

СКРИПичНАЯ ШКОЛА

РОДЕ, ВАЙЛЬОТА

КРЕЙЦЕРА,

съ приложениемъ первоначальныхъ объясненій о нотныхъ и другихъ для изученія на скрипкѣ
необходимыхъ правилъ,

съ приложениемъ

Аріи изъ Русалки и другихъ оперъ, польскихъ, кадрилей, вальсовъ, контредансовъ,
жюкесовъ, англесовъ, козачковъ, мазурокъ, менуэтовъ, маршей и употребитель-
ныхъ нѣмецкихъ Русскихъ пьесъ съ вариациями, извлеченныхъ изъ различныхъ
Авторовъ.

ВЪ САН

при Императорск

И с с а т а т ь л о з в о л я е т с я :

Съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи до выпуска въ продажу представлены были въ Цензурный Комитетъ одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департамента Министерства Просвѣщенія, два экземпляра для Императорской публичной библіотеки, и одинъ для Императорской Академіи Наукъ. Санктпетербургъ Генвара 7. 1811 года.

Цензоръ, Коллежскій Советникъ и Кавалеръ Иванъ Тимковской.

Цензоръ Коллежскій Советникъ и Кавалеръ Иванъ Тимковской.

Иванъ Тимковской

18. II. 11 года

В С Т У П Л Е Н І Е.

Приступая говорить о скрипкѣ, содѣлавшейся въ новѣйшія времена почти всеобщимъ инструментомъ, и которая по особенной своей пользѣ занимаетъ нынѣ множество музыкантовъ, мы считаемъ неослѣнно нужнымъ объяснить ученикамъ нѣкоторое изъ того, что можетъ дать имъ о семъ инструментѣ точнѣйшее понятіе, и показать въ истинную степень его достоинства.

ПРОИЗХОЖДЕНІЕ СКРИПКИ.

Многіе увѣряютъ, что скрипка была извѣстна въ весьма давнія времена. Такое мнѣніе подтверждаютъ старинными медалями, на которыхъ представлень Аполлонъ, играющій на трехструнномъ, подобномъ скрипкѣ, инструментѣ. Впрочемъ Богу ли музыки должно приписывать изобрѣтеніе скрипки или кому либо другому, нельзя однако же не сознаться, что она заключаетъ въ себѣ нечто Божественное.

Древніе играли на многихъ инструментахъ нѣкоторымъ родомъ смычка; но обыкновеніе сіе, искореняясь вѣками, совершенно наконецъ уничтожилось.

Скрипка по виду своему имѣетъ нѣкоторое сходство съ лирою, и потому дѣлеть поводъ думать, что она есть ничто иное какъ усовершенствованная лира, соединяющая въ себѣ изящество различныхъ голосовъ, особенную способность продолжать ихъ звуки — достоинства, которыхъ лира никогда не имѣла.

Во Франціи скрипка введена въ употребленіе во времена Карла IX и уже около сорока лѣтъ не измѣняется въ своемъ строеніи, сохраняя одинаковую простоту, болѣе еще усугубляющую очаровательное ея могущество.

О СУЩЕСТВѢ И ДОСТОИНСТВАХЪ СКРИПКИ.

Четыре находящіяся на ней струны даютъ болѣе четырехъ октавъ и тридцать двухъ нотъ, начиная съ нижнихъ до верхнихъ, и содержатъ въ себѣ все то, что требуется пѣніе и разнообразіе голосовъ. При посредствѣ смычка, приводящаго струны въ надлежащее дѣйствіе и такъ сказать, заставляющаго говорить нѣсколько вдругъ, скрипка сохраняетъ прелесть мелодіи съ очаровательностію удивительнѣйшаго согласія тоновъ. Усладительный и величественный звонъ ея голоса даетъ ей превосходство и владычество надъ всеми другими инструментами, и по особеннѣйшему своему свойству выдерживать, изображать и разнообразить звуки, изображать страсти какъ бы слыша всѣмъ движеніямъ души, скрипка представляетъ непреодолимое соперничество даже самому человеческому голосу.

О РАЗЛИЧНЫХЪ СВОЙСТВАХЪ СКРИПКИ.

