deux pieds..... 2 temps.
- Pas de polka, pied droit à droite.... 2 temps.
- 8^e *Pas* : Glissé-chassé, à gauche, pied gauche; rassembler les deux pieds..... 2 temps.
- Pas de polka, pied gauche, à gauche. 2 temps.

Recommencer le tout dans le même ordre.

POLKA DES BÉBÉS (BABY-POLKA)

Musique de polka. — Mesure à 2/4

Se danse par couple

1^{er} Mouvement : A (*fig. 11*). — Les enfants sont placés face à face et séparément. Frapper de ses deux mains sur les genoux.

2^e Mouvement : B (*fig. 12*). — Frapper dans ses mains devant soi à hauteur de la poitrine.

3^e Mouvement : C (*fig. 13*). — Frapper trois fois à plat dans les mains de son ou de sa partenaire (danseur à danseuse et danseuse à danseur).

4 mesures.

Ces trois mouvements A, B, C, se répètent une deuxième fois dans le même ordre.

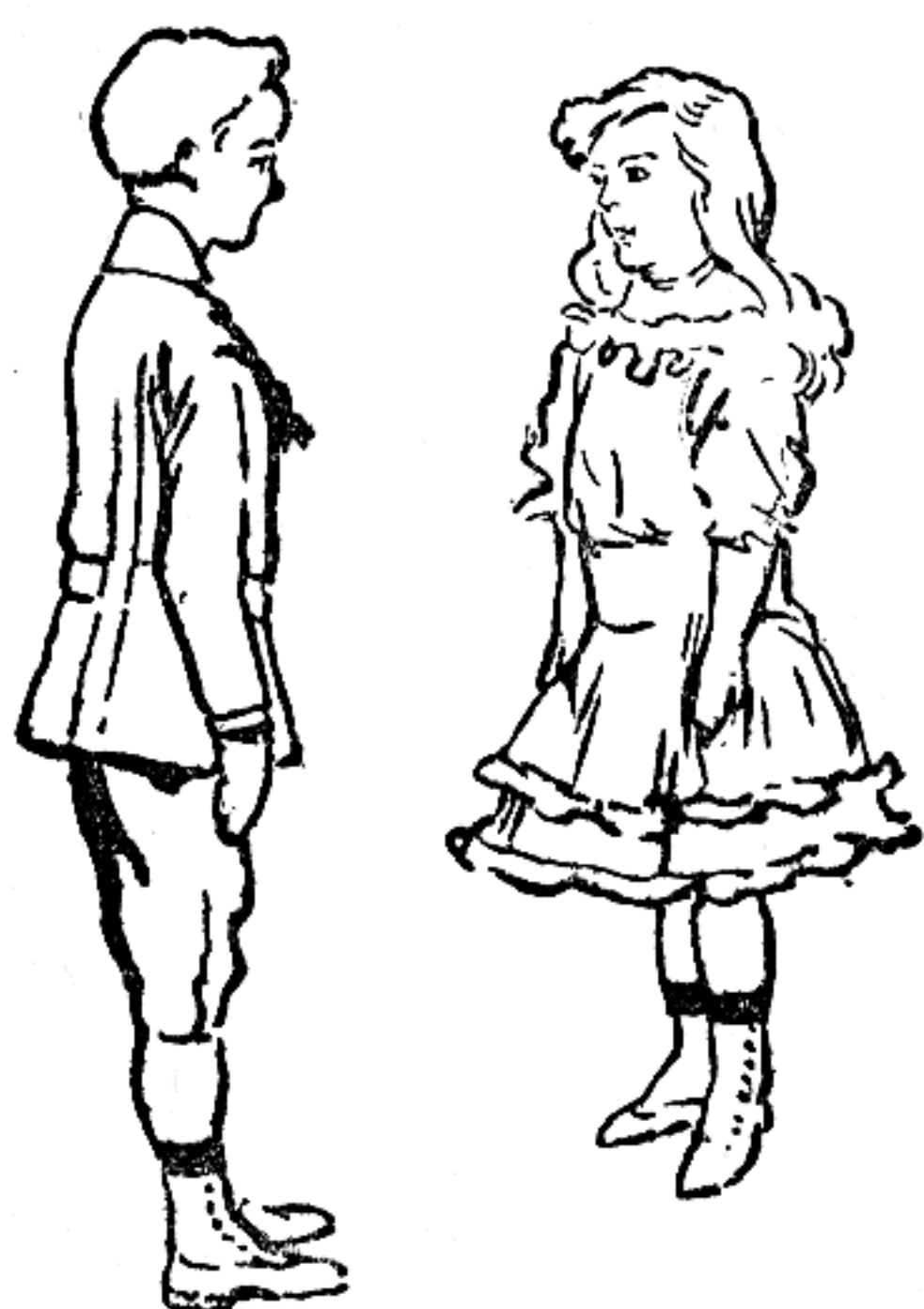
Ils sont suivis d'un geste de menace enfantine, exécuté avec l'index de la main droite. Ce geste est répété avec l'index de la main gauche (comme pour menacer familièrement l'enfant placé vis-à-vis).

4 mesures.

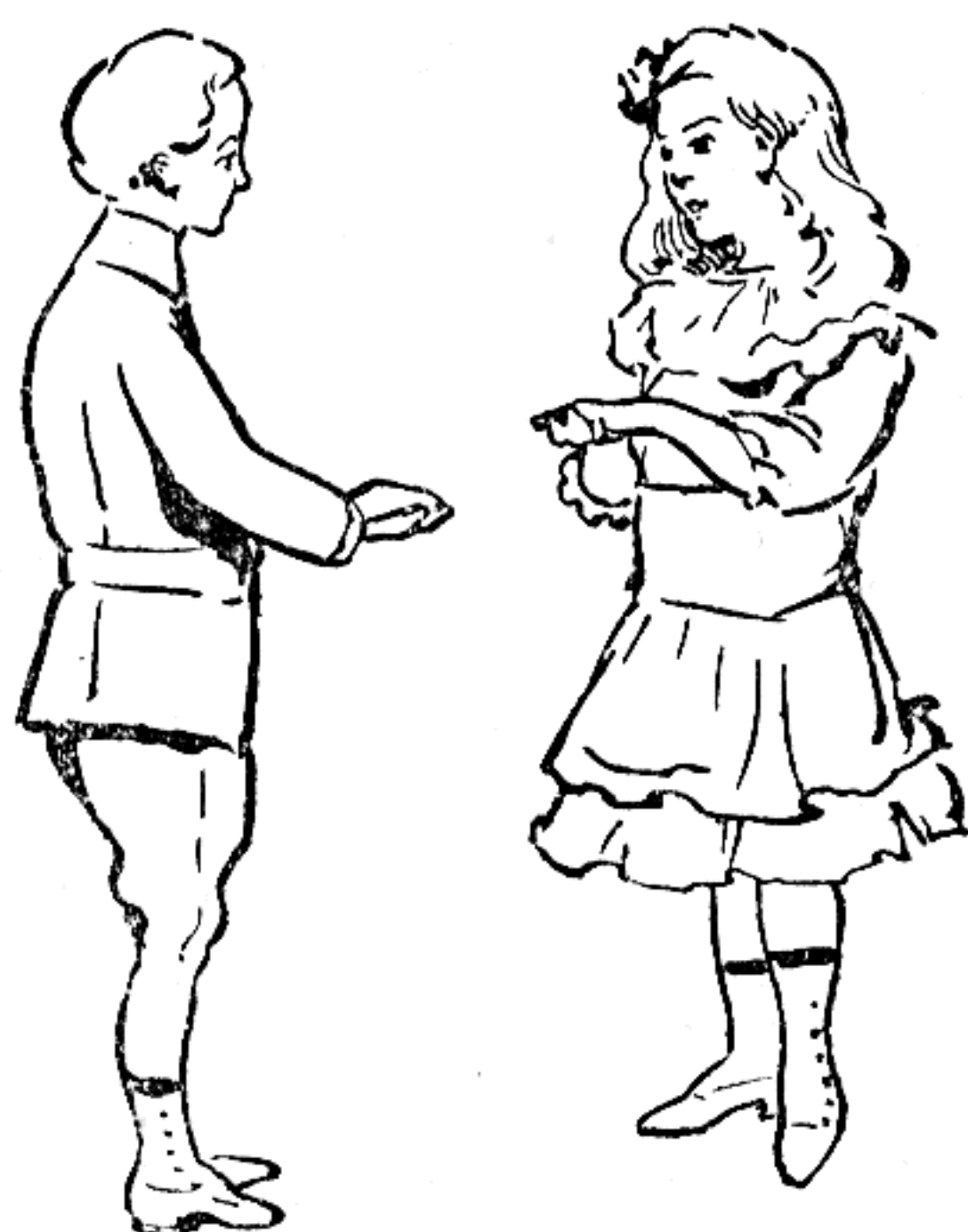
4^e Mouvement : D (*fig. 14*). — Le second geste de menace terminé, les danseurs font séparément un tour complet sur eux-mêmes et se retrouvent face à face.

Recommencer les mouvements A, B, C, le geste de menace, le mouvement D.....

8 mesures.



A. — FIG. 11.



B. — FIG. 12.



C. — FIG. 13.



D. — FIG. 14.

Après quoi, les couples se placent en position des danses à deux, et dansent 16 mesures de polka (Voir figure 15).



FIG. 15.

Après ces 16 mesures de polka, ils recommencent les mouvements A, B, C, le geste de menace, le mouvement D, et ainsi de suite.

MAZURKA

Musique à trois temps (3/4)

Deux mesures. — Six pas. — Un pas sur chaque temps

(Voir fig. 16.)

Position du couple dans la danse à deux.

Les pas se glissent de côté, mais les danseurs ne commencent à tourner qu'à partir du 4^e temps,



FIG. 16

soit pendant les 4^e, 5^e et 6^e temps et encore d'un demi-tour seulement, de façon que le pied gauche qui a commencé la danse puisse s'engager

vers la gauche, afin que tous les couples se dirigent dans un même sens pour faire le tour du salon.

Éviter de revenir sur ses pas.

THÉORIE

Cavalier :

1^{er} Pas : Glisser le pied gauche à gauche, à 20 centimètres du pied droit.....	1 temps	} une mesure.
2^e Pas : Rapprocher le pied droit du gauche.....	1 temps	
3^e Pas : Soulever le pied gauche derrière le droit (<i>fig. 16</i>)....	1 temps	
4^e Pas : Glisser de nouveau le pied gauche du côté gauche à 20 centimètres du pied droit.....	1 temps	} une mesure.
5^e Pas : Rapprocher le pied droit du gauche.....	1 temps	
6^e Pas : Poser le pied gauche et lever le pied droit, la pointe du pied posée à terre derrière le pied gauche.....	1 temps	

Continuer ce même mouvement à droite en partant du pied droit.

Dame. — La dame commence du pied droit.

- | | | |
|--|---------|---------------|
| 1^{er} Pas : Elle glisse le pied droit à droite, à 20 centimètres environ du pied gauche.. | 1 temps | } une mesure. |
| 2^e Pas : Elle rapproche le pied gauche du droit..... | 1 temps | |
| 3^e Pas : Elle soulève le pied droit derrière le gauche, la pointe à terre..... | 1 temps | |
| 4^e Pas : Elle glisse une seconde fois le pied droit à droite, à 20 centimètres environ du pied gauche..... | 1 temps | } une mesure. |
| 5^e Pas : Elle rapproche le pied gauche et lève le pied droit..... | 1 temps | |
| 6^e Pas : Elle pose le pied droit et tient le pied gauche levé derrière le pied droit, prêt à continuer les mêmes pas sur le pied gauche..... | 1 temps | |

NOTA. — A l'origine, le troisième pas de cette danse était sauté ; aujourd'hui, il est supprimé : le pied reste en l'air pendant le troisième temps.

VALSE A DEUX TEMPS

Deux pas pour une mesure. — Musique à 3/4
(Arrêt un temps)

Position de la danse à deux, face à face, départ du pied contraire.

THÉORIE

Le cavalier part du pied gauche.

1^{re} MESURE

- 1^{er} Pas :** Glisser le pied gauche à gauche, à 25 centimètres du pied droit, ligne oblique..... 1 temps.
- 2^e Pas :** Rapprocher le pied droit du pied gauche qui glisse une deuxième fois en avant..... 1 temps.

Soulever les talons, arrêt.
Même théorie du pied droit.

2^e MESURE

- 1^{er} Pas :** Glisser le pied droit à droite, à 25 centimètres du pied gauche, ligne oblique..... 1 temps.
- 2^e Pas :** Rapprocher le pied gauche du pied droit qui glisse une deuxième fois en avant..... 1 temps.

Soulever les talons, arrêt.

Marquer le premier pas glissé par une légère génuflexion.

La dame part du pied droit.

1^{re} MESURE

- 1^{er} Pas :** Glisser le pied droit à droite, à 25 centimètres du pied gauche, ligne oblique..... 1 temps.
- 2^e Pas :** Rapprocher le pied gauche du pied droit qui glisse une deuxième fois en avant..... 1 temps.

Soulever les talons, arrêt.

Même théorie du pied gauche.

2^e MESURE

- 1^{er} Pas :** Glisser le pied gauche   gauche,   25 centimètres du pied droit, ligne oblique..... 1 temps.

2^e Pas : Rapprocher le pied droit du pied gauche qui glisse une deuxième fois en avant..... 1 temps.

Soulever les talons, arrêt.

Marquer le 1^{er} pas glissé par une légère gène-
flexion des genoux.

Recommencer la 1^{re} mesure et ainsi de suite.

VALE A TROIS TEMPS

Mesure à 3/4

Position de la danse à deux, face à face, départ du pied contraire.

THÉORIE

Le cavalier commence du pied gauche.

- 1^{er} Pas :** Il avance le pied gauche légèrement à gauche, à 20 centimètres du pied droit 1 temps.
- 2^e Pas :** Il rapproche le pied droit derrière le talon gauche..... 1 temps.
- 3^e Pas :** Il soulève les talons en pivotant à droite sur la pointe des pieds à terre, le pied droit devant le pied gauche (3^e position)..... 1 temps.

Théorie pour le pied droit.

- 1^{er} Pas :** Il avance le pied droit légèrement à droite à 20 centimètres du pied gauche 1 temps.

- 2^e Pas :** Il rapproche le pied gauche devant le droit..... 1 temps.
- 3^e Pas :** Il soulève les talons en pivotant sur la pointe des pieds..... 1 temps.

La dame commence du pied droit.

- 1^{er} Pas :** Elle avance le pied droit légèrement à droite, à 20 centimètres du pied gauche..... 1 temps.
- 2^e Pas :** Elle rapproche le pied gauche devant le talon droit..... 1 temps.
- 3^e Pas :** Elle soulève les talons en pivotant sur la pointe des pieds à terre et place le pied droit (3^e position)..... 1 temps.

Théorie pour le pied gauche.

- 1^{er} Pas :** Elle avance légèrement le pied gauche. 1 temps.
- 2^e Pas :** Elle rapproche le pied droit derrière le talon gauche..... 1 temps.
- 3^e Pas :** Elle soulève les talons en pivotant sur la pointe des pieds..... 1 temps.

VALESE A SIX TEMPS

Je conseille aux élèves, pour arriver à une exécution parfaite de la valse, de limiter le plus possible l'action des pieds, — c'est-à-dire de faire les pas très petits et de pivoter dans le rayon le plus réduit.

Une fois familiarisé avec le mécanisme, l'élève, pour compléter son travail, doit s'exercer seul à décrire tous ses pas en suivant un cercle tracé sur le sol. Ce n'est qu'en possession de tous ses moyens qu'il pourra commencer à valser à deux.

NOTE IMPORTANTE. — Quantité de personnes, surtout au début, éprouvent des étourdissements en valsant. Pour éviter ce malaise, les danseuses et danseurs devront tourner sans fixer le parquet ou le plafond, et maintenir le regard à sa hauteur, toujours en avant, comme perdu dans le vide.

Si néanmoins l'étourdissement commence à se

manifeste, il faut cesser de tourner. Les couples pourront alors ou s'arrêter totalement, ou exécuter les pas de la valse « en avant, en arrière », dont je donne plus loin une démonstration.

