

RECUEIL

d'un genre nouveau,

de Contredanses et Valses

de différens Auteurs,

*Avec une Description méthodique des
Figures les plus à la mode;*

SUIVI DE

Différens Enchaînemens de Pas

Règles pour les principaux Traits de la Contredanse, au nombre
de plus de vingt,

A l'usage des personnes qui connaissent les principaux élémens de la danse :

Par J. H. Gourdoux,
Maître de Danse.

Il paraîtra un nouveau Recueil au commencement de chaque année.

A PARIS,

Chez l'AUTEUR, rue Vivienne, N°. 12, et rue Saint-
Honoré, N°. 97.

1819.

40559

On trouve à la même adresse, une MÉTHODE du même auteur, ou Principes et Notions élémentaires sur l'Art de la Danse, le maintien et les manières de civilité qui se pratiquent dans les sociétés, et qui sont des attributions de cet Art.

AVERTISSEMENT.

EN publiant un Ouvrage sur la Danse, suivant les principes, les règles et les convenances, il ne peut être qu'en opposition avec la manière de danser presque générale maintenant, qui n'est qu'un genre copié des endroits publics, tels que marcher au lieu de danser, ne pas daigner donner la main en dansant Ces négligences, qui sont créées par l'ignorance, le mauvais goût et le mauvais ton, blessent entièrement les convenances; ensuite les vices qui s'introduisent dans la manière de figurer, comme de ne point observer la mesure, par exemple dans la figure de la Poule où l'on a huit mesures pour les deux traversés, presque tous les Danseurs modernes (puisque c'est ainsi

qu'ils veulent se qualifier) qui sont étrangers à tous principes et à toutes règles, exécutent ces deux traversés souvent en moins de quatre, et restent ensuite en inaction durant le complément des huit mesures, et en attendant le balancé; au moulinet des dames, souvent elles se donnent la main et ne tournent point; beaucoup de dames ont aussi la mauvaise habitude, quand elles balancent, de tourner le dos à leur cavalier, cela est inconvenant. Lorsque l'on est près d'une personne, tel que pour balancer principalement, il est encore un certain dos-à-dos commun à tous les routiniers, et qui choque le bon goût, c'est celui de se porter en avant, puis de suite en arrière, sans s'inquiéter de son danseur ou de sa danseuse, qui alors se heurtent presque toujours. Je ne terminerai point non plus, sans parler de ce mauvais maintien que beaucoup de dames ont également

copié, et qui est si funeste aux jeunes personnes, c'est celui d'arrondir le dos, comme beaucoup de jeunes gens de se tenir de côté et faire différentes contorsions en dansant; enfin de toutes ces mauvaises habitudes qui, comme je l'ai déjà dit, blessent les convenances et le bon goût : je n'en aurais point parlé si elles fussent restées où elles ont pris naissance, mais c'est parce qu'elles se sont introduites dans plusieurs classes de la Société où les personnes du bon goût les réprouvent, et que ceux qui les pratiquent sont autant de détracteurs du bon goût; l'on est même étonné de voir que des personnes habitant les départemens, et même les Étrangers qui viennent à Paris pour la première fois, aient nos mauvaises habitudes, cela vient de ce qu'ils les ont copiées dans leurs pays d'après d'autres, qui eux-mêmes étaient venus les copier chez nous, car les Étrangers ou autres per-

sonnes se trompent souvent dans le trop de confiance qu'ils ont à imiter tout ce qui se fait à Paris en ce genre ; il faut qu'ils sachent que le goût du vulgaire est toujours à Paris en opposition avec celui de la haute Société, principalement les Dames, parce qu'elles se tiennent toujours éloignées du public, pour qui alors elles ne peuvent servir de modèle, mais qui à leur tour, par la même raison, se trouvent à l'abri de tout mauvais exemple.

RECUEIL

D'UN GENRE NOUVEAU,
DE CONTREDANSES ET WALSES,
DE DIFFÉRENS AUTEURS.

FIGURE DE LA (DITE DU PANTALON).

Chaîne anglaise.

- 1^{re}. Deux cavaliers et deux dames de vis-à-vis font la chaîne anglaise ; pour cet effet, les deux cavaliers et les deux dames s'avancent pour changer de place, et se donnent en passant la main droite en main droite ; chaque cavalier, après avoir donné la main droite à la dame qui lui fait face, tourne derrière elle en lui quittant la main et va donner la main gauche en main gauche à sa dame qui passe à l'instant à la place de l'autre dame, et vont tous deux se placer l'un à côté de l'autre, le cavalier alors à la place de l'autre cavalier, et se quittent la main en arrivant. Ceci, qui

n'est que la demi-chaîne, se répète en retournant de suite à sa place, lorsque l'on fait la chaîne anglaise entière, comme dans cette figure, et huit mesures.

Balancé.

- 2^{me}. Chaque cavalier et sa dame se tournent l'un vers l'autre et balancent durant quatre mesures.

Un tour de deux mains.