Скрипка, рожденная по существу своему господствовать въ концертахъ, и повинноваться всѣмъ порывамъ генія, бываетъ различныхъ свойствъ, зависящихъ отъ воли и расположенія лучшихъ музыкантовъ: она проста и сладкозвучна подъ перстами *Борелли*; согласна, трогательна и усладительна подъ смычкомъ *Тартини*; любезна и пріятна въ рукахъ *Гавингсбъ*; важна и величественна при игрѣ *Пюньяни*; пламенная, смѣлая, трогательна и очаровательна подъ смычкомъ *Вюитти*, и выражаетъ всѣ страсти съ такою силою и такимъ благородствомъ, которые въ полной мѣрѣ приличествуютъ ея достоинству и владычеству надъ душою.

СОБРАНІЕ для СКРИПКИ

Рускихъ пѣсень съ варіаціями, арій изъ Русалки и Багдадскаго Калифа, вальсовъ, кадрили, экзоссовъ, конспредансовъ, англесовъ, козачковъ, маршей, мазурокъ, минуэтовъ и проч.

АРІИ ИЗЪ РУСАЛКИ

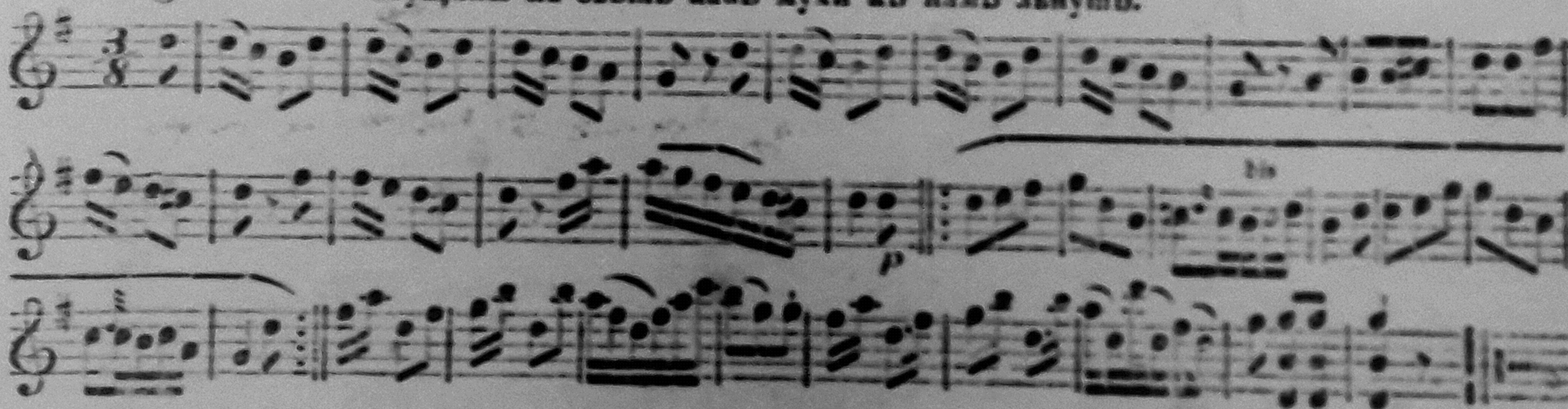
1. *Andante.*

Приди въ чертогъ ко мнѣ алатой.