C'est surtout aux jeunes filles que s'adresse cette recommandation ; elles ne devront pas hésiter à prévenir leur cavalier que l'étourdissement les gagne, afin que celui-ci puisse ou les reconduire à leur place ou changer le pas tournant en pas de valse « en avant, en arrière » (qu'on nomme aussi « valse en face »).

VALE A SIX TEMPS

Six pas pour deux mesures à 3/4

THÉORIE

Cavalier :

- 1^{er} Pas :** Avancer le pied gauche, à 30 centimètres du pied droit, ligne droite.. 1 temps.
- 2^e Pas :** Rapprocher le pied droit derrière le pied gauche (3^e position)..... 1 temps.
- 3^e Pas :** Soulever les talons pour tourner à droite 1/4 de tour, le pied droit se place devant le gauche (3^e position). 1 temps.
- 4^e Pas :** Avancer le pied droit à 20 centimètres du pied gauche, ligne droite..... 1 temps.
- 5^e Pas :** Rapprocher le pied gauche derrière le pied droit (3^e position)..... 1 temps.
- 6^e Pas :** Avancer le pied droit une deuxième fois..... 1 temps.

Recommencer le 1^{er} pas et suivre.

Dame. — 6 pas pour deux mesures à 3/4.

- 1^{er} Pas :** Avancer le pied droit à 20 centimètres du pied gauche, ligne droite..... 1 temps.

- 2^e Pas** : Rapprocher le pied gauche, derrière le talon droit, troisième position.. 1 temps.
- 3^e Pas** : Glisser le pied droit une seconde fois à 20 centimètres du pied gauche.. 1 temps.
- 4^e Pas** : Avancer le pied gauche à 30 centimètres devant le pied droit, ligne droite... 1 temps.
- 5^e Pas** : Rapprocher le pied droit derrière le pied gauche, troisième position.... 1 temps.
- 6^e Pas** : Soulever les talons, pour tourner à droite un quart de tour, en plaçant le pied droit devant le gauche, troisième position..... 1 temps.

Recommencer le 1^{er} pas et suivre.

NOTA. — L'élève devra apprendre seul cette théorie. Avoir soin que les pas pivotés soient tournés 1/4 de tour seulement pour commencer.

VALSE « EN AVANT, EN ARRIÈRE » OU VALSE « EN FACE »

THÉORIE

Lorsque les valseurs seront fatigués de tourner, ils pourront, sans cesser la danse, marquer les pas (sans tourner) en avant et en arrière, selon la théorie ci-dessous indiquée.

Cavalier :

- 1^{er} Pas** : Reculer le pied gauche à 20 centimètres du pied droit..... 1 temps.
2^e Pas : Rapprocher le pied droit devant le gauche 1 temps.
3^e Pas : Reculer une seconde fois le pied gauche 1 temps.

Même série de pas en partant du pied droit.

Dame :

- 1^{er} Pas** : Avancer le pied droit à 20 centimètres du pied gauche..... 1 temps.

2^e Pas : Rapprocher le pied gauche derrière
le talon droit..... 1 temps.

3^e Pas : Avancer le pied gauche à 40 centi-
mètres et en avant du pied droit... 1 temps.

Même série de pas en partant du pied gauche.

PAS DE DEUX (TWO-STEP)

Mesure à 2/4. — Deux pas pour une mesure

Position (fig. 17)

THÉORIE

Cavalier.

1^{re} MESURE

- 1^{er} Pas :** Glisser le pied gauche en avant, ligne oblique, à 30 centimètres du pied droit..... 1 temps.
- 2^o Pas :** Rapprocher le pied droit derrière le talon gauche et faire glisser de suite le pied gauche en avant..... 1 temps.

2^o MESURE

- 1^{er} Pas :** Glisser le pied droit en avant ligne oblique, à 30 centimètres du pied gauche 1 temps.
- 2^o Pas :** Rapprocher le pied gauche derrière le pied droit et faire glisser de suite le pied droit en avant..... 1 temps.

Dame.

1^{re} MESURE

- 1^{er} Pas :** Glisser le pied droit en arrière à
30 centimètres du pied gauche 1 temps.
- 2^e Pas :** Rapprocher le pied gauche devant le
droit et faire glisser le pied droit
en arrière 1 temps.



FIG. 17.

2^e MESURE

- 1^{er} Pas :** Glisser le pied gauche en arrière à
30 centimètres du pied droit 1 temps.
- 2^e Pas :** Rapprocher le pied droit devant le
gauche et faire glisser le pied gauche
en arrière 1 temps.

Ces pas se dansent en tournant, ou en avant et en arrière.

Légèrement fléchir les genoux à chaque pas glissé.

PAS DE QUATRE

Musique à quatre temps. — Musique de scottish peut servir.

(Se compose de trois figures)

Position A (fig. 18). — Le cavalier tient de sa main droite la main gauche de la dame, en



A. — FIG. 18.

avant, à hauteur des épaules ; la main gauche du cavalier est appuyée sur sa propre hanche. La dame tient sa robe de la main droite.

THÉORIE

1^{re} MESURE

Le cavalier commence du pied gauche, trois petits pas glissés :

1 ^{er} Pas : Pied gauche.....	1 temps.
2 ^e Pas : Pied droit.....	1 temps.
3 ^e Pas : Pied gauche.....	1 temps.
4 ^e Pas : Sauter sur le pied gauche en avançant la jambe droite légèrement croisée devant la gauche, pointe baissée à terre	1 temps

2^e MESURE

Même théorie du pied droit :

1 ^{er} Pas : Pied droit.....	1 temps.
2 ^e Pas : Pied gauche.....	1 temps.
3 ^e Pas : Pied droit.....	1 temps.
4 ^e Pas : Sauter sur le pied droit en avançant la jambe gauche légèrement croisée devant la droite, pointe baissée à terre	1 temps.

1^{re} MESURE

La dame commence du pied droit, trois petits pas glissés :

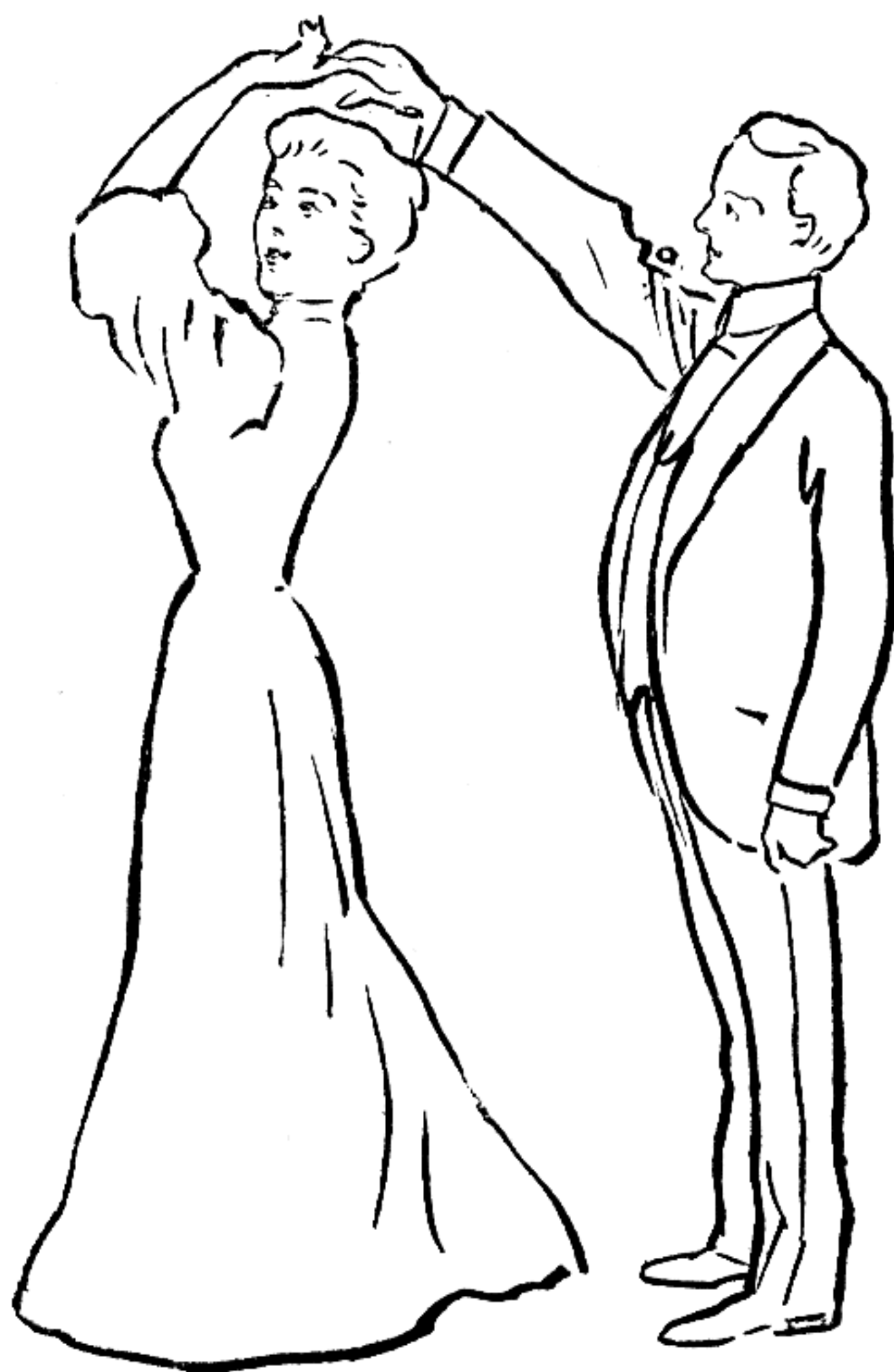
1 ^{er} Pas : Pied droit.....	1 temps.
2 ^e Pas : Pied gauche.....	1 temps.
3 ^e Pas : Pied droit.....	1 temps.

- 4^e Pas :** Puis elle saute sur le pied droit en avançant la jambe gauche légèrement croisée devant la droite, pointe baissée à terre..... 1 temps.

2^e MESURE

Même théorie du pied gauche :

- 1^{er} Pas :** Pied gauche..... 1 temps.
2^e Pas : Pied droit..... 1 temps.
3^e Pas : Pied gauche..... 1 temps.



B. — FIG. 19.

- 4^e Pas :** Puis elle saute sur le pied gauche en avançant la jambe droite légèrement croisée devant la gauche, pointe baissée à terre..... 1 temps.

3^e ET 4^e MESURES

Position B (fig. 19). — Le cavalier se place en face de sa dame, lui fait faire (la tenant toujours par la main) un tour sur elle-même, en la faisant passer sous son bras droit; ce tour les replace vis-à-vis l'un de l'autre. Le cavalier salue la dame qui lui répond par une révérence.

Position C (fig. 20). — Par une fantaisie



C. — FIG. 20.

admise, on peut remplacer ces deux dernières mesures par quatre pas valsés.

REMARQUE. — Il est entendu qu'au moment où le cavalier fait tourner la dame, il doit, pour la grâce du mouvement et du salut qui le suit, laisser tomber son bras gauche, qu'il ne replace sur sa hanche qu'à la reprise des pas.

PAS DES PATINEURS

Musique de scottish. — Mesure à 4 temps.

Quatre pas pour une mesure.

(Se compose de trois figures)

THÉORIE

Position du couple pour cette danse (voir fig. 21).



FIG. 21.

Le cavalier et la dame commencent du pied droit :

1^{re} FIGURE

1^{er} Pas : Glisser le pied droit à droite à 25 centimètres du pied gauche **1 temps.**

- 2^e Pas** : Ramener le pied gauche devant le droit 1 temps.
- 3^e Pas** : Glisser de nouveau le pied droit à droite à 20 centimètres 1 temps.
- 4^e Pas** : Placer le pied gauche, pointe basse, croisé devant le droit, le talon tenu en l'air 1 temps.

Même pas du pied gauche.

- 1^{er} Pas** : Glisser le pied gauche à gauche à 25 centimètres du pied droit 1 temps.
- 2^e Pas** : Ramener le pied droit devant le gauche 1 temps.
- 3^e Pas** : Glisser de nouveau le pied gauche à gauche 1 temps.
- 4^e Pas** : Placer le pied droit, pointe basse, croisé devant le gauche, le talon tenu en l'air 1 temps.

Pas sautés : Poser le pied droit à droite, soulever le talon droit, la jambe gauche croisée devant la droite tenue en l'air 1 temps.

Pas sautés : Poser le pied gauche à gauche soulever le talon gauche, la jambe droite croisée devant la gauche tenue en l'air 1 temps.

Ces pas sautés se répètent deux fois, ils complètent la mesure.

2^e FIGURE

Cavalier et dame se séparent et se placent face à face (*fig. 22*).

- 1^{er} Pas** : Glisser le pied droit à droite à 25 centimètres du pied gauche..... 1 temps.
- 2^e Pas** : Ramener le pied gauche devant le droit..... 1 temps.
- 3^e Pas** : Glisser de nouveau le pied droit à droite à 20 centimètres 1 temps.



FIG. 22.

- 4^e Pas** : Placer le pied gauche pointe basse, croisé devant le droit le talon tenu en l'air 1 temps.

Même pas du pied gauche.

- 1^{er} Pas** : Glisser le pied gauche à gauche à 25 centimètres du pied droit..... 1 temps.
- 2^e Pas** : Ramener le pied droit devant le gauche. 1 temps.
- 3^e Pas** : Glisser de nouveau le pied gauche à gauche 1 temps.
- 4^e Pas** : Placer le pied droit, pointe basse,

croisé devant le gauche, le talon tenu en l'air..... 1 temps.

Pour les pas qui suivent, cavalier et dame se donneront main droite à main droite (Voir figure 23) et tourneront un tour sur place.

Pas sautés : Poser le pied droit à droite, soulever le talon droit, la jambe gauche croisée devant la droite tenue en l'air. 1 temps.



FIG. 23.

Pas sautés : Poser le pied gauche à gauche, soulever le talon gauche, la jambe droite croisée devant la gauche tenue en l'air..... 1 temps.

Ces pas sautés se répètent deux fois, ils complètent la mesure.

Les couples se replacent ensuite dans la position A et continuent.

SCOTTISH AVEC PAS SAUTÉS

Mesure à 4 temps. — Quatre pas pour 1 mesure

La scottish qui a obtenu un succès universel a donné naissance à un grand nombre de danses. Je citerai le *Pas de quatre*, le *Pas des Patineurs*, l'*Irish-Scottish*, cette dernière très appréciée en Angleterre.

Position de la danse à deux, face à face, départ sur pied contraire.

THÉORIE

Le cavalier, du pied gauche, et la dame, du pied droit, exécutent de côté les pas suivants,

- | | |
|--|----------|
| 1^{er} Pas : Le cavalier glisse le pied gauche à gauche, à 25 centimètres du pied droit | 1 temps. |
| 2^e Pas : Il pousse le pied droit derrière le pied gauche en l'en rapprochant..... | 1 temps. |
| 3^e Pas : Il soulève le pied gauche et le pose à terre | 1 temps. |

- 4^e Pas :** Il lève le pied droit en l'air, et le rapproche du pied gauche, pointe baissée à terre 1 temps.
- 1^{er} Pas :** La dame glisse le pied droit à droite à 25 centimètres du pied gauche.... 1 temps.
- 2^e Pas :** Elle rapproche le pied gauche derrière le pied droit 1 temps.
- 3^e Pas :** Elle soulève le pied droit et le pose à terre 1 temps.
- 4^e Pas :** Elle lève le pied gauche en l'air, et le rapproche du pied droit, pointe baissée à terre 1 temps.

Les danseurs répéteront cette même théorie, avec cette différence que le cavalier commencera du pied droit et la dame du pied gauche.

THÉORIE DES PAS SAUTÉS

- 1^{er} Pas :** Le cavalier qui se trouve avoir le pied gauche tenu en l'air, pointe baissée à terre, pose son pied gauche à terre, se soulève sur la pointe de ce pied, tenant le pied droit en l'air rapproché derrière le pied gauche.... 1 temps.
- 2^e Pas :** Il pose son pied droit à terre, se soulève sur la pointe de ce pied, en tenant le pied gauche en l'air pointe baissée à terre..... 1 temps.