- 5^{me}. Chaque cavalier et sa dame, aussitôt après avoir balancé, se donnent les deux mains, et font un tour sur place en partant à la droite l'un de l'autre jusqu'à chacun leur place, où ils se quittent les mains, le tout en quatre mesures.

La chaîne des dames.

- 4^{me}. Deux dames de vis-à-vis changent de place et se donnent, en passant, la main droite en main droite, ensuite la main gauche en main gauche à chacun des deux cavaliers qui sont restés à leur place.

Chaque cavalier, au moment où sa dame part pour faire la chaîne avec l'autre dame, doit partir à droite en présentant la main gauche à la dame qui arrive à la place de la sienne, et tourner sur la gauche pour rentrer à sa place, où étant arrivé, il

quitte la main de sa dame. Ceci, qui s'exécute durant quatre mesures, se répète pour la chaîne entière, alors en huit mesures, et chaque dame se remet à sa place.

La demi-queue du chat.

- 5^{me}. Chacun des deux cavaliers et sa dame se donnent la main gauche en gauche, et partent obliquement à droite pour changer de place, et se quittent les mains en arrivant les uns à la place des autres, durant quatre mesures.
- 6^{me}. Les deux cavaliers et les deux dames font une demi-chaîne anglaise pour retourner à leur place. (*Voyez ci-dessus au n^o. 1.*)
Contre partie pour les quatre autres.
-

FIGURE DE LA

(DITE DE L'ÉTÉ).

- 1^{re}. Un cavalier et une dame de vis-à-vis vont en avant et arrière ou en avant deux durant quatre mesures.
- 2^{me}. Le même cavalier et la même dame traversent ou changent de place en passant de droite à droite en quatre mesures.
- 3^{me}. Le cavalier et la dame vont chacun de côté à leur droite, et reviennent de suite à gauche durant quatre mesures.
- 4^{me}. Le cavalier et la dame retournent ou retraversent chacun à leur place en quatre mesures.
- 5^{me}. Le cavalier fait un balancé avec sa dame, et la dame avec son cavalier. (*Voyez la figure du Pantalon au n^o. 2.*)
- 6^{me}. Chaque cavalier et sa dame font un tour de main. (*Voyez la figure du pantalon au n^o. 3.*) Contre-partie pour les six autres.

Dans la figure de l'été, lorsqu'après avoir été en avant deux, l'on va à droite et à gauche, le balancé à la fin n'existe plus; seulement l'habitude y a introduit le balancé, mais qui n'existe que pour le cavalier et la dame de ceux qui ont figuré;

alors ils commencent le balancé en même tems que la dame de l'un et le cavalier de l'autre commencent le traversé pour revenir à leur place , finissent également en même tems et en quatre mesures , et font ensuite le tour de main.

FIGURE DE LA

(DITE DE LA POULE).

- 1^{re}. Un cavalier et une dame de vis-à-vis traversent et se donnent la main droite, et durant quatre mesures.
- 2^{me}. Les mêmes retraversent du même côté en se donnant alors la main gauche qu'ils ne se quittent pas, et restent de côté au milieu de la danse, en quatre mesures.
- 3^{me}. Le cavalier et la dame qui se tiennent la main gauche, donnent la main droite en main droite, l'un à sa dame et l'autre à son cavalier, balancent tous les quatre en se tenant sur une seule ligne et en quatre mesures.
- 4^{me}. La demi-queue du chat. (*Voy.* à la figure du Pantalon.)
- 5^{me}. Un cavalier et une dame de vis-à-vis vont en avant et arrière en quatre mesures.
- 6^{me}. Le même cavalier et la dame font le dos-à-dos ; pour cet effet, ils s'avancent en se présentant de côté l'épaule droite en avant, et passent dos à dos en tournant l'un autour de l'autre jusqu'à la place d'où ils sont partis, en quatre mesures.

7^{me}. Quatre vont en avant et en arrière comme
l'on va en avant deux.

8^{me}. Les quatre mêmes font la demi-chaîne
anglaise pour retourner à leur place.
(*Voyez* la figure du Pantalon.) Contre-
partie pour les six autres.

FIGURE DE LA

(DITE DE LA TRÉNIS).

- 1^{re}. Un cavalier et sa dame se donnent la main ,
et vont en avant et en arrière deux fois ; à
la seconde , ils se quittent la main , la
dame va se placer à la gauche du cavalier
de vis-à-vis , tandis que son cavalier re-
tourne ou va en arrière , et en huit mesures.
 - 2^{me}. Le cavalier traverse au milieu des deux
dames qui sont alors sur la même ligne et
qui traversent en même tems droit de-
vant elles , et se croisent à l'extrémité pour
répéter le même traversé , ainsi que le
cavalier , et rentrer tous trois chacun à
leur place , le tout en huit mesures.
 - 3^{me}. Balancer tous les quatre. (*Voyez la figure
du Pantalon.*)
 - 4^{me}. Chacun des deux cavaliers fait un tour de
deux mains avec sa dame. (*Voyez la
figure du Pantalon.*) Contre-partie pour
les six autres.
-

FIGURE DE LA

(DITE DE LA PASTOURELLE).