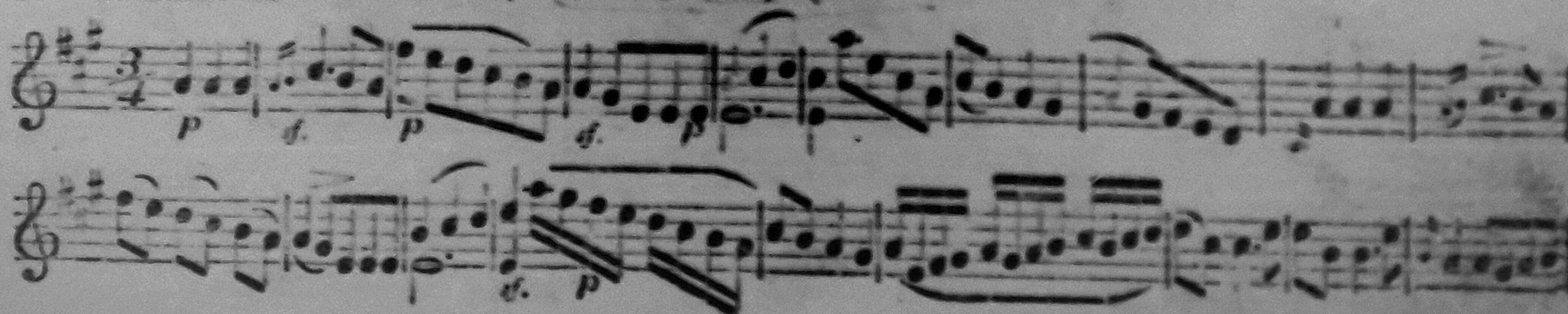
2. *Allegretto.*

Мушкетеры на савѣхъ казѣ мѣхъ въ нѣхъ лѣхъ.



3. *Andantino.*

Дѣлу корзинку полную цвѣтковъ.





ПОЛЬСІЕ.

1. Соч. Г. Кучеровскаго.



2. Громъ победы раздавайся.



Musical score for the first piece, featuring six staves of music in G major and 3/4 time. The third staff is marked "Trio." and begins with a new melodic line.

3. Изъ увертюры Килифа Багдадскаго, с. Г. Козловскаго.

Musical score for the second piece, featuring five staves of music in G major and 3/4 time. The first staff is marked "pp" and "3/4". The fourth staff is marked "Trio." and "Violino solo, vel Flauto I. for."



4. Новый полон, соч. Г. Кучеровского.



Россійскими лѣшнѣ странами.

Piano a poco



Trio.

First system of the Trio section, measures 1-12. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a repeat sign at the end of the first staff.

Тампешъ или буря.

Second system of the Trio section, measures 13-24. It continues with three staves in treble clef, featuring trills (tr) and triplets. The music is lively and rhythmic.

КАДРИЛИ.

1. Г. Баграшона.

First system of the first dance, measures 25-36. It consists of four staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The music is characterized by eighth-note patterns and triplets.

2. Соч. Г. Кучеровскаго.

Second system of the first dance, measures 37-48. It continues with four staves in treble clef, featuring eighth-note patterns and triplets.

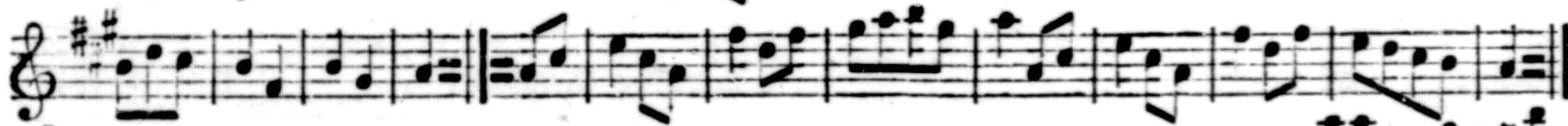
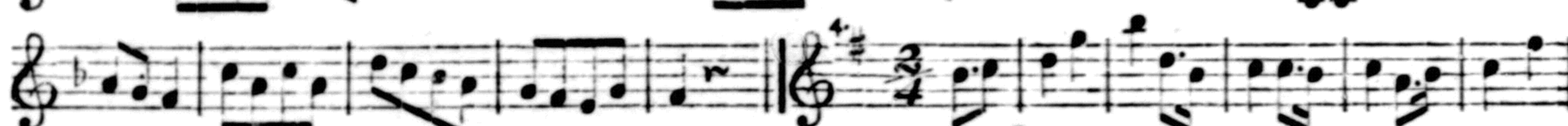
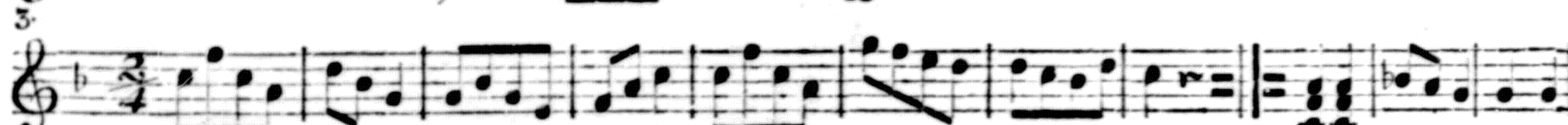
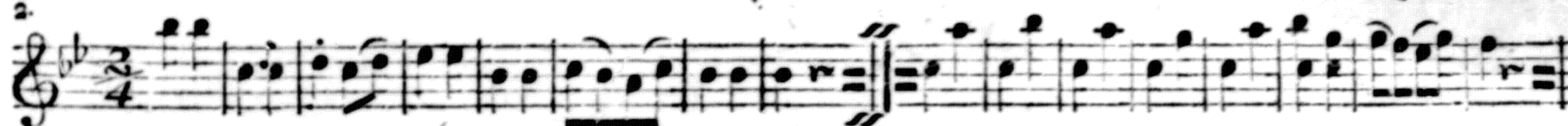