Ces pas sautés se répètent une deuxième fois en tournant, ce qui complète la mesure.

SCOTTISH AVEC PAS DE VALSE

Mesure à 4 temps. — 4 pas pour 1 mesure.

Position de la danse à deux, face à face, départ du pied contraire.

THÉORIE

- 1^{er} Pas** : Le cavalier glisse le pied gauche à gauche à 25 centimètres du pied droit..... 1 temps
- 2^e Pas** : Il rapproche le pied droit derrière le pied gauche..... 1 temps
- 3^e Pas** : Il soulève le pied gauche et le pose à terre..... 1 temps
- 4^e Pas** : Il lève le pied droit en l'air, et le rapproche du pied gauche, pointe basse à terre..... 1 temps
- 1^{er} Pas** : La dame glisse le pied droit à droite à 25 centimètres du pied gauche..... 1 temps
- 2^e Pas** : Elle rapproche le pied gauche derrière le pied droit..... 1 temps

- 3^e Pas** : Elle soulève le pied droit et le pose à terre 1 temps.
- 4^e Pas** : Elle lève le pied gauche en l'air et le rapproche du pied droit, pointe baissée à terre..... 1 temps.

Les danseurs répéteront la même théorie, avec cette différence que le cavalier commencera du pied droit et la dame du pied gauche.

Après quoi, ils continueront par quatre pas de valse à trois temps (valse tournée). (Voir la *théorie* de cette valse, page 39.)

Puis ils recommenceront les pas de scottish ; et ainsi de suite.

NOTA. — Les danseurs devront faire un pas de valse dans un espace égal à un temps, c'est-à-dire quatre pas de valse pour deux mesures.

QUADRILLE FRANÇAIS

Musique de quadrille

Le quadrille français est un des plus anciens qui se soient dansés et c'est de lui que dérivent tous les autres quadrilles.

Il a été l'objet d'une reconstitution exacte, et il figure dans un des ouvrages représentés sur la scène de notre Académie nationale de musique ¹.

On lui a donné le nom de *quadrille Directoire*.

C'est le seul qui se danse à deux couples (4 personnes); on le danse surtout dans les réunions intimes.

Sans rien changer à la théorie, il peut également se danser par 4 couples, qui se succèdent à 2 mesures d'intervalle.

1. Le pas français était celui où les cavaliers devaient faire ressortir leurs capacités chorégraphiques. Il exigeait de la part de nos danseurs des études sérieuses. Aujourd'hui, on a supprimé ces difficultés et remplacé le pas français par des pas marchés, auxquels il faut toutefois apporter une grande distinction d'exécution pour les rendre gracieux.

C'est-à-dire que les deux seconds couples qui succèdent aux premiers laisseront passer deux mesures pour répéter une deuxième fois l'enchaînement qui a été exécuté par les couples précédents.

Bien observer qu'à la troisième figure (la poule) les quatre couples, après les mains gauches



FIG. 24.

données, doivent représenter un grand moulinet fait par les huit personnes; moulinet qui, sur place, précède les quatre balancés (Voir figure 24).

(Ce quadrille dansé par quatre couples prend le nom de *quadrille croisé*.)

REMARQUES. — *Principe général*. — Dans tout quadrille, cavalier ou dame, lorsqu'il s'agit

d'avancer, doit partir du pied droit; — et partir du pied gauche lorsqu'il s'agit de reculer.

Le cavalier a toujours sa dame placée à sa droite.

Le couple qui commence chaque figure prend le nom de couple n° 1, et le couple placé en face est le couple n° 2.

Pas marchés (dans les quadrilles). — Ces pas diffèrent des pas marchés ordinaires en ceci : il faut les faire *en posant le bout du pied à terre avant le talon*, ce qui rend le pas gracieux et réellement rentrant dans le cadre de tout ce qui doit se faire en matière de danse.

THÉORIE

Le quadrille français comporte cinq figures.

Chaque figure se danse deux fois et est précédée de 8 mesures d'introduction.

Il se danse par deux couples.

1^{re} FIGURE. — *Pantalon*

(Voir figure 24 bis.)

1^{er} Mouvement : Les deux couples, placés vis-à-vis, forment la chaîne anglaise, traversent le quadrille, changent de place avec leurs vis-à-vis par huit pas marchés. Ils re-

viennent à leur place en faisant huit autres pas marchés. Les cavaliers regagnent leur place en passant en dehors du quadrille, les dames en traversant le centre..... 8 mesures.

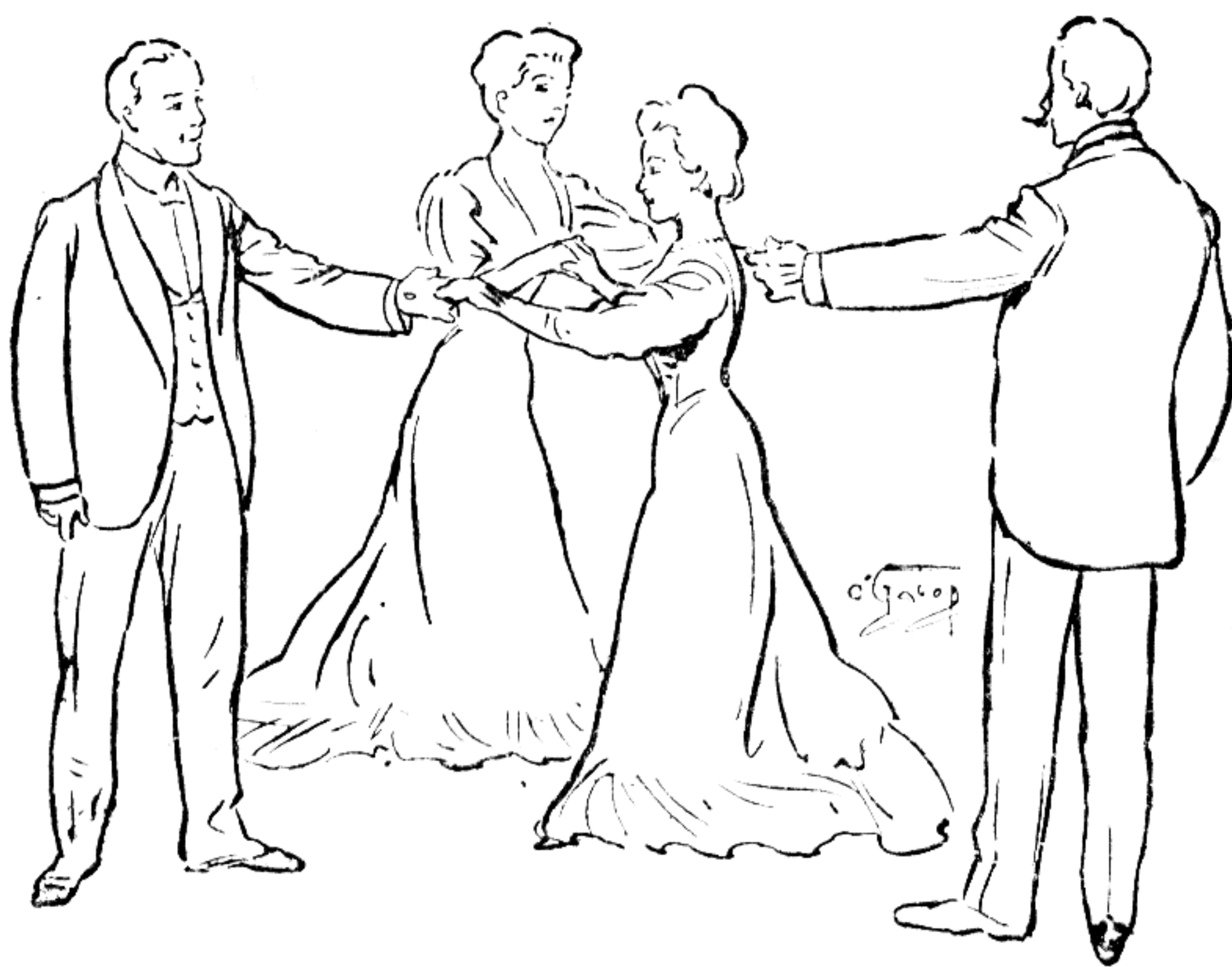


FIG. 24 bis.

2^e Mouvement : Revenu à sa place, chaque cavalier se place en face de sa dame et la salue. La dame répond par une révérence.. 4 mesures.

Après ce salut chacun se retourne face à son vis-à-vis..... 4 mesures.

3^e Mouvement : Les dames seules forment une chaîne des dames, traversent le quadrille en se donnant la main droite, puis reviennent auprès de leurs cavaliers..... 8 mesures.

4^e Mouvement : Chaque cavalier, tenant de la main droite la main gauche de sa dame, traverse le quadrille avec son vis-à-vis. Les

deux couples effectuent ce mouvement en promenade, sans se séparer..... 4 mesures.

5^e Mouvement : Pour revenir à leur place, les couples traversent le quadrille en demi-chaîne anglaise. Ils se séparent pour laisser passer les dames entre les deux cavaliers 4 mesures.

Les deux couples se retrouvent à leur place primitive.

Fin de la première figure, qui se danse identiquement une seconde fois.

2^o FIGURE. — *Été*

1^{er} Mouvement : Un des cavaliers, avec la dame qui lui fait face seulement, exécute deux fois une marche en avant et en arrière, de quatre pas 8 mesures.

2^e Mouvement : Les mêmes traversent le quadrille par huit pas. Ils changent ainsi de place ; le cavalier oblique à gauche..... 4 mesures.

3^e Mouvement : Les mêmes danseurs, cavalier et dame, répètent une fois seulement le premier mouvement, c'est-à-dire une marche en avant et en arrière de quatre pas 4 mesures.

4^e Mouvement : Pour regagner leurs places respectives, le cavalier et la dame retraversent le quadrille..... 4 mesures.

5^e Mouvement : Revenus à leurs places, cavalier et dame se saluent, puis font un tour de la main droite pour terminer..... 4 mesures.

La reprise de la deuxième figure est dansée par les danseurs qui sont restés en place la première fois.

3^e FIGURE. — La Poule.

1^{er} Mouvement : Un des cavaliers, avec la dame qui lui fait face seulement, exécute d'abord une marche en avant, deux en arrière, puis une seconde fois en avant. Ils se donnent ensuite la main gauche. 4 mesures.

2^e Mouvement : Le cavalier et la dame qui n'ont pas quitté leurs places précédemment se tendent l'un et l'autre la main droite. . . . 4 mesures.

Ainsi placés les couples forment une chaîne, les cavaliers regardant d'un côté et les dames de l'autre.

3^e Mouvement : Les couples exécutent alors quatre balancés, pied droit, à droite, et pied gauche, à gauche. 4 mesures.

4^e Mouvement : Les quatre balancés terminés, les couples se séparent. Les cavaliers, tenant de leur main droite la main gauche de leur dame, traversent le quadrille en demi-promenade pour changer de place avec leurs vis-à-vis. 4 mesures

5^e Mouvement : Seules les personnes qui ont commencé cette figure exécutent deux fois une marche en avant et en arrière. Ensuite tout le monde reprend en avant et en ar-

rière. Après cette marche générale, les couples pour regagner leurs places traversent le quadrille en demi-chaîne anglaise..... 8 mesures.

Tout le monde se retrouve à la place qu'il occupait au début; la troisième figure est terminée. La reprise de cette figure est effectuée comme il est dit ci-dessus par le second couple.

4^e FIGURE. — *Pastourelle.*

1^{er} Mouvement : Un cavalier et sa dame, se tenant par la main, exécutent une marche en avant et en arrière 4 mesures.



FIG. 25.

2^e Mouvement : Les mêmes danseurs s'avancent une seconde fois. Le cavalier place sa dame à côté du cavalier qui est vis-à-vis de lui. Il recule seul à sa place (Voir figure 25). 4 mesures.

3^e Mouvement : Le cavalier placé entre les deux dames leur donne les mains. Ces trois personnes exécutent une marche en avant et en arrière, puis avancent ensemble une seconde fois. Le cavalier place alors les deux dames, l'une à la droite et l'autre à la gauche de celui qui était resté seul. Ceci fait à son tour il revient seul à sa place..... 8 mesures.

4^e Mouvement : Le second cavalier, avec les deux dames, exécute à son tour une marche en avant et en arrière. Puis les couples de donnent la main, font un rond et se séparent par un demi-tour. Arrivés en face de leurs places primitives, ils traversent le quadrille en demi-chaîne anglaise. Les couples ayant repris leur place la figure est terminée. 8 mesures.

La reprise de la quatrième figure est commencée par le couple suivant. Tous les autres mouvements s'exécutent ensuite dans l'ordre indiqué ci-dessus.

5^e FIGURE. — Saint-Simonienne (Galop).

1^{er} Mouvement : Les deux couples, se tenant par la taille, traversent le quadrille en obliquant à droite et en huit pas de galop. Ils changent ainsi de place avec les couples opposés, puis reprennent leur place primitive par huit autres pas de galop..... 8 mesures

2^e Mouvement : Toujours en se tenant par la taille et au pas de galop, les couples font quatre pas en avant, quatre pas en arrière et une seconde fois quatre pas en avant. A

ce moment, les cavaliers changent de dame ; puis, tout en continuant le galop avec la dame du danseur opposé, chacun d'eux change de place..... 8 mesures.

3^e Mouvement : Les dames qui ne se trouvent plus avec leur cavalier respectif exécutent seules une chaîne des dames. Elles traversent le quadrille et reviennent à côté de leur cavalier opposé. Chacune d'elles exécute avec ce dernier quatre pas de galop en avant, puis quatre pas en arrière. Les deux couples ainsi formés font de nouveau quatre pas en avant, puis ils se séparent. Chaque cavalier reprend la dame qu'il avait au début et regagne sa place primitive..... 8 mesures.

Cette figure est reprise une seconde fois.

Fin : Le quadrille se termine par un galop général.

LE PAS FRANÇAIS

J'ai cru bon de décrire, à titre de curiosité, la théorie de l'ancien pas français, qui était usité jadis dans le quadrille, mais qui ne se danse plus. De la sorte, si, parfois, on voulait le reconstituer dans une occasion exceptionnelle, on trouverait ici toutes les indications nécessaires.

1^{er} Mouvement : Glisser le pied droit en avant en ligne droite, à 40 centimètres du pied gauche..... **1 temps**

2^e Mouvement : Le pied gauche, en se rapprochant derrière le pied droit, fait glisser une deuxième fois le pied droit en avant..... **1 temps.**

ASSEMBLÉS

3^e Mouvement : Assembler le pied gauche devant le pied droit, en sursautant légèrement sur les deux pieds.

Assembler le pied droit devant le pied gauche..... **2 temps.**

Mêmes pas en arrière.

- 4^e Mouvement** : On glisse le pied gauche en arrière du pied droit, en ligne droite, à 40 centimètres du pied droit 1 temps.
- 5^e Mouvement** : Le pied droit, en se rapprochant devant le pied gauche, fait glisser une deuxième fois le pied gauche en arrière..... 1 temps.
- 6^e Mouvement** : Assembler le pied droit derrière le pied gauche, en sursautant légèrement sur les deux pieds, 3^e position.
Assembler le pied gauche derrière le pied droit 2 temps.

Changement de place, en traversant avec le vis-à-vis et se dirigeant à gauche par les pas qui suivent :

ASSEMBLÉS

- 7^e Mouvement** : Glisser le pied droit devant et en ligne droite à 35 centimètres du pied gauche en rapprochant le pied gauche derrière le pied droit; glisser, une deuxième fois, le pied droit en avant..... 2 temps.
- 8^e Mouvement** : Jeter le pied gauche devant le pied droit qui, en sursautant, fait passer la jambe droite croisée en l'air devant la jambe gauche, pointe baissée à terre..... 2 temps.
- 9^e Mouvement** : Glisser le pied droit à 35 centimètres du pied gauche; le pied gauche en se rapprochant derrière le pied droit fait glisser une deuxième fois le pied droit en avant..... 2 temps.
Jeter le pied gauche devant le droit.
Amener le pied droit devant le pied gauche en 3^e position..... 2 temps.

Les pas ci-dessus terminés, le danseur doit occuper la place de son vis-à-vis.