- 1^{re}. Un cavalier et sa dame se donnent la main, vont en avant deux fois, comme à la Tré-nis, et la dame va également se placer à la gauche du cavalier de vis-à-vis, et en huit mesures.
- 2^{me}. Le cavalier de vis-à-vis qui se trouve alors entre deux dames, donne la main à chacune d'elles, et vont tous trois deux fois en avant et arrière, en huit mesures.
- 3^{me}. Le cavalier qui est resté seul à sa place va à son tour deux fois en avant ou durant huit mesures.
- 4^{me}. Le même cavalier et celui de vis-à-vis avec les deux dames qui sont placées à ses côtés s'avancent, se donnent les mains pour faire un demi-tour de rond jusqu'à la place opposé à chacun la leur et où ils se séparent, chaque cavalier ayant alors sa dame placé à côté de lui, en quatre mesures.
- 5^{me}. Les quatre mêmes figurans font une demi-

chaîne anglaise pour rentrer à leur place.
(*Voyez* la figure du Pantalon.) Contre-
partie pour les six autres.

FIGURE DE LA

(DITE FINAL).

- 1^{re}. Deux cavaliers, vis-à-vis et chacun leur dame, font un chassé croisé ; le cavalier fait un chassé à droite en passant derrière sa dame qui fait en même temps un chassé à gauche en passant alors devant lui, et font un demi-balancé sur place, en quatre mesures.
- 2^{me}. Les mêmes cavaliers et dames déchassent, le cavalier à sa gauche en repassant derrière sa dame, et la dame à sa droite en repassant également devant son cavalier pour reprendre leurs places, et font un demi-balancé, en quatre mesures.
- 3^{me}. En avant deux ou un cavalier et une dame de vis-à-vis. (*Voyez la figure de l'Eté.*)
- 4^{me}. Les deux mêmes traversent.
- 5^{me}. Ils vont ensuite à droite et à gauche.
- 6^{me}. Le cavalier et la dame retraversent à leur place.
- 7^{me}. Les deux cavaliers de vis-à-vis balancent chacun avec leur dame. (*Voyez la figure du Pantalon.*)

8^{me}. Ils font ensuite un tour de main.

9^{me}. Les deux dames font la chaîne.

10^{me}. La demi-queue du chat. (*Voyez la même figure.*)

11^{me}. La demi-chaîne anglaise. Contre-partie pour les six autres, et à la fin chasser tous les huit comme on fait le chassé croisé à quatre. (*Voyez ci-dessus.*)

DANS UNE FIGURE DITE FINAL,

Les dames font quelquefois le moulinet au lieu de la chaîne des dames, alors elles se donnent toutes la main droite, et tournent au milieu de la danse durant quatre mesures, puis elle se quittent la main droite, et se reprennent la gauche et font un second tour de moulinet alors dans le sens opposé. Ensuite les dames, sans se quitter la main gauche, donnent chacune la main droite à leur cavalier et balancent tous en même temps, et en quatre mesures.

Après, chaque cavalier et sa dame font un tour de main en reprenant leur place.

On faisait autrefois le tems figuré à droite ou sur le côté. Chaque cavalier et sa dame se donnent la main, et vont se placer devant le cavalier et la dame qui sont placés à leur droite et font un demi-balancé, puis le chassé dit ouvert pour

se mettre tous sur deux lignes et chaque cavalier vis-à-vis sa dame ; ensuite tous les huit vont en avant et arrière , puis chaque cavalier va au-devant de sa dame , font un tour de main jusqu'à leur place. Cette figure ne se fait plus à cause de l'embarras qu'éprouveraient les danseurs , qui font à présent des contredanses ou quadrilles en nombre indéterminé au-dessus de huit.

FIGURE DE LA

- 1^{re}. Un cavalier et une dame de vis-à-vis se donnent la main droite en main droite, et tournent au milieu de la danse comme à un moulinet, et en quatre mesures.
- 2^{me}. Le cavalier et la dame se quittent la main, vont donner la main gauche en main gauche, le cavalier à sa dame et la dame à son cavalier, et font un tour sur place en partant de gauche à gauche selon le sens que présente la main, et tournent jusqu'à ce que le cavalier et la dame qui ont fait le premier tour en se donnant la main droite, se rejoignent au milieu de la danse, où ils se reprennent la main droite sans pour cela s'être quittés d'un autre côté la main gauche, ce qui met alors les deux cavaliers et les deux dames sur une seule ligne au milieu de la danse, comme dans la figure de la poule, et en quatre mesures.
- 3^{me}. Balancer comme à la figure de la poule, et en quatre mesures.
- 4^{me}. Le cavalier et la dame qui sont au milieu se quittent la main droite, et chaque cava-

lier avec sa dame se tiennent toujours par la main gauche , et tournent comme au n^o. 2 , ci dessus , mais en se remettant à leur place.

5^{me}. On fait la figure de la Trénis de la manière suivante : un cavalier et sa dame vont deux fois en avant , à la deuxième fois la dame va se placer à la gauche du cavalier de vis-à-vis , en huit mesures.