4. Краковяки (Польск.)





1. Жюсесы, конспредансы, англессы.



The first system of the musical score consists of eight staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The third staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, with a measure rest marked '12.'. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, with a measure rest marked '13.'. The seventh staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, with a measure rest marked '14.'. The eighth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature.

Козачокъ.

The second system of the musical score consists of eight staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The seventh staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The eighth staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature.

A page of musical notation featuring 15 staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, consisting of various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and bar lines. The music appears to be a single melodic line, possibly for a piano or violin. The staves are arranged in a vertical column, and the notation is written in a standard musical script.

Надриль.

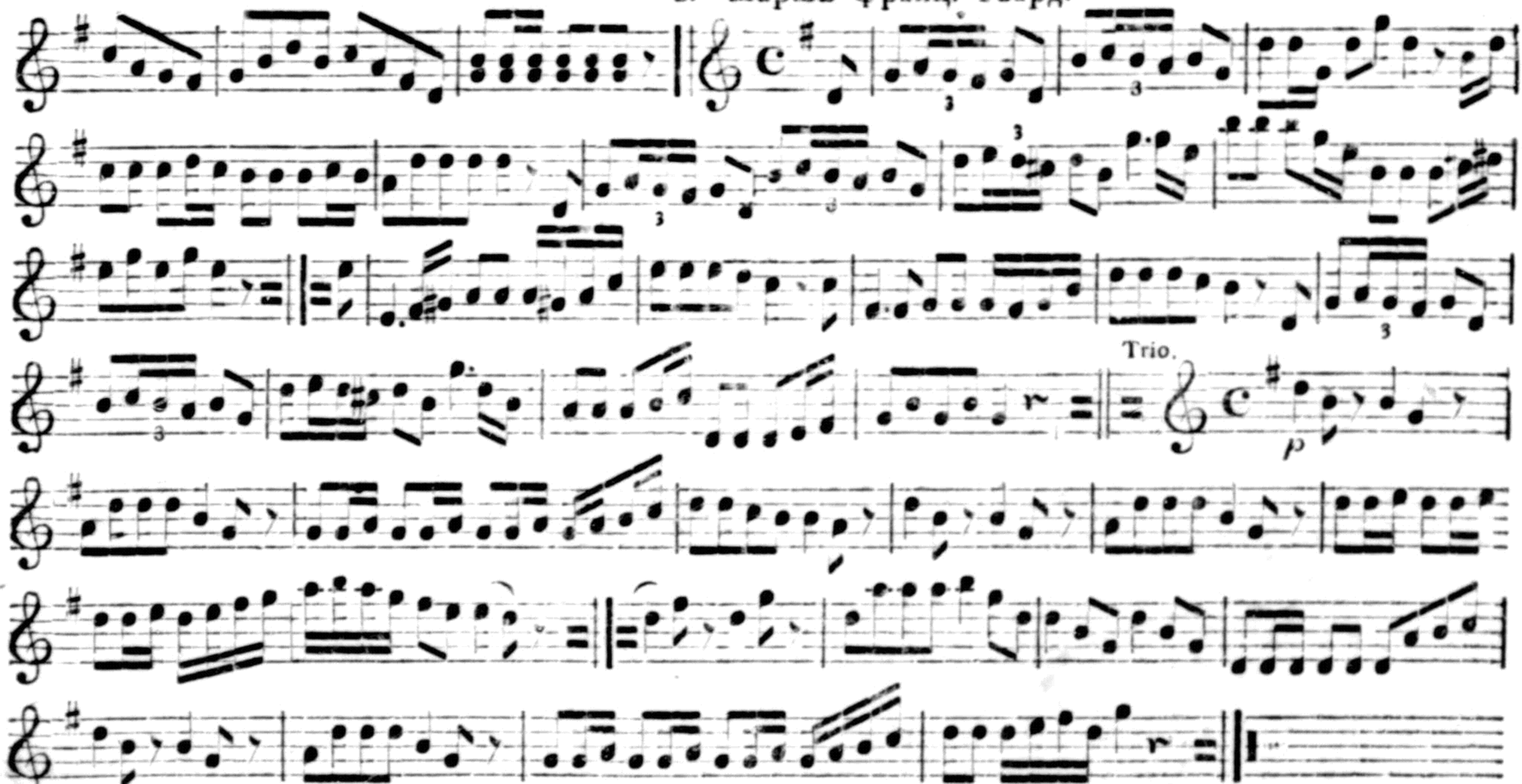


1. Маршъ Французскій.

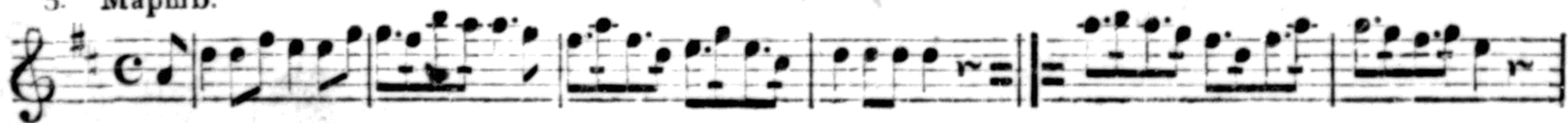
МАРШЫ.



2. Маршъ Франц. Гвард.



3. Маршъ.



4. Маршъ Лейбъ-Гранодер. полку.



5. Маршъ новый изъ пѣсни: на поль члюбы печали.



6. Маршъ общій армейской.



7.



1. Чурлана дѣшника.



Польская мазурка.



Минуеты.



Trio.



Trio.