Recommencer ici la série des mouvements, savoir :

- 1^{er} Mouvement :** Glisser le pied droit en avant en ligne droite, à 40 centimètres du pied gauche 1 temps.
- 2^e Mouvement :** Le pied gauche, en se rapprochant derrière le pied droit, fait glisser une deuxième fois le pied droit en avant..... 1 temps.

ASSEMBLÉS

- 3^e Mouvement :** Amener le pied gauche devant le pied droit, en sursautant légèrement sur les deux pieds.
Amener le pied droit devant le pied gauche 2 temps.

Mêmes pas en arrière.

- 4^e Mouvement :** On glisse le pied gauche en arrière du pied droit, en ligne droite, à 40 centimètres du pied droit..... 1 temps.
- 5^e Mouvement :** Le pied droit, en se rapprochant devant le pied gauche, fait glisser une deuxième fois le pied gauche en arrière..... 1 temps.

ASSEMBLÉS

- 6^e Mouvement :** Amener le pied droit derrière le pied gauche, en sursautant légèrement sur les deux pieds, 3^e position.
Amener le pied gauche derrière le pied droit 2 temps.

Changement de Place en traversant avec le vis-à-vis et se dirigeant à gauche par les pas qui suivent.

7^e Mouvement : Glisser le pied droit devant et en ligne droite à 35 centimètres du pied gauche en rapprochant le pied gauche derrière le pied droit, glisser une deuxième fois le pied droit en avant 2 temps.

8^e Mouvement : Jeter le pied gauche devant le pied droit qui, en sursautant, fait passer la jambe droite, croisée, en l'air, devant la jambe gauche, pointe baissée à terre..... 2 temps.

9^e Mouvement : Glisser le pied droit à 35 centimètres du pied gauche ; le pied gauche en se rapprochant derrière le pied droit fait glisser une deuxième fois le pied droit en avant. 2 temps.

Jeter le pied gauche devant le droit.

Ramener le pied droit devant le pied gauche en 3^e position..... 2 temps.

Ces pas terminés, les couples danseurs doivent se retrouver à leur place primitive et face à face, cavalier et dame.

BALANCES

A. — Cavalier et dame commencent du pied droit et en croisant ils glissent le pied droit à droite en ligne oblique, à 30 centimètres environ... 1 temps.

Ils passent la jambe gauche croisée, genou tendu en l'air, pointe basse, devant la droite, se donnant main gauche à main gauche (qu'ils quittent aussitôt)..... 1 temps.

Ils posent le pied gauche devant le droit, le droit tenu en l'air..... 1 temps.

A son tour, le pied droit se pose devant le gauche, et le gauche en l'air..... 1 temps.

Même théorie du pied gauche à gauche, en croisant cavalier ou dame, toujours face à face

B. — Cavalier et dame commencent du pied gauche et, en croisant, ils glissent le pied gauche à gauche en ligne oblique à 30 centimètres environ..... 1 temps.

Ils passent la jambe droite croisée devant la gauche, genou tendu, pointe basse, se donnant main droite à main droite (qu'ils quittent aussitôt)..... 1 temps.

Ils posent le pied droit devant le gauche, le gauche tenu en l'air..... 1 temps.

A son tour, le pied gauche se pose devant le droit et le pied droit est tenu en l'air..... 1 temps.

Les danseurs doivent recommencer les balancés A et B, mais en se tenant main droite à main droite, puis ils font un tour complet sur place et se saluent.

QUADRILLE DES LANCIERS

Musique spéciale

Composé de cinq figures et dansé par quatre couples.

Chaque couple commence les figures à son tour par ordre numérique.

Les quatre couples sont disposés en quadrille, de façon à représenter les quatre côtés d'un carré.

Chaque figure est commencée par l'un des couples, lequel prend le titre de couple conducteur ou couple n° 1.

Le couple placé en face s'appelle n° 2, celui à la droite du conducteur est dit n° 3, le couple qui fait face à ce dernier prend le n° 4.

THÉORIE

1^{re} FIGURE. — *La Dorset (ou les tiroirs)*
(Voir fig. 26.)

Après les premières mesures d'introduction.

Le cavalier seul du couple n° 1, avec la dame vis-à-vis (couple n° 2) seulement :

En avant deux par quatre pas avancés, du pied droit..... 4 mesures.

Quatre pas en arrière pour reprendre sa place.

Quatre nouveaux pas avancés pour se donner main droite à main droite.



FIG. 26.

Cavalier et dame font un tour de main sur place et reprennent leur place par quatre pas en arrière..... 4 mesures.

Le couple n° 1 avec le couple vis-à-vis n° 2; les cavaliers, de leur main droite, tiennent la main gauche de leur dame; ils traversent le quadrille pour aller prendre la place du couple n° 1, qui exécute en même temps le même mouvement..... 4 mesures.

Les danseurs du couple n° 1 se séparent pour laisser passer entre eux deux le couple n° 2.

Le mouvement exécuté, chacun des danseurs tournant sur place, en se faisant face, les dames 1 et 2 se trouveront ainsi placées à la gauche de leurs cavaliers..... 4 mesures.

Les deux mêmes couples répètent alors le même mouvement et traversent pour gagner leurs places, avec cette différence, que les danseurs du couple 2 se sépareront à leur tour pour laisser passer entre eux le couple n° 1, mains données.

En arrivant à leur place, nouveau mouvement pivoté face à face, sur place, qui placera les dames à la droite de leurs cavaliers et au poste qu'elles occupaient au début du quadrille.

Salut général par les quatre couples.

Les dames saluent les cavaliers à leur droite, et les cavaliers saluent la dame du couple placé à leur gauche.

Ce salut se fait musicalement sur les 8 premières mesures qui ont servi d'introduction.

Le salut terminé, chaque cavalier prenant de sa main droite la main droite de la dame qu'il vient de saluer, fait avec elle un tour de main complet sur place qui remet chaque danseur à sa place..... 8 mesures.

Ainsi se termine la première figure. Pour les couples 1 et 2 au tour des couples 3 et 4.

2° FIGURE. — *Les Lignes (ou la Victoria).*

Après les 8 mesures d'introduction, le cavalier et sa dame (couple n° 1, seulement) se donnent main droite à main droite, en avant-

deux, avancent par quatre pas marchés, puis font quatre pas en arrière, en avant-deux une deuxième fois..... 4 mesures.

Le cavalier place sa dame en face de lui, au centre du quadrille; chassé-croisé à droite, chassé-croisé à gauche; de sa main droite le cavalier prend la main droite de sa dame et place celle-ci à sa droite couple n° 3, autrement dit à la gauche du cavalier n° 3, puis se retirant va se placer à la droite de la dame n° 4..... 4 mesures.

En même temps, le couple n° 2 se sépare.

La dame gagne la gauche du couple n° 4, tandis que le cavalier gagne la droite du couple n° 3; ils forment deux lignes parallèles.

Les danseurs sont ainsi rangés sur deux lignes, face à face, se donnant les mains, en avant-huit, par quatre pas en avant et quatre pas en arrière.

Chaque cavalier, donnant main droite à sa dame, lui fait regagner, à l'aide d'un tour de main, la place qu'elle occupait primitivement dans le quadrille et les quatre couples eux-mêmes, dans ce mouvement, reprennent leur place première..... 8 mesures.

(Pour les couples 2, 3 et 4, même figure.)

3° FIGURE. — *Les Moulinets.*

Après les 8 mesures d'introduction, le cavalier n° 1 avec la dame, vis-à-vis, n° 2, seulement: en avant-deux (avancent, puis reculent par quatre pas marchés).

Avancent une 2^e fois, le cavalier salue la dame qui répond par une grande révérence (prolongée) 8 mesures.

Le cavalier n^o 1, par des pas arrière, regagne sa place.

La dame n^o 2 étant restée au centre du quadrille est rejointe par les trois autres dames.

Toutes les quatre, se donnant la main droite, exécutent un moulinet, en faisant chacune, en tournant, quatre petits pas marchés.

Les mains droites des dames se quittent alors, brisant le moulinet, et chacune d'elles met sa main gauche dans la main gauche du cavalier qui au début de la figure lui faisait vis-à-vis.

Un tour complet exécuté par chaque nouveau couple, replace les dames au centre du quadrille..... 8 mesures.

Nouveau moulinet, mains droites des quatre dames réunies, quatre pas marchés en tournant et le moulinet, en se brisant une deuxième fois, replace chaque dame près de son cavalier.

Tour de mains gauches, un tour de main et chaque danseur et sa dame se trouvant avoir regagné sa place, la figure n^o 3 est terminée par le couple n^o 1..... 8 mesures.

Cette figure est répétée, à tour de rôle, par les 3 autres couples, 2, 3 et 4, même ordre des mouvements.

4^o FIGURE. — *Les Visites.*

Après les 8 mesures d'introduction, cette figure est commencée à la fois par les couples 1 et 2 seulement.

Chacun de ces couples, se donnant les mains, va, par quatre pas marchés, saluer le couple placé à sa droite.

Le couple n^o 1 salue le couple n^o 3.

Le couple n^o 2 salue le couple n^o 4.

Le couple visité répond au salut.

En marchant sur la gauche, chaque couple en visite continue ses pas marchés de façon à ce que le couple n^o 1 aille saluer le couple n^o 4 et le couple n^o 2 aille saluer le couple n^o 3.

Le salut donné et rendu, les mains se quittent. 8 mesures.

Chassé-croisé par trois petits pas à gauche pour les dames, et trois petits pas à droite pour les cavaliers qui passent en arrière des dames, mouvement exécuté par les exemples.

Salut.

Nouveau chassé-croisé dans l'ordre inverse.

Salut.

A gauche pour les cavaliers et à droite pour les dames.

Les dames seules font une chaîne dite « *des dames* » 8 mesures.

Le mouvement s'exécute comme suit :

Les deux dames des couples en présence se donnent la main droite, font quatre pas marchés en tournant, puis se quittent les mains droites, chacune des dames donnant main gauche au cavalier qui lui faisait vis-à-vis.

Avec celui-ci, quatre nouveaux pas marchés, tournés sur place et qui remettent les dames à même de se donner à nouveau les mains droites.

Répétition de la chaîne.

Les dames abandonnent leurs mains droites et donnent la main gauche à leur cavalier.

Chaque couple, par quatre pas marchés en tournant, regagne la place de quadrille.

Ainsi se termine la 4^e figure pour les deux premiers couples 8 mesures.

Les couples 3 et 4 effectuent alors leurs visites, en commençant par la droite, comme il vient d'être démontré, et dans l'ordre indiqué.

Chaque figure de ce quadrille devant en principe être répétée quatre fois, les visites doivent être répétées deux fois encore en suivant la même théorie.

Mais les deux dernières fois, elles débutent par la gauche.

Même théorie pour les autres couples.

5^e ET DERNIÈRE FIGURE. — *La Grande Chaîne (ou les Lanciers)*

(Voir fig. 27.)

Après les 8 mesures d'introduction :

Les quatre cavaliers se placent chacun face à face de sa dame et lui donnent la main (main gauche à main gauche).

Un petit pas de polka est exécuté par les 4 couples en avançant, les cavaliers étant à gauche des dames; ce pas amène suc-

cessivement chaque danseur en correspondance avec un autre partenaire.

On abandonne les mains gauches, les partenaires nouveaux prennent les mains droites en formant une sorte de natte.

Nouveau pas, abandon des mains droites



FIG. 27.

et reprises des mains gauches, jusqu'au moment où chaque couple primitif se trouve réuni.

Cavaliers et dames, revenus face à face, se saluent..... 8 mesures.

La chaîne, dont la première moitié seulement est alors parcourue, se continue et les couples se trouveront une fois encore reconstitués comme au début.

Deuxième salut, qui se produit, les quatre couples revenus à leur place primitive.

La chaîne et les saluts terminés, chaque cavalier se replace à la gauche de sa dame. 8 mesures.

Les quatre couples sont à leur place.

Le cavalier et sa dame (couple n° 4) seuls font huit pas marchés, main droite dans la main gauche.

Une petite promenade en forme d'invitation en passant devant chacun des trois autres couples.

Le huitième pas les ramène à leur place, mais le dos tourné au centre du quadrille.

Ils restent dans cette position.

Le couple n° 3 vient se placer derrière eux.

Le couple n° 4, par le même mouvement, se place derrière le couple n° 3.

Les quatre couples se trouvent dès lors alignés l'un derrière l'autre.

Tous les cavaliers du même côté en ligne.

Les dames ensemble et en ligne..... 8 mesures.

Chassé-croisé à droite pour les cavaliers, passant derrière leur dame qui font un chassé-croisé à gauche en passant devant leur cavalier.

Les cavaliers d'un côté, les dames de l'autre, répétition de mouvement dans le sens inverse; et les danseurs se retrouvent encore l'un derrière l'autre..... 8 mesures.

Demi-tour côté gauche, pour le cavalier en tête de ligne.

Chaque file se met en mouvement pour faire une promenade en dehors à gauche pour les cavaliers, à droite pour les dames et en se suivant à la file indienne.

Chaque file remonte et décrit une courbe en descendant pour remonter au moment

où les deux têtes de file se rencontrent, de telle sorte que les deux files se trouveront reconstituées comme avant la promenade à leur point de départ.

Cavaliers et dames se font alors face se donnant les mains, cavaliers entre cavaliers, dames entre dames; ils font un avant-huit en avant et en arrière, par quatre pas en arrière, puis quatre pas en avant.

Chaque cavalier, de la main droite, reprend la main droite de sa dame et regagne sa place dans la formation en carré du quadrille pour recommencer la grande chaîne anglaise..... 8 mesures.

La cinquième figure se termine là pour le couple n° 1; elle est répétée successivement par les couples 2, 3 et 4, dans tous ses détails.

Après la grande chaîne, l'invitation se trouvera être faite à tour de rôle par chacun des groupes.

Le quadrille se termine par une polka générale, chaque cavalier dansant avec sa dame. (Cette polka se danse sur l'air de la cinquième figure.)

QUADRILLE AMÉRICAIN

Cinq figures

Chaque figure se danse deux fois

Dansé par groupes de quatre couples et sur toutes les musiques de quadrilles. Les quatre couples sont disposés en carré comme il est dit précédemment dans le quadrille des Lanciers.

1^{re} FIGURE. — *Promenade*

1^{er} Mouvement : A droite, promenade en rond :

Chaque cavalier offre le bras droit à sa dame. Les quatre couples se suivent en se dirigeant à droite et font un tour de promenade en 16 pas marchés qui les ramènent à leurs places..... 8 mesures.

2^e Mouvement : Moulinet des dames :

Les couples ayant repris leurs places, les quatre cavaliers restent immobiles. Les dames viennent se donner la main droite au centre du quadrille et font le moulinet. Elles vont ensuite exécuter un tour de main gauche avec le cavalier qui est vis-à-vis d'elles. Puis elles reforment une seconde

fois le moulinet, le quittent pour exécuter un tour de main gauche avec leur cavalier respectif. Dames et messieurs se saluent... 8 mesures.

3^e Mouvement : A gauche, promenade en rond :

Chaque cavalier offre le bras droit à sa dame. La promenade est reprise, à gauche cette fois; et les couples regagnent leur place primitive après un tour complet.... 8 mesures.

4^e Mouvement : Moulinet des messieurs :

Les dames cette fois restent à leur place. Les quatre cavaliers font un moulinet en se tenant par la main droite. Ils se quittent pour exécuter un tour de main gauche avec la dame qui leur fait vis-à-vis. Puis, après avoir reformé le moulinet, les cavaliers se séparent. Chacun regagne sa place, fait un tour de main gauche avec sa dame et la salue..... 8 mesures.

2^e FIGURE. — Corbeille I

(Voir fig. 28.)

1^{er} Mouvement : Les quatre dames se rapprochent, se donnent les mains et forment un cercle. Les quatre cavaliers viennent se placer à la gauche de leurs dames; ils passent leurs bras au-dessus des bras de celles-ci et se tendent les mains par devant elles. Dans cette position, les cavaliers, sans se lâcher les mains, tournent un demi-tour à gauche, puis ensuite un demi-tour à droite..... 8 mesures.

2^e Mouvement : Les quatre cavaliers, sans se quitter les mains, élèvent les bras au-des-

sus de la tête des dames, ce qui permet à celles-ci de passer sous la voûte ainsi formée. Les quatre dames viennent alors à l'intérieur du cercle se placer dos à dos.... 8 mesures.