6^{me}. Traverser et retraverser en huit mesures.

7^{me}. La demi-queue du chat. (*Voyez la figure du Pantalon.*)

8^{me}. La demi-chaîne anglaise. (*Voyez la même figure.*) Contre-partie pour les six autres.

FIGURE DE LA

- 1^{er}. Le grand rond.
- 2^{me}. En avant deux ou un cavalier et une dame de vis-à-vis.
- 3^{me}. Traversez deux.
- 4^{me}. A droite et à gauche.
- 5^{me}. Retraversez à vos places.
- 6^{me}. Balancez à vos dames.
- 7^{me}. Un tour de deux mains.
- 8^{me}. Chassez croisés tous les huit ou plus , c'est-à-dire tous les danseurs , selon le nombre formant la contredanse. Pour exécuter ce chassé-croisé , les dames se retournent en dedans et passent devant leurs cavaliers , qui font en même tems le chassé-croisé comme de coutume , sinon qu'ils ne s'arrêtent point pour faire un demi-balancé , ils se retournent en dedans à leurs tour , comme ont fait leurs dames , qui de leur côté se retournent aussi en même tems pour retourner à leur place , en suivant la direction que les cavaliers ont pris en commençant et suivant la manière ordinaire de faire le déchassé pour les dames , lesquelles se retrouvent à leur place et les

cavaliers à la leur ; mais la face y étant tournée , le dos alors au centre de la danse.

Ce chassé , qui se fait toujours de la jambe droite , puisque l'on tourne , s'exécute en quatre mesures.

9^{me}. Chaque cavalier dans cette position , et la dame , qui se trouve alors à sa droite , se donnent la main droite en main droite , et font un tour entier sur place en partant de droite à droite , selon le sens que présente la main , et se retrouvent alors comme quand ils se sont pris ou donné la main qu'ils ne se quittent point , et en quatre mesures.

10^{me}. Chaque cavalier et sa dame s'étant rejoints après le tour précédent , se donnent la main gauche en main gauche , sans , pour cela , quitter la main droite de l'autre côté , et font un balancé tous en même tems ; les cavaliers sont alors placés le dos au centre de la danse , et les dames dans le sens opposé , et suivant celui qu'elles tiennent ordinairement étant à leur place.

Ce trait qui présente une seule chaîne de tous les danseurs , produit un meilleur effet dans les contredanses en nombre multiplié.

11^{me}. Chaque cavalier et chaque dame se tenant toujours la main gauche et quittant de l'autre côté la main droite , font un tour sur place , en partant de gauche à gauche, selon le sens que présente la main , et, se remettant chacun à leur place , on continua le grand rond.

Contre-partie pour les six autres, et chassé les huit à-la-fin.

FIGURE DE LA

(DITE DES GRACES).

- 1^{er}. Un cavalier et sa dame se donnent la main droite en main droite, le cavalier en même tems donne la main gauche en main gauche à la dame qui figure à sa gauche, et les deux dames se donnent l'autre main derrière le cavalier et à la taille, et vont tous trois deux fois en avant et en arrière durant huit mesures.
- 2^{me}. Le cavalier se retire en arrière, en se baissant pour passer dessous les bras des dames, lesquelles se tiennent les mains; le cavalier en se relevant de suite, fait passer et tourner les deux dames dessous chacun de ses deux bras, et fait aussitôt un salut en même tems que les deux dames font la révérence sur le point d'orgue, après les quatre mesures.
- 3^{me}. Le cavalier et les deux dames font un tour de rond en se tenant les mains, puis un second tour de rond dans l'autre sens, en retournant par où ils ont fait le premier tour, et durant huit mesures.

C'est contre les règles de la danse que beaucoup de danseurs exécutent cette

figure à deux cavaliers et une dame. Comme elle dérive de l'allemande à trois, c'est alors un cavalier et deux dames d'abord pour le plus élégant, ensuite pour l'exécution de la passe, les dames étant presque toujours moins grandes, ont, par conséquent, plus de difficultés à lever les bras.



DIFFÉRENS
ENCHAINEMENTS
DE PAS,



RÉGLÉS EN QUATRE MESURES,

SELON LA RÈGLE, ET POUR LES PRINCIPAUX TRAITS DE LA
CONTREDANSE.

(Afin de faciliter la compréhension, chaque Enchaînement est
divisé par mesure représentant deux tems ou la valeur, lors-
qu'il s'en trouve de doublé).

PREMIER TRAIT POUR ALLER EN AVANT ET EN
ARRIÈRE.

1^{re}. MESURE *en avant*. — Faites du pied droit
un jeté à la quatrième position devant; faites
un coupé du pied gauche à la troisième dessous
ou derrière le droit, que vous échapperez aus-
sitôt, ou du même tems à la quatrième position
en avant.

2^e. — Chassé ouvert, et emboitez le pied droit
derrière le gauche, ou après le chassé alors

ordinaire sans être ouvert, faites une glissade dessous à gauche.

