

189  
1441

*Посвящается  
Елене Константиновне  
Денисовой.*



# Louisiana ЛУИЗИАНА

Новый Салонный  
Танецъ

*Сочинение учителя танцевъ*

## Г. Я. АДАБАШЕВА.

Собственность автора  
Продается во всехъ музыкальныхъ магазинахъ  
и у Автора Харбинь Большой проспектъ д. №30.

Г. Я. АДАБАШЕВА.

*Лит. В. Гросс Москва*

*Цена 50 к.*

11  
99.32  
№ 185  
1441

# НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ

## „ЛУИЗИАНА“

СЪ ОБЪЯСНЕНІЕМЪ

Составилъ танцмейст. Г. Я. АДАБАШЕВЪ.

Piano. *f*

*p*

*cres - - cen* *do f p* *f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings (3). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet marking (3). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features two triplet markings (3) and some rests. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking of *f* and the instruction *D. S.* (Da Capo). The system ends with a double bar line and repeat signs.



# НОВЫЙ САЛОННЫЙ ТАНЕЦЪ „ЛУИЗИАНА“

Составилъ учитель танцевъ

Г. Е. АДАБАШЕВЪ.

Луизиана“ состоитъ изъ 32 тактовъ музыки въ 3/4.

## Объясненіе танца

### Положеніе танцующихъ.

Начиная танецъ кавалеръ беретъ правой рукой лѣвую руку дамы и становятся ви-за-ви (т. е. лицомъ другъ къ другу).

### Фигура 1-я.

- 1<sup>й</sup> и 2<sup>й</sup> ТАКТЫ** Кавалеръ лѣвой ногой шагъ въ бокъ во вторую позицію, правую ногу проводя носкомъ по полу ставитъ её передъ лѣвой въ 4-ю позицію. (сч. разз, два, три). Еще разъ тоже самое.
- 3<sup>й</sup> и 4<sup>й</sup> ТАКТЫ.** Такое-же движеніе начиная правой обратно.
- 5<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Кавалеръ лѣвой шагъ въ бокъ во 2-ю позицію (сч. разз). Правую провести носкомъ впередъ во 2-ю позицію повертываясь на лѣвой, правымъ плечемъ впередъ (сч. два). Придвинуть лѣвую, къ правой (сч. три). При этомъ движеніи кавалеръ и дама приходятся спиной другъ къ другу.
- 6<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Правой ногой шагъ впередъ и лѣвую придвинуть.
- 7<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Такъ-же какъ 5<sup>й</sup> тактъ начиная правой.
- 8<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Такъ-же какъ 6<sup>й</sup> тактъ начиная лѣвой.

### Фигура 2-я.

- 9 по 16<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Кавалеръ и дама перемѣнивъ руки исполняютъ всю предыдущую фигуру въ обратную сторону начиная съ другой ноги.

### Фигура 3-я.

- 17<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Кавалеръ держитъ даму за правую руку лѣвой рукой. Лѣвой ногой шагъ въ бокъ и медленно придвинуть правую.
- 18<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Лѣвой ногой шагъ въ бокъ, правую поставить за лѣвую, упереться носкомъ правой и повернуть себя полкруга. Дама и кавалеръ приходятся спиной другъ къ другу.
- 19<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Правой отсупить въ бокъ, лѣвую поставить за правую, упереться носкомъ лѣвой въ полъ и повернуть себя правымъ плечемъ впередъ полкруга лицомъ другъ къ другу.
- 20<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Шагъ въ бокъ лѣвой и правую медленно придвинуть.
- 21-24<sup>й</sup> ТАКТЫ.** Вальсъ кавалеръ начинаетъ лѣвой. Всѣ предыдущія фигуры дама танцуетъ съ другой ноги.

### Фигура 4-я.

- По окончаніи вальса кавалеръ отпускаетъ лѣвую руку, становится рядомъ съ дамой, правая рука кавалера на талии у дамы. Дама лѣвую руку кладетъ на правое плечо кавалера. Танцуютъ оба съ одной ноги.
- 25<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Правой шагъ впередъ лѣвую придвинуть.
- 26<sup>й</sup> ТАКТЪ.** Лѣвой шагъ назадъ правую придвинуть.
- 27-28<sup>й</sup> ТАКТЫ.** Правой шагъ въ бокъ, лѣвой за ногу, еще правой шагъ въ бокъ, лѣвую поставить передъ правой и стукнуть ею.
- 29-32<sup>й</sup> ТАКТЫ.** Повторить предыдущіе 25, 26, 27, 28 такты только исполняя лѣвой ногой. При окончаніи 32-го такта повертываются лицомъ другъ къ другу и начинаютъ танецъ съ начала.

Бальный танецъ „Луизиана“ продается въ музыкальныхъ магазинахъ и у автора Григорія Яковлевича Адабашева (Жарбинъ Большой проспектъ домъ № 30.)