3^e Mouvement : Les quatre cavaliers, se tenant toujours les mains, tournent en rond en faisant un cercle complet. Revenu à sa



FIG. 28.

place, chaque cavalier va chercher sa dame et, de sa main droite, la ramène au point de départ. Dame et cavalier se saluent..... 8 mesures.

2^e FIGURE. — Corbeille II

1^{er} Mouvement : On recommence cette figure dans l'ordre indiqué ci-dessus, avec cette différence que ce sont les cavaliers qui débentent et forment un cercle. Les dames à leur tour viennent prendre place à la droite

de leurs cavaliers et se donnent les mains par devant eux, leurs bras passant au-dessus des bras de ces derniers. Elles exécutent alors un demi-tour à gauche, puis un demi-tour à droite..... 8 mesures.

2° Mouvement : A leur tour, sans se quitter, les quatre dames élèvent leurs bras pour permettre aux quatre cavaliers, qui se quittent les mains, de venir au centre du quadrille se placer dos à dos..... 8 mesures.

3° Mouvement : Les quatre dames tournent en rond autour des quatre cavaliers et exécutent un cercle complet. Pour terminer la figure, chaque cavalier prend de sa main droite la main droite de sa dame et reprend sa place. Dame et cavalier se saluent, la dame répondant par une révérence 8 mesures.

3° FIGURE. — Chevaux de bois I

1^{er} Mouvement : Les quatre cavaliers sont en moulinet et se tiennent par la main gauche. Ils entourent de la main droite la taille de leurs dames, qui placent leur main gauche sur le haut du bras droit de leurs cavaliers.

Dans cette position, les quatre couples marchent quatre pas, au quatrième pas, les dames s'arrêtent. Les cavaliers abandonnent la taille de leurs dames et continuent de marcher. Puis chacun d'eux prend alors la taille de la dame qui se trouve placée devant lui. Après quatre nouveaux pas marchés en commun, les dames s'arrêtent de nouveau. Les cavaliers les quittent, conti-

nuent d'avancer et reprennent une nouvelle dame. La figure est terminée, après de nouveaux changements, lorsque chaque cavalier se retrouve avec sa dame. Les couples ayant alors repris leur place, dames et cavaliers se saluent..... 8 mesures.

3^e FIGURE. — *Chevaux de bois II*

2^e *Mouvement* : Même théorie que précédemment avec les différences suivantes :

Les quatre dames se placent cette fois en moulinet et se tiennent les mains droites au centre. Elles ont la main gauche appuyée sur le haut du bras droit de leurs cavaliers; ceux-ci ont toujours la main droite à la taille de leurs dames.

Étant ainsi placés, les quatre couples marchent quatre pas; après quoi chaque cavalier quitte sa dame pour aller prendre la taille de celle qui le précède. Tous les quatre pas marchés, sans arrêter, chaque cavalier avance en prenant la taille d'une autre dame, jusqu'à ce qu'il se retrouve avec sa dame attitrée. Revenus à leur place primitive, les quatre couples se saluent.... 8 mesures.

4^e FIGURE. — *Les cavaliers seuls*

1^{er} *Mouvement* : Les couples n^o 1 et n^o 2 vis-à-vis seulement; chaque cavalier, tenant de sa main droite la main gauche de sa dame, avance avec elle par quatre pas marchés, puis recule à sa place par quatre autres pas. 4 mesures.

2^e Mouvement : Le couple n^o 1 va saluer le couple n^o 3 qui est placé à sa droite. Le cavalier du couple n^o 1 place sa dame à la gauche du cavalier n^o 3 et se retire seul à sa place.

Pendant ce temps, le couple n^o 2 va saluer le couple n^o 4 et le cavalier de ce couple n^o 2 place sa dame à la gauche du cavalier n^o 4, puis se retire seul..... 4 mesures.

3^e Mouvement : 1^o Les cavaliers n^o 3 et n^o 4 se trouvent placés au milieu de deux dames. Ces six personnes font quatre pas en avant, puis quatre pas en arrière. Pendant ce temps, les deux cavaliers restés seuls avancent et se saluent; puis ils regagnent leur place..... 4 mesures.

2^o Les six personnes avancent de nouveau quatre pas; les dames se séparent et vont se placer à la droite et à la gauche des cavaliers n^o 1 et n^o 2. Ceux-ci, encadrés à leur tour par deux dames, avancent quatre pas et reculent. Puis les cavaliers n^o 3 et n^o 4, qui sont seuls, avancent, se saluent et se retirent à leur place..... 4 mesures.

4^e Mouvement : Les huit personnes se donnent les mains, forment un cercle. Puis elles tournent à gauche d'un demi-tour et retournent d'un demi-tour à droite. Les couples se retrouvent à leur place, dame et cavalier réunis..... 8 mesures.

Fin de la 4^e figure (1^{re} fois).

On recommence cette figure selon la même théorie. Ce sont les couples n^o 3 et n^o 4 qui débutent cette fois.

5^e FIGURE. — *Boulangère et Farandole*

On termine généralement le quadrille par la *boulangère* suivie de la *farandole* (Voir fig. 29).



FIG. 29.

Boulangère : Tout le monde, quel que soit le nombre des danseurs, se donne les mains, la dame à droite de son cavalier. On forme ainsi un grand cercle que l'on rétrécit par quatre pas marchés en avant, puis qu'on élargit par quatre pas à reculons. Les cavaliers quittent la main droite de leur dame pour prendre la taille de la dame placée à leur gauche. Chacun d'eux tourne un tour et demi avec cette cavalière. Après ce tour, il place cette dame à sa droite pour recommencer à rétrécir et élargir le rond. Les ca-

valiers doivent tourner à droite chaque fois avec une nouvelle dame qu'ils placent ensuite à leur droite. 4 mesures

Farandole. — Lorsque chacun se retrouve avec sa dame, la farandole commence.

(La musique joue indéfiniment.)

Il est d'usage que la farandole soit conduite par le fils ou la demoiselle de la maison.

Voici en quoi elle consiste : tous les danseurs se donnent la main (cavaliers et dames alternés); le conducteur de la farandole décrit, en serpentant, une marche glissée à travers le salon, entraînant à sa suite toute la chaîne des danseurs. Il donne à cette marche les formes les plus variées et tout à fait à son initiative, un peu selon la disposition des salons et le plus ou moins d'espace à parcourir.

QUADRILLE CROISÉ

Cinq figures

Chaque figure se danse 2 fois,

Précédée de huit mesures d'introduction

Dansé par quatre couples placés en carré. — Les deux premiers couples commencent ce que les deux derniers devront répéter alternativement à deux mesures d'intervalle.

1^{re} FIGURE

- 1^{er} Mouvement :** Les quatres couples, placés en vis-à-vis, font la chaîne anglaise par huit pas marchés; traversent le quadrille, changent de place avec les danseurs opposés. Ils reviennent à leur place en faisant huit autres pas, laissant passer les dames à droite. 8 mesures.
- 2^e Mouvement :** Les quatres couples revenus à leur place, cavalier et dame face à face, se saluent; main droite à main droite ils tournent un tour sur place à droite et se saluent; les quatre couples se retournent et chacun se retrouve en face de son partenaire. 8 mesures.
- 3^e Mouvement :** Les quatres dames font une chaîne des dames (ou moulinet) main droite à main droite, au centre; se quittent les mains, vont donner la main gauche au ca-

valier vis-à-vis, et reviennent de nouveau former la chaîne des dames; puis, un tour de main gauche avec leur cavalier à leur place..... 8 mesures

4^e Mouvement : Chaque cavalier avec sa dame, main donnée, exécute une promenade à droite (huit pas marchés), pour s'arrêter chaque couple en face de sa place..... 8 mesures.

5^e Mouvement : Pour regagner leur place, les quatre couples traversent en demi-chaîne anglaise; huit pas marchés.....

2^e FIGURE

1^{er} Mouvement : Le cavalier du couple n^o 1 et la dame du couple n^o 2 exécutent deux fois une marche en avant et en arrière, en face l'un de l'autre; le cavalier du couple n^o 3 et la dame du couple n^o 4 répètent alternativement ce mouvement..... 8 mesures.

2^e Mouvement : Les mêmes danseurs, par huit pas marchés, traversent le quadrille; les quatre premiers pas les placent au centre face à face. Par un demi-tour à droite ils continuent, mais les quatre derniers pas se font en reculant afin que les partenaires qui se font face changent de place.

Les mêmes danseurs, cavalier et dame, après avoir changé de place, exécutent une fois en avant et en arrière..... 4 mesures.

4^e Mouvement : Pour regagner leurs places respectives, les cavaliers et les dames traversent le quadrille par huit pas marchés comme précédemment, en s'effaçant au centre.....

5° Mouvement : Chaque cavalier et dame étant revenu à sa place, ils se saluent et font un tour de main droite sur place, ce qui termine cette figure..... 8 mesures.



FIG. 30.

3° FIGURE

1^{er} Mouvement : Le cavalier du couple n° 1 et la dame du couple n° 2 traversent le quadrille par huit pas marchés, et traversent de nouveau par quatre pas seulement. Mêmes mouvements répétés par le cavalier du couple n° 3 et la dame du couple n° 4.....

2° Mouvement : Les mêmes couples dansants, cavaliers nos 1 et 3, avec les dames des couples nos 2 et 4, se donnent les mains gauches au centre (moulinet), et, leurs mains droites données aux mains droites des quatre personnes qui n'ont pas quitté leur place, ils font quatre balancés (Voir fig. 30)..... 8 mesures.

- 4^e Mouvement** : Glisser le pied droit de côté, rapprocher le pied gauche; glisser le pied gauche, rapprocher le pied droit; ce mouvement est exécuté par les huit personnes et se fait quatre fois..... 4 mesures.
- 3^e Mouvement** : Les quatre glissés-balancés terminés, les mains gauches se quittent, et les dames se placent à la droite de leurs cavaliers. Marche sur la droite en promenade; après quoi, chaque couple s'arrête en face de la place qu'il occupait au début du quadrille..... 4 mesures.
- 4^e Mouvement** : Les mêmes danseurs qui ont commencé la figure exécutent deux fois une marche en avant et en arrière, que les n^{os} 3 et 4 répéteront..... 8 mesures.
- 5^e Mouvement** : Puis, en avant-quatre général par les deux premiers couples d'abord et les deux derniers ensuite en arrière. Après cette marche générale, les quatre couples, pour regagner leurs places, traversent le quadrille en demi-chaîne anglaise. Tout le monde se retrouve alors à sa place primitive..... 8 mesures.

4^e FIGURE

- 1^{er} Mouvement** : Les deux premiers couples en vis-à-vis, font une marche en avant, en arrière..... 4 mesures.
- 2^e Mouvement** : Les mêmes danseurs font, de côté, une marche à droite; le cavalier place sa dame à côté du cavalier qui est à sa droite, puis ils se retire seul à sa place... 4 mesures.

3^e Mouvement : Les cavaliers des deux derniers couples, ainsi placés entre les deux dames, leur donnent les mains et les six personnes font en avant et en arrière ; puis les quatre dames abandonnent ces deux cavaliers pour venir se rejoindre (à droite et à gauche) aux cavaliers qui étaient restés seuls. A leur tour, les deux premiers cavaliers restent seuls à leur place, pendant que les six autres personnes, comme il a été fait précédemment, font une marche en avant et en arrière ; puis les deux cavaliers restés seuls viennent se joindre aux six autres personnes..... 4 mesures.

4^e Mouvement : Tous se donnent les mains et font un demi-tour à droite, pour s'arrêter chaque couple en face de sa place, puis chacun va regagner sa place primitive..... 8 mesures.

5^e Mouvement : Les quatres couples traversent le quadrille en demi-chaîne anglaise, huit pas marchés.....

5^e FIGURE (*galop*)

1^{er} Mouvement : Les quatres couples se tenant par la taille font en se suivant, sur la droite, huit pas de galop et changent ainsi de place avec les danseurs opposés. Par huit autres pas de galop, ils reviennent à leur place primitive. 8 mesures.

2^e Mouvement : Toujours en se tenant par la taille et au pas de galop, les couples font en avant et en arrière, et une seconde fois en avant ; à ce moment, les cavaliers changent de dame ; puis, tout en continuant le galop avec la dame qui lui fait face, chacun d'eux change de place..... 8 mesures.

3^e Mouvement : Les quatre dames, qui ne se trouvent plus avec leurs cavaliers primitifs, exécutent une chaîne des dames (ou un moulinet), se donnent les mains droites au centre, se quittent les mains droites, traversent le quadrille, donnent leurs mains gauches à leurs cavaliers primitifs, tournent un tour sur place avec eux reviennent se donner les mains droites au centre (en moulinet), se quittent les mains droites pour donner les mains gauches à leurs cavaliers opposés 8 mesures.

4^e Mouvement : Elles tournent un tour sur place et chacune d'elles exécute avec son cavalier et tenue par la taille, quatre pas de galop en avant, quatre pas en arrière. Les quatres couples font ainsi de nouveau quatre pas de galop en avant, puis il se séparent.. 8 mesures.

5^e Mouvement : Chaque cavalier reprend la dame qu'il avait au début, et regagne sa place primitive en pas de galop.

Cette figure est reprise comme les précédentes, une seconde fois. Le quadrille se termine par un galop général.....

BOSTON

Cette danse se distingue des autres par son caractère plus simple bien qu'elle soit aussi gracieuse que les autres. Elle alterne généralement avec la valse. Les conditions requises pour la grâce de son exécution résident surtout dans la souplesse des mouvements; les pas doivent être glissés, allongés et peu tournés; il y a lieu d'observer qu'il n'y a pas, pour les bostonneurs, obligation de suivre le rythme musical, autrement dit de suivre le mouvement plus ou moins précipité du chef d'orchestre. Le boston se danse lentement. Toute la science du boston réside en effet dans l'exécution parfaite, méthodique de ces pas glissés tant en avant qu'en arrière, et en tournant, qui sont souvent répétés.

Le pas de boston comporte trois temps, qui peuvent être ainsi définis : les talons étant réunis au moment du départ, les pointes légèrement ouvertes, fléchir un peu les genoux pour glisser le pied gauche en arrière, le pied droit de la dame

avance alors et remplace le pied du cavalier qui vient de glisser.

Le boston diffère des danses similaires en ce que les mouvements tournants ne se font pas sur place; il faut se déplacer en avançant ou en reculant.

Musique de valse, mesure à 3 temps

Le boston se danse à deux, les couples sont placés position des danses à deux (Voir *fig. 6*, page 13)

↓
THÉORIE

Cavalier : 1° Du pas en arrière.

- 1^{er} Pas** : Commencer du pied gauche, les talons soulevés; glisser le pied gauche en arrière, ligne droite, à 20 centimètres du pied droit..... 1 temps.
- 2^e Pas** : Glisser du pied droit en arrière à 40 centimètres en arrière du pied gauche 1 temps.
- 3^e Pas** : Rapprocher le pied gauche du pied droit, les talons réunis, les 2 pieds placés en équerre..... 1 temps.

2° Du pas en avant.

- 1^{er} Pas** : Glisser le pied droit en avant et à 20 centimètres du pied gauche.... 1 temps.

- 2^e Pas :** Glisser le pied gauche en avant à 40 centimètres du pied droit..... 1 temps.
- 3^e Pas :** Rapprocher le pied droit du pied gauche, les talons réunis, les deux pieds placés en équerre 1 temps.

Ces pas doivent être soigneusement étudiés seul et sans tourner, en avant et en arrière.

Dame : 1^o Du pas en avant.

- 1^{er} Pas :** Glisser le pied droit en avant et à 20 centimètres du pied gauche 1 temps.
- 2^e Pas :** Glisser le pied gauche en avant à 40 centimètres du pied droit..... 1 temps.
- 3^e Pas :** Rapprocher le pied droit du pied gauche, les talons réunis, les deux pieds placés en équerre..... 1 temps.

2^o Du pas en arrière.

- 1^{er} Pas :** Commencer du pied gauche les talons soulevés, glisser le pied gauche en arrière, ligne droite à 20 centimètres du pied droit..... 1 temps.
- 2^e Pas :** Glisser du pied droit en arrière à 40 centimètres du pied gauche 1 temps.
- 3^e Pas :** Rapprocher le pied gauche du pied droit, les talons réunis, les 2 pieds placés en équerre..... 1 temps.