3^e. *en arrière*. — Lâchez ou sortez en pliant la jambe gauche de ce côté pour faire en vous relevant le pas de bourrée dessous ou derrière la droite, sortez ou alongez aussitôt la jambe droite sur le côté, pour faire également le pas de bourrée dessous ou derrière la gauche, en tournant en même tems le corps un peu sur la gauche.

4^e. — Faites de la jambe ou du pied gauche une glissade dessous à gauche, et obliquement pour aller en arrière, ensuite sortez ou alongez la jambe gauche sur le côté pour faire un assemblé derrière la droite.

POUR TRAVERSER.

1^{re}. MESURE. — Faites du pied droit un jeté à la quatrième position en avant, et de la jambe gauche le tems de zéphir ou de cuisse à la première position.

2^e. — Faites de la jambe gauche le jeté également à la quatrième position devant, et de la droite le tems de zéphir ou de cuisse à la première.

3^e. — Faites de la jambe droite le tems levé, et de suite un chassé en avant.

4^e. — Sortez la jambe gauche qui est derrière pour faire une glissade dessous en avant, et en tournant en même tems le corps sur la droite, et d'un demi-tour pour prendre le sens du traversé; ensuite, faites du pied gauche un assemblé derrière le droit.

POUR ALLER A DROITE ET A GAUCHE.

1^{re}. MESURE à droite. — Faites du pied droit un jeté à la seconde position de ce côté, et un tems de cuisse ou de zéphir de la jambe gauche.

2^e. — Faites du pied gauche un jeté à la troisième devant le droit, et une glissade dessous, en allant à droite ou partant du pied droit.

3^e. à gauche. — Lâchez ou alongez la jambe droite sur le côté, pour faire le pas de bourrée dessous la gauche, et une glissade dessous partant du pied gauche.

4^e. — Faites un jeté de la jambe gauche à la seconde position de ce côté, et un tems de cuisse ou de zéphir de la jambe droite.

POUR BALANCER.

1^{re}. MESURE. — Faites de la jambe ou du pied droit un jeté à la seconde position à droite, et en tournant un peu le corps de ce côté, et du

pied gauche faites un coupé à la troisième dessous ou derrière le droit.

2^e. — Faites du pied droit un jeté devant, et un temps de cuisse ou de zéphir de la jambe gauche.

3^{me}. — Faites un jeté de la jambe gauche à la seconde position de ce côté, et en y retournant un peu le corps, ensuite faites un coupé du pied droit dessous ou derrière le gauche.

4^e. — Faites une glissade dessous, en partant du pied gauche, lequel vous assemblerez ensuite derrière le droit.

AUTRE ENCHAÎNEMENT POUR ALLER EN AVANT
ET EN ARRIÈRE.

1^{re}. MESURE *en avant*. — Faites du pied droit un jeté à la quatrième position en avant, et de la jambe gauche une glissade dessous aussi en avant, et en présentant le corps un peu tourné sur la droite, l'épaule gauche alors en avant.

2^e. — Faites également du pied gauche un jeté en avant et une glissade dessous en avant, en partant du pied droit, et en présentant en même tems l'épaule droite à son tour en avant.

3^e. *en arrière*. — Faites du pied droit un jeté ou pas tombé à la troisième position devant le gauche duquel vous ferez de suite un coupé dessous ou en arrière à la quatrième ; répétez

ces deux tems , jeté devant et coupé dessous, et chaque fois doublé, ou , après la première fois , au lieu de les répéter , faites deux emboîtés derrière.

- 4^e. — Faites du pied droit un coupé dessous ou derrière le gauche , lequel vous assemblerez ensuite à la troisième position derrière le droit.

POUR TRAVERSER.

1^{re}. MESURE. — Faites deux glissades dessous en avant , en partant du pied droit , en présentant le corps un peu tourné sur la gauche , l'épaule droite alors en avant.

- 2^e. — Faites du pied droit un jeté ou pas tombé à la troisième devant le gauche , en tournant en même tems devant vous le corps sur la gauche , alors la droite en dedans , et coupé doublé de la jambe gauche de côté , en vous dirigeant vers la place opposée à la vôtre , selon le sens du traversé , et emboîtez ou coupez du pied droit à la troisième position derrière la gauche.

3^e. — Faites également deux glissades dessous , en partant alors du pied gauche , et en continuant de vous diriger , selon le sens du traversé.

- 4^e. — Faites du pied gauche un jeté ou pas tombé doublé à la troisième position devant le droit ,

duquel vous ferez un coupez doublé à la troisième derrière le gauche que vous assemblerez ensuite derrière le droit.

POUR ALLER A DROITE ET A GAUCHE.

1^{re}. MESURE. — Faites une glissade dessus et une autre dessous, en partant du pied droit et en allant de ce côté.

2^e. — Lâchez ou développez la jambe droite de côté, en pliant pour faire, en vous relevant, trois emboîtés derrière.

3^e. *à gauche*. — Faites une glissade dessous, en revenant à gauche lâchez ou échappez du même temps le pied gauche à la seconde position de ce côté et en fondant ou en tombant plié, alongé ou développez la jambe droite sur le côté, et rapportez-la à la troisième devant la gauche, en vous relevant sur les pointes et en tournant en même temps le corps sur la gauche.