This page of a handwritten musical score, numbered 81, contains 14 staves of music. The notation is primarily in treble clef with a 3/4 time signature. The score includes various musical elements such as triplets, dynamic markings (*f* for forte and *p* for piano), and section markers labeled "Trio".

The staves are organized as follows:

- Staff 1: Begins with a triplet of eighth notes. Ends with a double bar line and a key signature change to one flat, marked with *f* and *p*.
- Staff 2: Starts with a key signature of one sharp (F#) and includes dynamics *f* and *p*. A "Trio." section begins with a key signature change to one flat.
- Staff 3: Continues the musical progression.
- Staff 4: Includes a key signature change to one flat and a "Trio." section.
- Staff 5: Continues the musical progression.
- Staff 6: Includes a key signature change to two flats and a "Trio." section.
- Staff 7: Continues the musical progression.
- Staff 8: Includes a key signature change to two flats and a "Trio." section.
- Staff 9: Continues the musical progression.
- Staff 10: Includes a key signature change to one flat and a "Trio." section.
- Staff 11: Continues the musical progression.
- Staff 12: Includes a key signature change to one sharp and a "Trio." section.
- Staff 13: Continues the musical progression.
- Staff 14: Includes a key signature change to two flats and a "Trio." section.

The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The page concludes with the number 21 at the bottom right.

Gavott.



РОССІЙСКІЯ ПѢСНИ.

1. *Andante.*

Чѣмъ я себя огорчила, сочин. Кейзера.



2. *Andante.*

Выдулъ я на рѣчищѣ, Г. Бауера.



3. *Andante.*

Получилъ письмо отъ дѣвушки, соч. Г. Руси.



4. *Allegro moderato.*

Ахъ по мосту мосту, соч. Ганпошкина.