Ces pas doivent être soigneusement étudiés chacun à part, sans tourner, en avant et en arrière, et en fléchissant légèrement les genoux.

DOUBLE BOSTON

Musique de valse (lente) à 3 temps

(Six pas pour deux mesures)

De création récente, le double boston a été très apprécié dans les salons parisiens où il a obtenu un vif succès. Les exécutants y doivent, en effet, déployer une grâce de mouvements très remarquable.

THÉORIE

[Enchaînement de pas de valse à trois temps et boston américain (six pas marchés).]

Cavalier. — Poser : pied gauche, pied droit, pied gauche, — en avançant.

Glisser le pied droit à 45 centimètres en arrière du pied gauche.
Tourner $\frac{1}{4}$ de tour à gauche, en maintenant la jambe gauche en l'air, pointe basse, croisée devant la droite..... 3 temps.

1^{re} MESURE

Poser le pied gauche en avant à 30 centimètres du pied droit..... 1 temps.
Le pied droit en glissant traverse en avant du pied gauche, qui vient se placer devant le droit (Pas de boston)..... 2 temps.

6 temps, double boston.

2^e MESURE

6 temps, valse à trois temps.

Pendant que le cavalier exécute les trois temps ci-dessus, la **dame** fait trois temps de boston sur place.

Un du pied gauche..... 3 temps.

Un du pied droit 3 temps.

Et ensuite, exécute à son tour les six premiers temps du double boston.

Le cavalier à son tour fait les trois temps de boston.

6 temps, pas marchés.

Alternés par six pas marchés :

Pour le cavalier, en avant;

Pour la dame, en arrière.

Les pas marchés se font sur la pointe des pieds.

VALSE BALANÇÉE (LA VAGUE)

Musique de valse lente à 3 temps

(Un pas pour une mesure)

La vague est une valse cadencée, récemment introduite dans nos salons. Elle s'est jusqu'à ce



Fig. 31. — Les deux épaules droites sont rapprochées.

jour localisée dans les milieux élégants et son succès a été très vif.

Position des danses à deux (Voir *fig. 21*).

THÉORIE

(Enchaînement du pas de boston avec valse à 3 temps)

Le cavalier (du pied gauche), la dame (du pied droit) dansent quatre pas de la valse à trois temps ; puis le cavalier glisse le pied gauche en arrière, en ligne droite, se soulève sur la pointe de ce pied, lève le pied droit, pointe très basse, les genoux ployés, le haut du corps légèrement penché en arrière. Même pas du pied droit :

Glisser en avant, ligne droite et maintenir le pied gauche soulevé en arrière, ligne droite, le corps penché en avant pointe basse.

Ces pas s'exécutent quatre fois (deux fois), le corps penché en avant, alternativement sur chaque pied en balançant et en tournant, pour recommencer ensuite les pas de la valse ou du boston et ainsi de suite.

THÉORIE

*Des pas balancés (Vague).***Cavalier :**

Glisser le pied gauche en arrière, ligne droite,
à 35 centimètres du talon droit.

Le haut du corps penché en arrière.....

Dame :

Glisser le pied droit en avant, ligne droite,
à 35 centimètres du pied gauche.

Le haut du corps penché en avant.....

1 mesure.

Le couple continue, et le cavalier fait le pas en avant du pied droit et la dame le pas en arrière du pied gauche..... 1 mesure.

Répéter quatre fois, en tout, soit quatre mesures, deux du pied droit, et deux du pied gauche.

Ensuite reprendre les quatre pas de la valse à trois temps ou du boston.

On peut remplacer les pas de valse par des pas de boston, mais en maintenant toujours les pas balancés de « vague ».

La théorie est la même pour la dame; la seule différence repose sur le départ, la dame partant sur pied contraire du cavalier, de sorte que, pendant les balancés, la dame lèvera le pied droit, tandis que son cavalier lève le pied gauche, et *vice versa*.

OBSERVATION. — La « vague » se tourne aussi bien à droite qu'à gauche; les élèves pourront donc varier les pas, et les faire tantôt dans une direction, tantôt dans une autre.

Le balancement du corps, qui est particulier à cette danse, doit être très légèrement marqué; tout excès dans ce mouvement est à éviter.

GIGUE

La gigue constitue à bien dire plutôt un divertissement qu'une danse, au sens vrai du mot.

Elle s'exécute, sur une musique animée à 6/8, dite de gigue ou tarentelle, par un nombre indéterminé de couples.

Le cavalier et sa dame (placée à sa droite) qui commencent la gigue, font une promenade autour du salon et invitent les danseurs qui veulent les suivre à se placer derrière eux, deux par deux, toutes les dames au côté droit de leur cavalier.

Les invitations terminées, les couples, traversant le salon dans son milieu, se trouvent toujours en colonne.

Arrivés à l'extrémité du salon, cavaliers et dames se font face, et chacune des lignes recule.

Pour donner plus de clarté à nos explications,

nous allons représenter par des lettres la façon dont se présentent les lignes :

Cavaliers	Dames
A	A
B	B
C	C
D	D
E	E
F	F

1° Le cavalier A avec la dame F, par des pas de chassés à droite et en diagonale, se rapprochent l'un de l'autre au centre des deux lignes, se donnent la main droite, font un tour en continuant les mêmes pas de glissé-chassé et regagnent leurs places par des pas en arrière (glissé-chassé).

Le cavalier F et la dame A répètent cette même figure ;

2° Le cavalier A et la dame F la renouvellent, mais en faisant le tour de main gauche ; même chose pour le couple F. A ;

3° En troisième lieu le cavalier A, et la dame F réitèrent les pas de chassé ; mais le tour de milieu se fait les deux mains réunies, de même pour cavalier F et dame A.

4° *Dos à dos.* — Cavalier A et dame F (puis après eux cavalier F et dame A) s'avancent et tournent l'un derrière l'autre, les bras croisés sur la poitrine, puis regagnent leurs places.

5° *A genoux*. — Le cavalier A se place au centre le genou droit à terre, le bras droit levé; la dame F se porte vers lui, lui donne sa main gauche dans la main droite, tourne autour de lui et revient à sa place par des pas reculés. — Même mouvement pour le cavalier F et la dame A.

6° *Salut*. — Les mêmes danseurs avancent, se saluent et regagnent leurs places.

7° *Défilé*. — Le cavalier A tourne sur sa gauche, c'est-à-dire en dehors, suivi de tous les autres, et vient se placer à l'extrémité opposée du salon. Même mouvement pour les dames, mais fait sur leur droite. De cette sorte, le couple AA vient prendre la place occupée primitivement par le couple FF.

8° *Arche*. — Le couple AA se donne les mains formant une voûte sous laquelle passent tous les autres couples qui continueront leur marche en avant, sur deux lignes.

Le couple BB deviendra alors chef des deux files et exécutera (et après lui simultanément les cavalier et dame des extrémités opposées) les pas de chassé et les tours de mains (droite, gauche, mains réunies) expliquées au paragraphe 1°, puis toutes les figures jusques et y compris l'arche; de telle sorte qu'après chaque passage sous les mains, les couples auront avancé d'un degré et que le couple AA se retrouvera à sa place primitive.

Finale. — Le cavalier A et sa dame viendront tourner main droite en avant de leur place, puis ils se sépareront ; le cavalier A fera un tour main gauche avec la dame B en même temps que la dame A fera un tour de main avec le cavalier B.

Le couple AA se rassemble ; nouveau tour, puis s'abandonne pour répéter les tours de main toujours en descendant d'un degré et en ayant soin de se rassembler après chaque descente.

Il demeure bien entendu que, pendant que le cavalier A tourne successivement avec toutes les dames, la dame A tourne successivement avec tous les cavaliers.

Ce mouvement porte le couple AA à l'extrémité opposée de la ligne qu'il occupait. Cette chaîne continue est répétée par BB, puis par CC, etc...

Nous croyons utile de faire observer que pour éviter toute monotonie, les couples conducteurs peuvent improviser des figures de fantaisie que tous les autres couples répètent chacun à leur tour.

MENUET

Musique de Menuet. Mesure à 3/4

Dansé par deux couples placés vis-à-vis l'un de l'autre.

Le menuet est une danse de très haut caractère ; dans les siècles passés, avec les costumes de cour, cette danse faisait les délices de l'aristocratie.

La haute société contemporaine en a conservé tous les caractères, et quoiqu'elle ne présente pas le mouvement vif des danses modernes, elle reste extrêmement goûtée.

EXPLICATION

Le menuet se danse sur une mesure à trois temps ; les pas se font sur la pointe des pieds, avec des mouvements lents, pleins de grâce et cependant majestueux.

Nous donnerons ci-après la théorie du menuet le plus fréquemment dansé dans les salons. Cette théorie est simple, peu compliquée ; mais l'élève, ne devant point perdre de vue que le menuet exige

un déploiement exquis de grâce, ne pourra exécuter cette danse qu'après un travail persévérant des révérences et des pas menus qui la composent ; son étude est le meilleur exercice de maintien et de tenue.

THÉORIE

Le cavalier, de sa main droite, tient la main gauche de sa dame, le pied gauche devant le droit (3^e position), la dame, même position, pied droit en avant.

PAS DU MENUET

N^o 1. — Avancer d'un petit pas en fléchissant légèrement les genoux, et un peu de côté, le cavalier vers la gauche, pied gauche, la dame vers la droite, pied droit (1 mesure).

Les mains portées en avant à hauteur des épaules. La pointe du pied avancé se pose à terre la première et le pied resté en arrière se rapproche de l'autre pied pendant que le talon se pose doucement à terre. Ce mouvement terminé, cavalier et dame se tournent presque le dos (Voir *fig. 32*). — Exécuter le même pas en glissant pied droit (cavalier) et pied gauche (dame) ; poser la pointe à terre, et rapprocher le pied resté en arrière, tandis que le talon se pose doucement à terre. A ce moment, cavalier

et dame sont tournés l'un vers l'autre face à face et les mains tenues de côté (Voir *fig. 33*).

Ce qui précède représente le pas capital du



FIG. 32.

menuet ; les élèves devront donc l'étudier tout particulièrement.

Ce pas s'exécute alternativement deux fois à droite, deux fois à gauche, c'est-à-dire pour le cavalier gauche, droit, gauche, droit, et l'inverse pour la dame. (Pour chaque pas de menuet, 1 mesure.)

Les danseurs tournent sur eux-mêmes sur la pointe des pieds en se quittant les mains (salut) ; puis le cavalier donne main gauche à main droite

à sa dame, et ils recommencent les deux pas précédents (pied droit, gauche, droit, répété quatre fois) pour revenir à leur point de départ. Les mains se quittent; deux pas en arrière et les danseurs se saluent; le grand salut du menuet est précédé d'un pas à droite (après le pas arrière), salut pour le cavalier, révérence pour la dame; un pas à gauche: salut et révérence.

N° 2. — Placés face à face, main droite à main droite, cavalier et dame font, en sens inverse et en



FIG. 33.

partant du pied droit, quatre pas en avant pointe du pied droit tenue basse à 4° en avant du pied gauche; à la fin du quatrième pas, un temps d'ar-

rêt. Ces quatre pas se font glissés l'un vers l'autre, la tête portée du côté droit, les danseurs se regardant. Quatre mêmes pas marchés en arrière, et en partant du pied gauche ; temps d'arrêt, regards portés du côté gauche en tournant la tête l'un vers l'autre.

Abandon des mains.

Cavalier et dame face à face font quatre pas glissés à droite commencés du pied droit en fléchissant les genoux (quatre fois). Le cavalier seul, par quatre pas de menuet, se rapproche de sa dame, qui l'attend en s'éventant, prise de main ; le cavalier fait tourner sa dame en la faisant passer sous son bras levé, la salue et la dame répond par une grande révérence.

N° 3. — Le cavalier et sa dame (il lui donne la main droite) font un tour-de-main, croisant le pied droit devant le gauche, talon soulevé, pointe baissée ; — même pas du pied gauche, précédé d'un mouvement plié.

Ces pas se répètent quatre fois, suivis de quatre pas marchés. Ce qui replace le couple à son point de départ.

N° 4. — Cavalier et dame se quittent les mains. Placés face à face, ils glissent de côté quatre fois le pied droit à 40 centimètres du pied gauche ; ils font

un tour sur place, se saluent, toujours se faisant face, font de côté quatre autres pas glissés du pied gauche, à 40 centimètres du pied droit.

Le cavalier, revenu en face de sa dame, la fait (de sa main droite) tourner sous son bras. Ils se saluent.

N° 5. — Le cavalier prend, de sa main droite, la main droite de sa dame (Voir *fig. 34*).



FIG. 34.

La dame tient sa robe de la main gauche.

Tous deux, se faisant face, commencent après légère gèneflexion par avancer le pied gauche à 40 centimètres en ligne droite devant eux. Pendant ce mouvement, ils regardent à gauche.

Ils rapprochent alors les deux pieds, en soulevant les talons.

Puis ils font le même pas, mais du pied droit et en arrière, pour revenir à leur place. Pendant ce dernier mouvement ils regardent à droite.

Les danseurs répètent le tout une seconde fois.

Revenus donc pour la deuxième fois à leur place, ils se quittent les mains, puis les reprennent, mais main gauche à main gauche. Tous deux font alors quatre fois le pas du menuet (voir ci-dessus la théorie du numéro 1), mais en tournant sur place.

Ils terminent par un salut (pour le cavalier), et pour la dame par la révérence prolongée.

Le menuet se danse habituellement à deux personnes; lorsque plusieurs personnes y prennent part, les couples répètent successivement chaque figure.

Il n'est pas rare de voir, dans les salons, des cavaliers et des dames qui, fervents du menuet et en possédant toute la science, agrémentent la théorie rationnelle qui précède de figures improvisées par eux et qui augmentent le charme de cette danse si française.

Lorsque le menuet est dansé en costumes Louis XV, le cavalier tient le chapeau tricorne de la main restée libre, et, pour les saluts, le place sur le devant du corps. La dame, habituellement, tient l'éventail, parfois le mouchoir de dentelles; à défaut de l'un ou de l'autre, elle pince sa robe des deux mains pour les révérences.

GAVOTTE

INTRODUCTION

Mesure à 4 temps : quatre pas pour une mesure.

Se danse par deux personnes (un couple); elle peut se danser aussi par plusieurs couples. Dans ce cas, chaque couple répète successivement la figure.

Le cavalier, de sa main droite, tient la main gauche de sa dame. Ils avancent par quatre petits pas marchés, se placent face à face, et, se quittant les mains, se saluent; changement de mains (main gauche du cavalier tenant main droite de la dame), le couple regagne sa place par quatre petits pas marchés; salut face à face.

1^{re} FIGURE

A. Le cavalier tient de sa main droite et à hauteur des épaules la main gauche de la dame; les deux pieds rapprochés en 3^e position (pied droit

devant le gauche), les danseurs avancent le pied droit par un jeté¹ sur la pointe; jeter le pied gauche de la même façon; nouveau jeté du pied droit; ramener le pied gauche croisé derrière le droit en soulevant les talons.

B. Même pas jetés en arrière en partant du pied gauche (gauche, droit, gauche), assembler le pied droit, soulever les deux talons; un temps.

Ceci représente quatre temps en avant (3 jetés, 1 assemblé) et quatre temps en arrière (à répéter deux fois, 8 mesures).

2° FIGURE

Le cavalier et la dame se placent en face l'un de l'autre; un pas glissé à droite, salut du cavalier. — La dame glisse le pied droit côté droit, recule le pied gauche; fléchit lentement le corps en inclinant la tête; rapproche le pied droit et redresse le corps.

Par quatre pas exécutés ensemble et parallèlement, en partant du pied droit et en se rapprochant, ils font un tour sur place et sur la pointe des pieds (cavaliers et dames séparément), se rapprochent et se saluent face à face.

¹ Jeté : porter le poids du corps sur la jambe qui avance.