4^e. — Continuez de tourner le corps entièrement, en faisant le pas de bourrée dessus et dessous, alors sortez le pied gauche qui est derrière pour le mettre à la seconde de côté, et mettez le droit derrière le gauche, en finissant de vous tourner entièrement, et assemblez le pied gauche derrière le droit.

POUR BALANCER.

1^{re}. MESURE. — Faites du pied droit un jeté à la troisième position devant le gauche, et du gauche un coupé à la troisième derrière le droit (ou jeté battu dessus et dessous).

2^e. — Faites de la jambe droite un assemblé derrière la gauche et un changement de jambe.

3^e. — Faites de la jambe droite un sisol dessous ou derrière la gauche, et, ensuite un jeté à la quatrième en arrière.

4^e. — Faites une glissade dessous en partant du pied gauche et en allant de ce côté, ensuite assemblez la jambe gauche derrière la droite.

POUR ALLER EN AVANT ET EN ARRIÈRE.

1^{re}. MESURE *en avant*. — Faites de la jambe droite un jeté à la quatrième position en avant et en passant en même tems la jambe gauche qui est dessous ou derrière, et faites ensuite un temps levé de la jambe gauche.

2^e. — Faites un chassé en avant ouvert du pied droit à la seconde position de ce côté, et emboîtez le pied gauche derrière le droit.

3^e. *en arrière*. — Faites du pied droit un jeté ou pas tombé, doublez à la troisième devant le gauche, duquel vous ferez ensuite un coupé

doublé à la quatrième en arrière et un emboîté ou coupé du pied droit à la troisième derrière la gauche.

4^e. — Faites deux emboîtés derrière, en commençant du pied gauche, et assemblez le pied gauche derrière le droit.

POUR TRAVERSER.

1^{re}. MESURE. — Faites une glissade dessous en avant et en partant du pied droit, duquel vous ferez ensuite un jeté à la quatrième position en avant et en passant en même tems la jambe gauche qui est dessous ou derrière.

2^e. — Faites une glissade dessous en partant du pied gauche et en vous dirigeant à la place opposée à la vôtre, selon le sens du traversé, jetez du pied gauche à la troisième derrière le droit.

3^e. — Lâchez ou développez la jambe droite sur le côté, et en pliant pour faire, en vous relevant, le pas de bourrée dessous la jambe gauche, lâchez également la jambe gauche sur le côté pour faire alors le pas de bourrée dessous la droite.

4^e. — Sortez encore la jambe droite sur le côté pour faire le pas de bourrée dessous ouvert du

pied droit à la seconde position de ce côté, et emboîtez le pied gauche derrière le droit.

POUR ALLER A DROITE ET A GAUCHE.

1^{re}. MESURE. — Faites une glissade dessous à droite et une du même côté, mais à la quatrième position devant, c'est-à-dire, passer en glissant le pied gauche, à la quatrième devant le droit.]

2^e. — Pirouettez sur les pointes, faites en même tems le changement de jambe et un tour entier en tournant le corps sur la droite, levez aussitôt le pied gauche derrière pour faire un coupé à la troisième position derrière le droit que vous sortirez de suite de côté.

3^e. à gauche. — Faites du pied droit un jeté ou pas tombé, doublez à la troisième devant le gauche, duquel vous ferez de suite un coupé ou jeté, doublez à la seconde de ce côté, faites ensuite un coupé du pied droit à la troisième position derrière le gauche.

4^e. — Faites une glissade dessous partant du pied gauche et en allant de ce côté, ensuite assemblez la jambe gauche derrière la droite.

POUR BALANCER.

1^{re}. MESURE. — Faites du pied droit un jeté en

avant un peu obliquement sur la droite et en tournant le corps un peu de ce côté, faites un tems de cuisse à la première ou le zéphir de la jambe gauche.

2^e. — Faites de la jambe gauche un jeté à la quatrième devant le pied droit que vous rapprocherez du même tems à la troisième derrière le gauche, et en tombant plié faites, en vous relevant et du pied droit, un coupé à la quatrième position en arrière en rapprochant du même tems le pied gauche pour faire un battement dessus le coude-pied droit et un dessous ou coupé en lâchant aussitôt le pied droit en avant, et levez et en tournant aussi en même tems le corps un peu sur la gauche.

3^e. — Faites du pied droit un jeté en avant, et du gauche le pas de bourrée dessous ou derrière la jambe droite.

4^e. — Faites aussi du pied droit le pas de bourrée dessous le gauche que vous assemblerez ensuite derrière le droit.

POUR ALLER EN AVANT ET EN ARRIÈRE.

1^{re}. MESURE. — Faites une glissade dessous en avant et en partant du pied droit que vous lâcherez ou échapperez du même tems, ou aussitôt à la quatrième position en avant, en-

suite faites de la jambe gauche le demi-contre-tems dessous la droite.

2^e. — Faites de la jambe gauche un jeté à la quatrième position devant et tems de cuisse ou de zéphir de la jambe droite.

3^e. *en arrière*. — Faites de la jambe droite un jeté ou pas tombé à la troisième devant la gauche, en échappant du même tems le pied gauche à la quatrième position en arrière, et, en vous relevant faites du pied droit un battement dessus et un dessous le gauche, en y posant de même le pied droit.

4^e. — Faites en partant de la jambe gauche une glissade dessous, de ce côté, et un peu obliquement pour aller en arrière, et assemblez la jambe gauche derrière la droite.

POUR TRAVERSER

1^{re}. MESURE. — Faites du pied droit un jeté à la quatrième position en avant, et du gauche faites un jeté ou coupé à la troisième position derrière le droit que vous échapperez du même temps à la quatrième en avant.

2^e. — Faites de la jambe gauche le demi-contre-tems dessous ou derrière la droite, sortez la jambe droite qui est derrière, pour faire un jeté devant à la quatrième, en tournant le corps d'un demi-tour sur la gauche ou la

droite en dedans, et tenez la jambe gauche levée et derrière.

3^e. — Faites un temps de cuisse ou de zéphir de la jambe gauche, de laquelle vous ferez ensuite un jeté à la seconde de ce côté.

4^e. — Faites du pied droit le pas de bourrée dessous le gauche que vous assemblerez ensuite derrière le droit.

POUR ALLER A DROITE ET A GAUCHE.

1^{re}. MESURE. — Faites de la jambe droite un jeté à la seconde position de ce côté, et de la gauche un jeté battu ou coupé à la troisième dessous la droite.

2^e. — Faites encore un jeté à la seconde position à droite, et de la jambe gauche un temps de zéphir ou de cuisse à la première.

3^e. à gauche. — Faites de la jambe gauche un jeté à la seconde de ce côté, en passant en même temps devant la jambe droite qui est derrière, et en tournant le corps aussi du même temps, et de ce côté faites du pied droit un jeté devant, en tournant le corps entièrement et en fendant ou tombant plié sur la jambe droite.

4^e. — Faites en vous relevant et du pied gauche un coupé doublé à la troisième derrière le droit que vous emboîterez aussitôt, ou coupé

donblé derrière le gauche, et ensuite assemblez la jambe gauche derrière la droite.

POUR BALANCER.

1^{re}. MESURE. — Faites du pied droit un jeté à la seconde position de ce côté, et du gauche le pas de bourrée dessous le droit, que vous échapperez du même tems à la quatrième devant, en tournant le corps un peu obliquement de ce côté.

2^e. — Rapportez ou rapprochez le pied droit qui est devant, pour faire trois battemens, un dessus, un dessous, encore un dessus, et en retournant le corps de face et du pied droit, faites un jeté à la troisième position derrière le gauche.

3^e. — Répétez cet enchaînement à gauche, faites un jeté du pied gauche à la seconde, et du pied droit faites le pas de bourrée dessous, en échappant du même tems le pied gauche à la seconde.

4^e. — Rapportez le pied droit pour faire trois battemens dessus, dessous et dessus le coude-pied droit, d'où le pied gauche sortira au dernier battement pour faire un assemblé derrière le droit.

POUR ALLER SEUL EN AVANT ET EN ARRIÈRE DEUX
FOIS, OU SOLO DE HUIT MESURES.

1^{re}. MESURE. — Faites du pied droit une glissade dessous en avant, et du même pied un jeté à la quatrième position en avant, en passant en même tems la jambe gauche qui est derrière.

2^e. — Faites de la jambe gauche un jeté à la quatrième devant, et du pied droit faites le pas de bourrée dessous le gauche.

3^e. Faites du pied gauche une glissade dessous en avant, et aussi du même pied un jeté en avant, en passant en même tems la jambe qui est derrière.

4^e. — Faites du pied droit un jeté à la quatrième devant, et du gauche le pas de bourrée dessous le droit.

5^e. *en arrière*. — Faites du pied droit un jeté ou pas tombé à la troisième devant le gauche, duquel vous ferez ensuite un coupé à la quatrième en arrière (ces deux tems sont doublés); ensuite du pied droit un tems emb oîté ou coupé dessous ou derrière le gauche, en tournant en même tems le corps un peu sur la droite.

6^e. — Faites de la jambe gauche un jeté à la troisième position devant le droit, duquel vous

ferez ensuite une glissade dessous à droite, et obliquement pour aller en arrière.

7^r. — Faites encore de la jambe droite un jeté doublé ou pas tombé devant le gauche, en retournant le corps un peu sur la gauche, coupé doublé à la quatrième position en arrière, et emboîtez le pied droit derrière le gauche.

8^e. — Faites de la jambe gauche une glissade dessous de ce côté, et obliquement pour aller en arrière; ensuite assemblez la jambe gauche derrière la droite.

AUTRE SOLO DE HUIT MESURES.

1^{re}. MESURE. — Faites de la jambe droite un jeté à la quatrième devant, et de la gauche un tems de zéphir ou de cuisse à la première position.