3^e FIGURE (Voir *fig. 35*)

C. Main droite à main droite, le corps reposant sur la jambe droite, le pied gauche levé, la pointe seule touchant à terre, derrière le pied droit cavalier et dame reposent le pied gauche, avancent le pied droit; puis passent la jambe gauche devant



FIG. 35.

la droite, posent le pied gauche, le pied droit tenu levé derrière le gauche, pointe appuyée (répéter ce pas du pied droit, puis du pied gauche, puis une fois encore du pied droit). Le couple fait un tour complet vers la droite avec ces quatre pas.

Le quatrième pas terminé, le cavalier se replace face à sa dame; un pas glissé à droite et salut,

auquel la dame répond par la révérence ci-dessus décrite.

4^o FIGURE

D. Main gauche à main gauche, cavalier et dame répéteront, en faisant un tour vers la



FIG. 36.

gauche, les quatre pas précédemment expliqués (*fig.* 35), en partant du pied droit.

Après la révérence, renouveler les jetés et les assemblés avant et arrière (*A* et *B*), y compris le salut et la révérence.

5° FIGURE

Le cavalier est face à sa dame, main droite à main droite, il glisse le pied gauche en arrière, rapproche le pied droit devant le gauche, glisse de nouveau le pied gauche en arrière, ligne droite, s'élève sur la pointe de ce pied, passe la jambe droite tenue en l'air, la pose en arrière, rapproche le pied gauche, glisse de nouveau le pied droit en arrière, s'élève sur la pointe de ce pied et continue avec le pied gauche comme il vient d'être dit.

Il faut observer que, lorsque le pied gauche fait les pas arrière, on se donne la main droite; au contraire, c'est la main gauche qu'on se donne lorsque les pas s'exécutent sur pied droit. Le changement de mains s'opère au moment où le cavalier se soulève sur la pointe des pieds.

Cette figure s'exécute en arrière pour le cavalier, en avant pour la dame, qui glisse le même pied que son cavalier. Les pas se font absolument de la même façon, avec cette seule différence que la dame avance pendant que le cavalier recule.

La dame doit donc glisser le pied gauche en avant, rapprocher le pied droit, glisser de nouveau le pied gauche en avant, s'élever sur la pointe des pieds (changement de mains en tour-

nant), passer la jambe droite, la porter en avant, la poser, rapprocher le pied gauche, glisser encore le pied droit, s'élever sur la pointe de ce pied (changement de main), passer la jambe gauche et continuer ainsi.

Les danseurs doivent décrire, à l'aide de ces pas successifs, un cercle. Ce cercle décrit, renouveler l'introduction (quatre pas marchés, saluts; changement de mains; quatre pas marchés, saluts face à face). (Voir *fig. 36.*)

COTILLON

Musique de valse

Le cotillon est moins une danse qu'un jeu, un divertissement qui termine aujourd'hui presque toutes les soirées dansantes. Il a pour but de réunir, sans invitation préalable, cavaliers et dames, qui devront, pour danser ensemble, suivre le hasard qui les a désignés. Les indications des accessoires doivent être absolument suivies.

C'est plus particulièrement la musique de valse qui est, comme rythme, choisie pour le cotillon. Toutefois, la polka et la mazurka peuvent être utilisées.

La conduite du cotillon est généralement confiée au fils ou à la demoiselle de la maison où se donne la soirée. A défaut, ce rôle incombe à celui des invités qui, par son habitude du monde, par son tact, par son entrain, saura le mieux donner au cotillon une grande animation et un très vif attrait.

Le conducteur doit savoir, tout à la fois, assurer son autorité au point de vue de la discipline

du cotillon, et rester aimable, souriant, avec tous les danseurs et danseuses.

Il doit être désigné suffisamment à l'avance pour pouvoir préparer son programme et les accessoires de la fête. Son rôle est extrêmement délicat : il lui faut veiller à ce que tous les invités sans exception prennent part aux différentes figures sans toutefois montrer une insistance blessante auprès des personnes qui, pour des raisons d'âge ou autres, renonceraient à y figurer, au moment des distributions d'accessoires ; il est d'une importance extrême que personne ne soit oublié, sous peine de commettre une grande inconvenance.

Pour l'aider dans cette tâche, le conducteur choisit une demoiselle ou une dame à qui l'on veut faire les honneurs de la soirée, ils devront être munis de décorations ornées d'un large ruban, ce qui les distinguera des autres couples. Tous deux prennent, dès l'ouverture du cotillon, la direction de tous les détails de la danse, indiquent à l'orchestre les motifs à jouer, communiquent aux danseurs le nom de la figure à exécuter et la leur montrent au besoin ; donnent le signal soit au moyen d'un tambour de basque, soit à l'aide de coups frappés dans les mains, du commencement et de la fin de chaque figure.

Quand les danses proprement dites sont ter-

minées, les invités font cercle dans le salon. Dans les réunions où le nombre des sièges est suffisant, dames et cavaliers s'assoient, les messieurs à gauche de leur dame. Dans les très grandes réunions, les dames seules prennent place sur des sièges, et forment corbeille. Les cavaliers se tiennent debout derrière, prêts à répondre aux appels du conducteur ou de la conductrice du cotillon qui, eux, se tiennent au centre. Après chaque figure, les invités regagnent leur place en attendant la figure suivante.

FIGURES SANS ACCESSOIRES

I. — LES RONDS

Le cavalier conducteur, avec sa dame, après avoir donné aux musiciens le signal du cotillon exécute une valse; puis le conducteur va inviter sept cavaliers, tandis que la dame conductrice invite six jeunes filles ou un nombre évidemment proportionnel à celui des invités, mais de manière qu'il y ait toujours un cavalier de plus.

Les dames forment un cercle au milieu du salon, mains tenues et tournent, les messieurs un autre rond plus grand autour des dames.

A un signal donné par le conducteur, les cercles se rompent, et chaque cavalier doit saisir la taille

d'une danseuse pour exécuter avec elle une valse.
(Un cavalier reste sans danser.)

Cette figure est répétée par d'autres couples que les conducteurs vont inviter.

II. — LE DOS A DOS

Deux chaises sont placées au milieu du salon dos à dos. Elles sont occupées par un cavalier et une dame qui, à un signal du conducteur, doivent tourner la tête l'un vers l'autre. Si les regards se rencontrent, la figure est réussie ; cavalier et dame dansent ensemble. Dans le cas contraire, le cavalier est remplacé.

III. — LES CHAISES

Deux chaises sont placées au milieu du salon, les conducteurs invitent deux dames et trois cavaliers. Les trois messieurs tournent autour des deux chaises jusqu'à un signal, sur lequel ils doivent chercher à s'asseoir. Les deux cavaliers qui réussissent à occuper les deux chaises dansent avec les deux dames présentes et le troisième les accompagne en les complimentant.

IV. — LES LIGNES PARALLÈLES

Dix dames et douze cavaliers sont invités à se placer sur deux lignes parallèles, se donnent les

mains et exécutent une marche générale : les dames passent sous les bras levés des cavaliers, puis tous se retournent, et au signal chaque cavalier doit s'empreser de saisir une dame avec laquelle il danse ; les deux cavaliers non favorisés dansent entre eux.

V. — LES CHANTEURS

Un certain nombre de cavaliers sortent du salon, et chacun de ces messieurs chante à tour de rôle les premières mesures d'un air connu. Les dames indiquent ensuite l'air qu'elles ont préféré et dansent avec l'exécutant de ce couplet.

VI. — LA MAIN-CHAUDE

On place un cavalier au milieu du salon, les yeux bandés, l'un des bras tendus en avant, main ouverte. Deux dames sont postées l'une à droite, l'autre à gauche, l'une d'elles lui touche la main. Le cavalier est invité à dire si sa main a été touchée par la dame placée à droite ou par celle placée à gauche. Si son choix est exact, il danse avec la personne désignée ; dans le cas contraire, le cavalier est remplacé.

VII. — MOULINET

Cinq cavaliers et quatre dames sont réunis au centre du salon. Les cavaliers exécutent un mou-

linet main droite et les dames un autre moulinet. Au signal du cavalier conducteur, les moulinets se brisent, et chaque cavalier danse avec la dame qu'il a pu saisir. Le cavalier malchanceux regagne sa place.

VIII. — LES PRISONNIÈRES

Deux dames sont enfermées dans un cercle formé par huit cavaliers qui tournent autour d'elles, les mains réunies et en tournant le dos aux prisonnières. Deux autres cavaliers placés en dehors doivent chercher à passer dans les intervalles pour délivrer les dames et danser avec elles.

IX. — LES MOUTONS

Deux cavaliers sont priés d'imiter à tour de rôle le bêlement du mouton; celui des concurrents qu'elle estime avoir le mieux imité le cri de l'animal danse avec elle.

X. — L'ALTERNANTE

Les cavaliers font un rond par dix, enfermant un moulinet de neuf dames; au signal du conducteur rond et moulinet se brisent et les cavaliers se hâtent de saisir une dame avec laquelle ils font un tour de valse; celui d'entre eux qui n'a pu y réussir regagne sa place.

La figure est répétée par d'autres groupes.

XI. — LE TOURNOI DES AUTEURS

Un certain nombre de cavaliers, cinq par exemple, sont priés par le conducteur de se réunir dans un coin du salon, le dos tourné au centre; dans un coin opposé, un nombre égal de dames s'assemblent, sur le choix de la dame conductrice, le dos tourné également. Le conducteur avertit les dames que les cavaliers vont à haute voix proclamer le nom d'un auteur ou compositeur célèbre, et que cette proclamation terminée, elles auront, sans se retourner, à dire quel est, des noms annoncés, celui qu'elles préfèrent. Au fur et à mesure que les dames ont jugé, le cavalier choisi se présente et les couples de danseurs se forment ainsi.

XII. — LES DEMI-TOURS

La dame conductrice invite un nombre pair de cavaliers, le conducteur, un nombre pair de dames, les deux nombres étant proportionnés à la grandeur du salon, et ils les placent dans l'ordre suivant : un cavalier en face de l'orchestre, derrière lui deux dames se faisant face, à leur suite deux cavaliers se faisant face, puis deux dames, etc... en terminant la file par un cavalier tournant le dos à l'orchestre. Au signal donné par le conducteur, tous les cavaliers et dames ainsi alignés font

demi-tour sur place, et chaque cavalier danse avec la dame placée vis-à-vis de lui.

FIGURES AVEC ACCESSOIRES

XIII. — L'ORANGE

Le couple conducteur place une orange au milieu du salon. La dame conductrice désigne un cavalier à qui elle remet une cuillère à l'aide de laquelle il doit ramasser le fruit; s'il n'y réussit point du premier essai, un nouveau cavalier est désigné.

XIV. — DISTRIBUTION DE SURPRISES

Cavalier et dame conducteurs portent chacun une corbeille contenant des mirlitons-surprises avec de petites coiffures de papier fantaisie diversement colorées qu'ils offrent aux invités. Le cavalier offre les surprises aux dames, et la dame conductrice les offre aux cavaliers.

Chaque cavalier doit chercher dans l'assistance une dame dont la surprise est de même couleur que la sienne, et les couples ainsi formés dansent ensemble.

A défaut de mirlitons, on peut mettre des

épingles de cravate ou des épingles à cheveux ornées de rubans de couleurs diverses.

XV. — LA MAIN ENCHANTÉE

Quatre dames sont dissimulées derrière un paravent ou un tapis, tenu droit au milieu du salon par deux cavaliers. Chacune des dames ne montre qu'une de ses mains, levée; l'une d'elles élève en outre une main artificielle gantée.

Des cavaliers sont alors invités à prendre une des mains qui se lèvent et doivent danser avec la dame ainsi choisie; la surprise est toute pour le cavalier, à qui un hasard malheureux a fait saisir la main artificielle.

XVI. — LA PIÈCE DE MONNAIE

Une pièce de monnaie est placée sur le parquet, et un cavalier est désigné pour venir la prendre à l'aide d'une paire de pincettes qui lui est remise. S'il échoue au premier essai, il est remplacé par un autre cavalier et ainsi de suite. S'il réussit, il danse avec la dame qui lui est présentée.

XVII. — LES HOULETTES

Des houlettes sont distribuées aux cavaliers; à chacune est noué un ruban de couleur.

Les dames reçoivent de petites cocardes de couleur.

Recherche des couleurs qui s'accordent.

Promenade autour du salon, houlettes levées, et danse générale.

XVIII. — LA NOUNOU

La dame conductrice invite une demoiselle à qui elle remet une poupée assez grosse. Cette demoiselle est placée au milieu du salon : deux cavaliers lui sont présentés. Elle place le bébé dans les bras de l'un des deux cavaliers et danse avec l'autre.

XIX. — LES COUSSINS

Deux cavaliers sont assis sur des coussins placés à terre, bras croisés et jambes allongées. Ils doivent, sans s'aider des mains, s'efforcer d'atteindre, en glissant sur les talons, une dame placée à l'extrémité du salon. Le premier arrivé est récompensé par elle d'un tour de valse.

XX. — LES TABLIERS BLANCS

Trois tabliers blancs sont placés pliés, sur le sol, aux pieds de trois cavaliers. Deux dames sont présentes et juges. Au signal, les cavaliers doivent se baisser avec hâte, saisir le tablier, le

développer et le ceindre. Les deux plus prompts bénéficient d'une danse avec les deux dames juges.

XXI. — LES CRÊPES

Un cavalier reçoit une poêle contenant une crêpe factice. Il doit s'efforcer de rattraper la crêpe après l'avoir lancée en l'air. S'il réussit, il danse avec une dame présentée; s'il échoue, un autre cavalier est désigné.

XXII. — LES COUPES DE CHAMPAGNE

Deux cavaliers reçoivent chacun une coupe pleine. Celui qui en aura le premier absorbé le contenu dansera avec la dame désignée.

XXIII. — LES SIFFLETS A SURPRISES

POUDRE DE RIZ

Deux sifflets, l'un ordinaire, l'autre rempli de poudre de riz, sont remis au hasard à deux cavaliers. Le conducteur ayant indiqué qu'il faut siffler fort, les deux cavaliers obéissent. Celui à qui est échu le sifflet à poudre de riz se retire et l'autre danse avec la dame qui lui est présentée.

XXIV. — LES NOMS DE FLEURS

Des carrés de papier sur lesquels sont écrits des noms de fleurs sont jetés dans deux chapeaux. Les

cavaliers puisent dans l'un, les dames dans l'autre, et ceux qui ont les fleurs de même nom doivent danser ensemble.

XXV. — LES DÉS

Une dame reçoit deux dés et en remet un à un et à l'autre de deux cavaliers choisis. Les dés sont jetés en l'air, et celui qui amène le nombre le plus grand danse avec la dame présente.

XXVI. — LES LÉGUMES

On apporte au milieu du salon deux marmites remplies de légumes minuscules. Cavaliers et dames, à tour de rôle, vont puiser à l'aide d'une fourchette dans l'une des marmites et le légume insigne ainsi recueilli est placé sur la poitrine. Les légumes de même sorte indiquent les couples qui doivent danser ensemble.

XXVII. — DISTRIBUTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Le couple conducteur distribue des instruments comiques (de carton ou de papier), auxquels sont fixés des rubans de couleur. Les nuances semblables forment les couples qui doivent tourner autour du salon en jouant dans les instruments un air en vogue (*Père la Victoire*, etc.); danse.

XXVIII. — LE DUEL

Deux cavaliers sont armés d'un fleuret garni à l'extrémité d'un petit tampon poudré de blanc. Au signal, les duellistes se mettent en garde, croisent le fer, et celui d'entre eux qui est touché le premier se retire, tandis que le vainqueur danse une valse avec une dame.

XXIX. — LES FACTEURS

La dame conductrice porte en sautoir une boîte garnie de plis cachetés à l'intérieur desquels on a, au préalable, inscrit en double des noms de localités.

Après un tour de valse du couple conducteur, la dame conductrice distribue aux cavaliers une série de ces enveloppes, tandis que le conducteur distribue aux dames la série correspondante. La réunion des noms semblables des localités décide de la formation des couples.

XXX. — APPEL DE LA CLASSE

Distribution de tambourins insignes aux dames et aux cavaliers. Chaque tambourin est enrubbanné et porte un numéro de régiment (toujours en double). Les cavaliers portent l'insigne à la

boutonnière, les dames au corsage ; les numéros semblables se rassemblent par couples. L'orchestre exécute un pas redoublé, au cours duquel tous les invités exécutent une marche qui se termine par un tour de valse.