2^e. — Faites de la jambe gauche un jeté à la quatrième position devant, en passant en même tems la jambe droite qui est derrière, et posez aussitôt le pied droit à la quatrième devant; rapprochez le pied droit sur le coude du pied gauche et en y faisant un battement dessus et un dessous ou derrière, ou vous y poserez aussitôt le pied droit.

3^e. — Faites aussi du pied gauche un jeté à la quatrième devant, et un tems de cuisse ou de zéphir de la jambe droite.

- 4^e. — Faites de la jambe droite un jeté devant, en passant en même tems la gauche qui est dessous, et posez aussi du même tems le pied gauche à la quatrième devant, rapportez-le ensuite dessus le coude du pied droit, en y faisant un battement dessus et un dessous, ou vous y poserez aussitôt le pied gauche.
- 5^e. — Faites de la jambe droite un jeté devant, et de la gauche un jeté à la quatrième position en arrière, en y passant en même tems la droite.
- 6^e. — Faites de la jambe droite une glissade dessous de ce côté et un peu obliquement pour aller en arrière, lâchez ou échappés du même temps le pied droit à la quatrième devant, rapportez-le ensuite dessus le coude du gauche, en y faisant un battement dessus et un autre dessous ou derrière, ou vous y poserez aussitôt le pied droit.
- 7^e. — Faites du pied gauche une glissade dessus de ce côté et un peu obliquement pour aller en arrière, lâchez ou échappez du même temps le pied droit à la quatrième position devant, rapportez aussitôt le pied droit dessus le coude du gauche en y faisant un battement dessus et un autre dessous.
- 8^e. — Continuez encore deux battemens de la

même jambe un-dessus et un autre dessous la gauche, ou vous y poserez de suite le pied droit, ensuite assemblez la jambe gauche derrière la droite.

AUTRE SOLO, OU POUR ALLER AVANT DEUX FOIS.

1^{re}. — MESURE. — Faites de la jambe droite un jeté à la quatrième position devant, et de la gauche un brisé sur une jambe qui est alors la droite, sur laquelle vous retomberez.

2^e. — Faites un second brisé dessus en retombant cette fois sur les deux jambes, ensuite faites un entrechat à quatre, sur une jambe, c'est-à-dire, retomber sur la droite et tenir la gauche relevée derrière.

3^e. — Faites deux jetés ou tems de brisé à la quatrième en arrière.

4^e. — Faites de la jambe ou du pied gauche un coupé à la troisième position dessous ou derrière le droit, et du pied droit un jeté à la quatrième position devant, en passant en même tems la jambe gauche qui est dessous ou derrière.

5^e. — Répétez cet enchaînement de quatre mesures pour aller une seconde fois en avant, mais commençant cette fois de la jambe gauche,

alors le jeté à la quatrième devant, et de la jambe droite un brisé sur la gauche.

6^e. — Faites un second brisé de la jambe droite en retombant alors sur les deux jambes, ensuite faites un entrechat à quatre sur une jambe qui est la gauche, sur laquelle vous retomberez.

7^e. — Faites deux jetés ou brisés dessous ou en arrière à la quatrième position.

8^e. — Faites un brisé ou le tems à la quatrième en arrière, mais en retombant, cette fois, sur les deux jambes; ensuite faites un entrechat à quatre, en retombant sur les deux jambes

POUR FAIRE LE DOS-A-DOS.

1^{re}. MESURE. — Faites en partant du pied droit une glissade dessous en avant et en présentant le corps de côté, la droite en avant; jetez le pied droit en avant à la quatrième, ou de côté à la seconde, puisque le corps est tourné.

2^e. — Faites de la jambe gauche le pas de bourrée dessous la droite, emboîtez le pied droit derrière le gauche et ensuite le gauche derrière le droit et en tournant en même tems le corps sur la gauche, le côté droit vers votre place.

3^e. — Répétez cet enchaînement pour retourner à votre place, alors faites une glissade dessous et un jeté devant en avançant vers votre place.

4^e. — Faites le pas de bourrée du pied gauche dessous ou derrière le droit, emboîtez le pied droit derrière le gauche, ensuite le gauche derrière le droit, en tournant sur la gauche pour rentrer à votre place.

AUTRE ENCHAÎNEMENT POUR FAIRE LE DOS-A-DOS.

1^{re}. MESURE. — Faites de la jambe droite un tems levé, ensuite un chassé à trois pas, c'est-à-dire, passez du même tems la jambe gauche à la quatrième devant la droite.

2^e. — Faites un second chassé en avant, sortez la jambe droite, qui est alors derrière, pour faire une glissade dessous en allant à droite pour vous disposer à retourner à votre place.

3^e. — Faites encore de la jambe droite un tems levé et un chassé à trois pas, en passant la jambe gauche devant.

4^e. — Faites de la jambe gauche, que vous avez passé devant, une glissade dessous, en rentrant à votre place, puis assemblez la jambe gauche derrière la droite.



IMPRIMERIE DE DONDEY-DUPRÉ,

Rue St.-Louis, N^o. 46, au Marais ; et rue Neuve St.-Marc, N^o. 10.