XXXI. — LES BONS CRUS

Le couple conducteur distribue aux cavaliers et aux dames des bouteilles minuscules portant comme étiquettes des noms de crus. Ceux des noms semblables se réunissent et dansent.

XXXII. — LES DIABOLOS

Dix cavaliers sont placés en cercle au milieu du salon ; six dames placées à distance lancent l'une après l'autre au milieu du cercle un diabolo. Ceux des cavaliers qui réussissent à en rattraper un dansent avec les dames qui les ont jetés.

XXXIII. — LES CASTAGNETTES

Cinq dames sont placées autour d'une chaise sur laquelle a été posée une paire de castagnettes. Un cavalier a les yeux couverts d'un mouchoir. L'une des dames agite les castagnettes et les repose vivement. Le cavalier, débarrassé de son bandeau, doit désigner celle des dames qui a

agité les castagnettes pour pouvoir danser avec elle; s'il échoue, un autre le remplace. Les castagnettes peuvent être remplacées par une sonnette.

XXXIV. — L'OUVERTURE DE LA PÊCHE

Une dame montée sur une chaise tient une ligne à l'extrémité de laquelle est attaché un biscuit. Les cavaliers rangés autour, les mains derrière le dos, doivent tenter de saisir le biscuit entre les dents. Le vainqueur danse avec la dame.

XXXV. — LA LOTERIE

Six dames reçoivent chacune un éventail portant un numéro qu'elles dissimulent, et viennent se placer en demi-cercle autour d'un tableau noir. Les cavaliers s'approchent du tableau, tirent un cordon qui fait sortir un numéro; le cavalier aura pour partenaire la dame ayant le numéro sorti.

XXXVI. — DISTRIBUTION DE DRAPEAUX

De petits drapeaux de toutes nationalités sont distribués aux invités, qui s'assemblent par nationalités et dansent ensemble.

XXXVII. — LES NATIONS

Douze carrés de papier pliés portant des noms de capitales d'État sont jetés dans un chapeau et présentés aux cavaliers, tandis que douze autres carrés portant les noms des États correspondants sont présentés aux dames.

Les cavaliers ayant déplié le papier par eux choisi doivent chercher la dame possédant le nom de la nation dont ils ont la capitale (Exemple : Angleterre, Londres, etc.).

XXXVIII. — LES AÉROPLANES

De petits ballons lestés pour ne pas trop s'élever, portant les noms des aviateurs les plus connus : Wright, Farman, Delagrangé, Blériot, Santos-Dumont, Latham, sont lancés par six dames qui épinglent à leur corsage le nom du ballon qu'elles lancent. Les cavaliers s'efforcent de saisir l'un des ballonnets et dansent avec la dame qui l'a laissé s'envoler.

Dans les salons éclairés au gaz, où des accidents seraient à redouter, les ballons au lieu d'être lancés peuvent être tenus par les dames à l'extrémité d'un fil, et les cavaliers ayant tiré au sort les noms des aviateurs chercheraient alors la dame avec laquelle ils doivent danser.

XXXIX. — CONCOURS DE CASTAGNETTES

Plusieurs cavaliers munis de castagnettes se présentent devant une dame et exécutent à tour de rôle quelques jeux de castagnettes. La dame-juge accorde une danse à celui d'entre eux qu'elle estime avoir joué le mieux. Les cavaliers non choisis continuent à agiter leurs castagnettes tandis que le couple tournoie.

XL. — EN VOYAGE

Cavaliers et dames se munissent de billets distribués par le cavalier conducteur. Les billets portent imprimé sur une face la destination d'aller (exemple : aller Paris-Dieppe) et sur l'autre face une destination de retour différente (exemple : retour Dieppe-Rouen), en ayant bien soin de ne pas porter sur deux billets de même destination aller, la même destination retour. En effet, pour la première partie de la danse, un cavalier ayant le billet d'aller « Paris-Dieppe » devra chercher une dame se rendant au même lieu. Mais, pour la seconde partie de la danse, la variété veut qu'il change de dame et s'enquière d'une nouvelle danseuse ayant un retour Dieppe-Rouen, et ainsi de suite pour les autres billets.

XLI. — LA COURTE PAILLE

Une dame tient dans la main une série de brins de paille de longueurs inégales, mais alignés sur le côté apparent. Trois messieurs tirent les pailles, et le possesseur de la plus courte danse avec la dame.

XLII. — LES CARTES

On distribue aux dames assises les cartes comprises entre l'as de carreau et le dix de la même figure; une série exactement semblable est distribuée à dix cavaliers qui, au signal du conducteur, se mettront à la recherche de la dame ayant la même carte qu'eux. Les dix couples dansent ensemble.

XLIII. — LES OBSTACLES

Trois objets fragiles, tels que vase à fleurs, porte-bouquet, etc., sont disposés en ligne droite sur le parquet à une distance d'environ 75 centimètres l'un de l'autre. Cela fait, le cavalier-conducteur explique à un cavalier qu'il aura à franchir en trois pas ces trois obstacles, les yeux cachés par un large mouchoir sans rien renverser ni rien briser; et il l'invite à faire un essai. Puis, on bande

les yeux du cavalier et, pendant cette opération, les personnes présentes enlèvent en silence les objets, de sorte que le cavalier aux yeux bandés ne puisse se douter du subterfuge. Il devient alors très réjouissant de le voir répéter les trois pas avec une prudence qu'explique la crainte qu'il a de briser ces objets de grande fragilité et de haut prix. — Après quoi, en compensation d'avoir égayé l'assistance, le conducteur le fait danser avec la reine du cotillon.

XLIV. — TOMBOLA

Dans une corbeille dont le contenu est à partager entre les cavaliers, sont placées des enveloppes renfermant des billets de tombola.

Exemples: Bon pour deux souliers;

Bon pour une botte;

Bon pour un fauteuil;

Bon pour prendre un fromage;

Bon pour prendre une glace;

Bon pour un ballon.

Les dames se partagent le contenu d'une autre corbeille renfermant également des enveloppes portant comme suscription le nom des lots correspondants, c'est-à-dire dans l'ordre ci-dessus :

Deux souliers;

Une botte;

Un fauteuil;
Un fromage;
Une glace;
Un ballon.

L'agrément de cette figure consiste dans le double sens que l'on donne à l'énoncé du lot. Ainsi l'enveloppe portant « deux souliers » contiendra *deux sous liés ensemble*; celle annonçant « une botte » contiendra une minuscule *botte* de poireaux ou de navets; celle promettant « un fauteuil » contiendra un œil artificiel (un faux œil); l'enveloppe donnant droit à un fromage contiendra « bon pour prendre un rhum à Tours » (romatour); pour la glace, un petit miroir; le ballon, un bas long.

Chaque cavalier danse avec la dame qui lui a délivré son lot.

Le nombre des lots peut s'augmenter à l'infini en brochant sur des à peu près.

XLV. — LA POCLETTE SURPRISE

Une distribution de petits insignes est faite aux dames, et celles-ci les épinglent à leur corsage. Puis chacun des cavaliers est invité à prendre dans une corbeille une enveloppe fermée contenant un insigne correspondant à ceux qui ont été préalablement distribués aux dames. La réunion des deux mêmes insignes décide des couples.

XLVI. — PILE OU FACE

Le cavalier conducteur tient dans sa main fermée, les ongles en dessus, une pièce de monnaie posée à plat dans la paume de la main. Une dame invitée se tient près de lui. Les cavaliers sont successivement priés de dire si la pièce présente le côté pile ou le côté face. Le premier gagnant exécute un tour de valse avec la dame.

XLVII. — LES CHEVALIERS DU COTILLON

Une dame a reçu une petite décoration qu'elle doit dissimuler dans l'une ou l'autre main et présente les deux mains, fermées, à des cavaliers placés devant elle. Les messieurs sont invités à deviner dans quelle main la décoration est cachée. Le premier gagnant valse avec la dame, après avoir placé la décoration à sa boutonnière.

Cette figure se répète un grand nombre de fois pour permettre au plus grand nombre possible de danseurs d'y prendre part.

XLVIII. — LA LIBELLULE

Une jeune fille reçoit un fil de fer ou de cuivre très flexible à l'extrémité duquel se trouve fixée légèrement une libellule. Elle agite ce fil et celui

des cavaliers placés en face d'elle qui est assez adroit pour saisir l'insecte, danse avec la jeune fille.

XLIX. — LE FLAMBEAU

Une dame montée sur une chaise tient à bout de bras un bougeoir garni d'une bougie allumée que les cavaliers doivent chercher à éteindre. Celui d'entre eux qui réussit le premier danse avec la dame.

L. — LE PRIX D'ADRESSE

Une jeune fille, également montée sur une chaise, tient, à l'extrémité d'une houlette enrubannée, soit une fleur, soit un objet dont la possession puisse stimuler les cavaliers; celui d'entre eux qui réussit à s'en emparer valse avec la jeune fille.

LI. — LES QUATRE COINS

Quatre chaises sont placées au milieu du salon dossiers contre dossiers; deux dames prennent place dos à dos, laissant ainsi deux sièges vacants sur les côtés. Quatre cavaliers à qui l'on a bandé les yeux, doivent, sur le signal du conducteur et en partant de chacun des angles du salon, chercher à gagner, en tâtonnant, les sièges libres, et

à s'y asseoir. Les deux plus heureux valsent avec les deux dames.

Le conducteur, pour éviter tout accident, devra prévenir les cavaliers qui, en déviant trop de leur chemin, courraient quelque risque.

LII. — LE MIROIR

On fait asseoir au milieu du salon une dame, qui tient de la main droite un miroir et de la main gauche un mouchoir; les cavaliers se présentent derrière elle à tour de rôle; si elle essuie le miroir, le cavalier est refusé, regagne sa place et est remplacé par un autre. Après avoir accepté un cavalier, la dame pose le miroir sur la chaise, danse, et la figure est continuée par d'autres.

LIII. — LE SAUTEUR DE CORDE

Trois cavaliers et une dame sont invités; deux des cavaliers reçoivent une corde à sauter qu'ils devront faire tourner, le troisième cavalier devra sauter trois fois à la corde et s'il réussit, il sera admis à danser avec la dame présente. Sinon il sera remplacé par un autre cavalier que l'on soumettra à la même épreuve.

LIV. — LE CARAMBOLAGE

Deux grosses billes sont disposées sur le parquet de façon qu'une troisième bille ne puisse

passer entre elles sans les choquer. Un cavalier et une dame sont invités. Le cavalier tente le jeu, lance la bille et la dame est juge. Elle le gratifie d'un tour de valse s'il est assez heureux pour déplacer les billes.

LV. — LE COUSSIN

Une dame assise au milieu du salon a, à ses pieds, un coussin, sur lequel doivent venir s'agenouiller les cavaliers qui sollicitent l'honneur de danser avec elle. Au moment de l'agenouillement des cavaliers qu'elle n'agrée pas, la dame pousse le coussin de côté, à l'aide du pied, et les cavaliers refusés s'agenouillent sur le parquet. Pour celui qu'elle agréera, elle laissera le coussin en place et dansera avec le cavalier choisi.

LVI. — LES DEUX CHAPEAUX

Sur deux chaises placées dos à dos sont mis deux chapeaux, reposant sur leur fond. Une dame est présente et juge. Deux cavaliers sont amenés devant les chaises, invités à y faire face, les mains derrière le dos, les talons joints, et ils doivent, sans s'aider des mains, coiffer les chapeaux. Celui d'entre eux qui a le plus promptement réussi est proclamé vainqueur et danse avec la dame présente.

LVII. — LES BILLES AU BUT

Un cercle est tracé sur le parquet du salon, au centre de préférence. Trois cavaliers qui possèdent chacun une bille occupent trois des angles du salon ; le quatrième angle est occupé par une dame. Au signal du conducteur, chacun des cavaliers doit, du pied, pousser la bille qui lui a été remise, et celle qui se trouvera atteindre le cercle ou en sera le moins éloignée, désignera le danseur qui aura pour partenaire la dame invitée.

Comme but, on peut utiliser, à défaut de cercle tracé sur le parquet, un tambourin, un objet quelconque ; ou encore figurer le but à l'aide d'un ruban, etc.

LVIII. — LES PRÉFÉRENCES

Des papillotes à surprises où à légère déflagration sont distribuées aux invités à raison d'une papillote pour un cavalier et une dame. Chacun d'eux tire de son côté, la papillote se partage en deux et laisse à son possesseur une devise. Exemple :

« Je préfère le chant »... « Je préfère la poésie »...
« Je préfère chasse, pêche, sport, théâtre, etc. »...

Or, les devises ont été préparées en double et de telle façon que les couples se trouvent trompus ;

que chaque cavalier doit se mettre en quête d'une dame ayant la même préférence que lui, et avec laquelle il danse.

Si l'on préfère employer les papillotes simples, elles seront placées dans deux corbeilles, les dames puisant dans l'une et les cavaliers dans l'autre, mais en ayant grand soin de veiller à ce que les couples puissent toujours se former par la réunion de deux devises semblables.

LIX. — LE JEU DU BILBOQUET

Une dame juge les joueurs de bilboquet qui lui sont présentés ; pour obtenir d'elle une danse, il faut, en un maximum de trois coups, réussir à placer la boule du bilboquet sur sa cheville ou sur son pied.

LX. — LES FRIANDISES

Le cavalier conducteur garnit une bonbonnière de friandises à raison d'un seul bonbon de chaque espèce (dragée, praline, croquette, caramel, fondant, sucre d'orge, marron glacé, pastille, etc...) et prie les dames d'y choisir un bonbon. La bonbonnière épuisée, la dame conductrice, s'adressant aux cavaliers, leur présente une corbeille contenant de petits papiers sur lesquels sont écrits les noms des bonbons distribués (chaque papier ne

portant qu'un nom). Les cavaliers ayant au hasard pris chacun un de ces papiers, recherchent parmi les dames celle qui a dégusté le bonbon dont il a le nom, et les couples ainsi formés font une figure d'ensemble.

LXI. — LES POSTICHES

La dame conductrice ayant invité six cavaliers, les place en file indienne, le dos tourné aux assistants ; pendant ce temps, le conducteur du cotillon présente à six dames par lui désignées, une corbeille renfermant un faux nez de carton, une paire de lunettes bleues, une barbe postiche, une coiffure grotesque en papier, un faux-col gigantesque en papier, un binocle à verres fumés. Les dames choisissent au hasard un de ces postiches ; la première dame qui fait son choix danse avec le dernier cavalier de la file, lequel doit s'adapter l'accessoire et ainsi de suite.

LXII. — LES TÊTES GROTESQUES

Deux cavaliers désignés par la reine du cotillon sont présentés à une dame invitée par le conducteur. Cette dame a reçu une grosse tête de carton à traits comiques et elle en coiffe l'un des cavaliers, pour danser avec l'autre.

LXIII. — LES SERPENTINS

Quatre ou six dames réunies par le conducteur sont placées par lui à l'une des extrémités du salon ; un nombre quelconque de cavaliers placés à l'extrémité correspondante doit s'efforcer d'attrapper le serpentín que lance chacune des dames ; sans abandonner le serpentín qu'ils ont su cueillir, les cavaliers se rapprochent de la dame qui l'a lancé et les couples se forment ainsi. Les cavaliers non favorisés regagnent leur place.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	v
Maintien.....	1
Notions générales.....	9
Expressions techniques.....	16
Polka.....	21
Polka russe.....	23
Polka coquette.....	25
Polka berlinoise.....	27
Polka (Troïka).....	30
Polka des bébés (Baby-polka).....	33
Mazurka.....	36
Valse à deux temps.....	39
Valse à trois temps.....	42
Valse à six temps.....	44
Valse « En face ».....	48
Pas de deux.....	50
Pas de quatre.....	52
Pas des patineurs.....	56
Scottish (avec pas sauté).....	60
Scottish (avec pas de valse).....	62
Quadrille (français).....	64
Pas français.....	73
Quadrille des Lanciers.....	78

Quadrille américain.....	88
Quadrille croisé.....	96
Boston.....	102
Boston double.....	105
Valse balancée (la vague).....	107
Gigue.....	110
Menuet.....	114
Gavotte.....	121
Cotillon.....	127